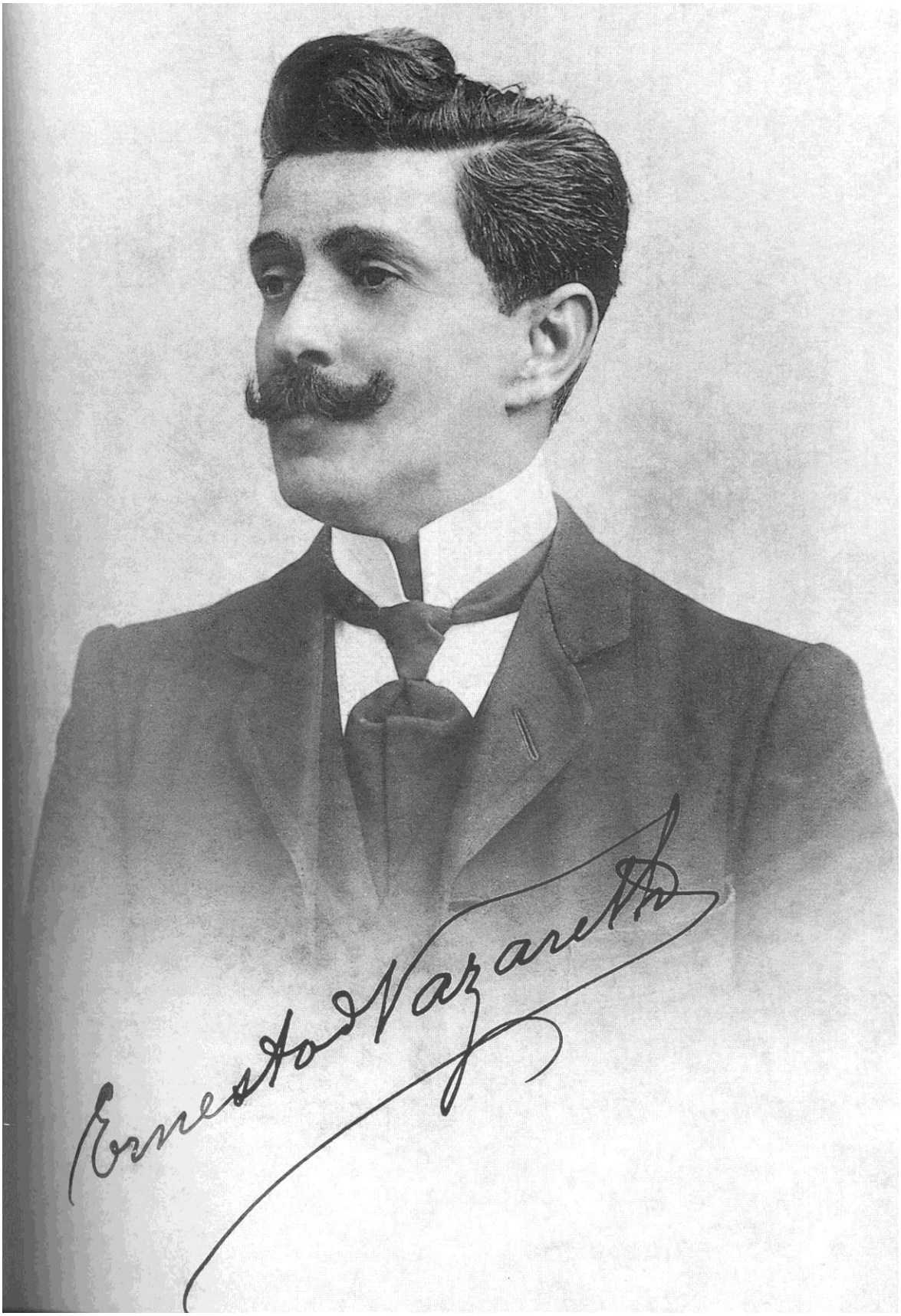
InstitutoMoreiraSalles

ERNESTO NAZARETH 150 ANOS

ernestonazareth150anos.com.br

MELODIA & CIFRA

volume 1


Ernesto de Vasconcellos

adaptação para o formato *melodia & cifra*:

Paulo Aragão e Marcílio Lopes

editoração e diagramação musical:

Marcílio Lopes

Mesmo considerando sua natureza essencialmente pianística, a obra de Ernesto Nazareth soa, de forma geral, muito natural nas formações instrumentais populares. Não custa lembrar que desde o início do século XX os músicos populares sempre abraçaram a música de Nazareth com grande intensidade.

O objetivo da elaboração deste conjunto de partituras no formato *melodia & cifra* é fazer com que sua obra esteja ao alcance do maior número de instrumentistas possível.

As harmonizações seguem rigorosamente a escrita de Nazareth, privilegiando seus principais contracantos e suas linhas de baixos – estas últimas aparecem sempre na mesma pauta das melodias, porém na transposição de violão, devendo soar uma oitava abaixo em relação ao que está escrito.

Em alguns casos foi necessário oitavar parte das melodias, de forma a torná-las acessíveis a outros instrumentos com tessituras não tão amplas quanto a do piano. Mesmo nesses casos, a transposição de oitava foi realizada de maneira a soar o mais natural possível.

Algumas tonalidades mais pianísticas foram ajustadas para outras mais comuns dentro da prática da roda de choro.

Ao lado de alguns clássicos encontram-se músicas menos conhecidas e que certamente enriquecerão o repertório dos conjuntos de choro da atualidade.

Ernesto Nazareth
MELODIA & CIFRA
volume 1

1922
A Bela Melusina
A Fonte do Suspiro
Ameno Resedá
Apanhei-te, cavaquinho
Arreliado
Arrojado
Arrufos
Atlântico
Bambino
Beija-flor (polca)
Brejeiro
Cacique
Catrapus
Celestial
Confidências
Cruzeiro
Cutuba
Dengoso
Digo
Duvidoso
Escorregando
Espalhafatoso
Expansiva
Famoso
Fantástica
Ferramenta
Floraux
Furinga
Garoto
Gotas de ouro
Guerreiro
Henriette
Insuperável
Labirinto
Mandinga
Marietta
Matuto
Nenê
Odeon
Ouro sobre azul
Perigoso
Pinguim
Proeminente
Quebra-Cabeças
Quebradinha
Ranzinza
Rayon d'or
Retumbante
Sagaz
Sarambeque
Suculento
Sutil
Tupinambá
Turbilhão de beijos
Turuna
Vem cá branquinha
Vitorioso
Você bem sabe!
Zizinha

Ernesto Nazareth

MELODIA & CIFRA

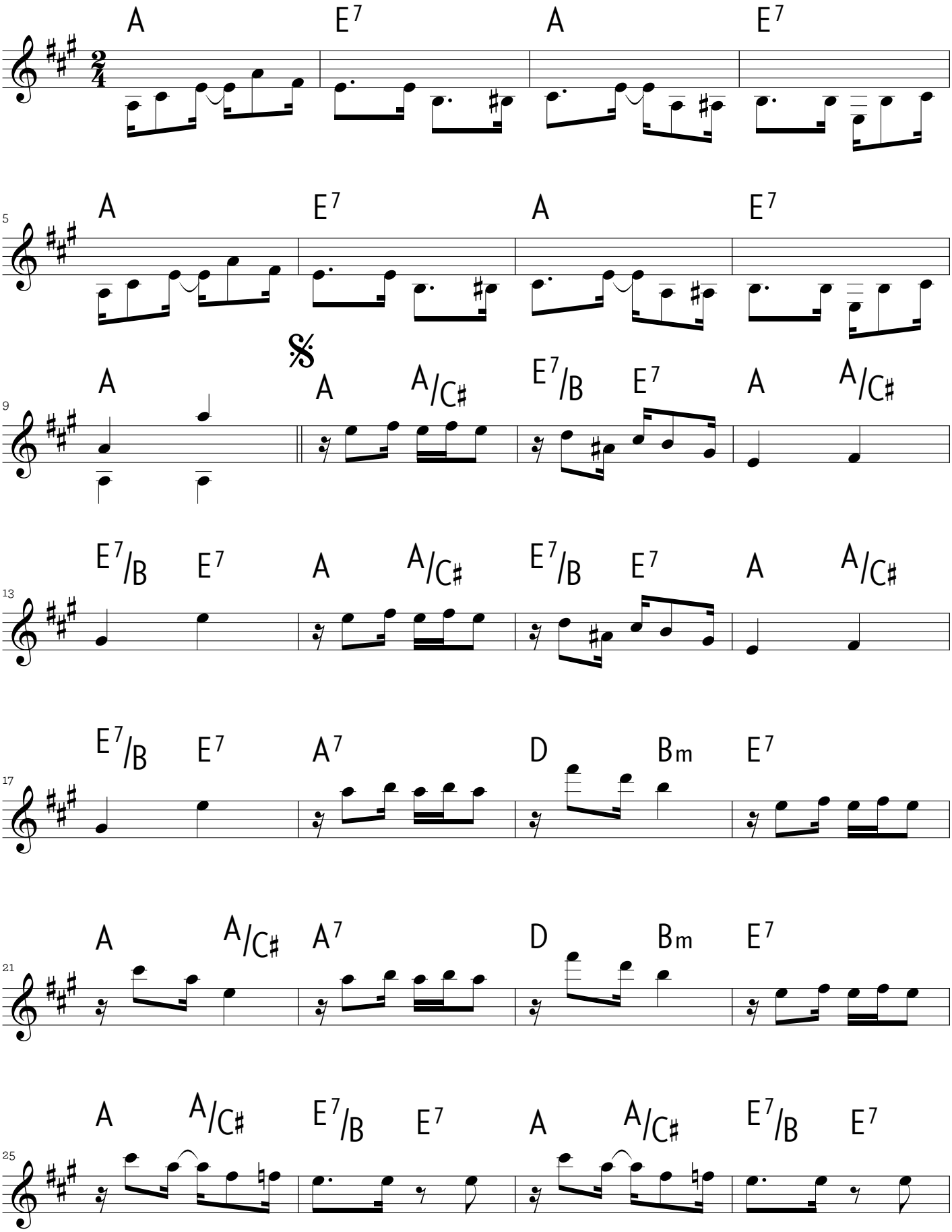
volume 2

A Fonte do Lambari
Alerta!
Atrevidinha
Atrevido
Beija-flor (tango)
Bicyclette-Club
Caçadora
Carioca
Chave de ouro
Coração que sente
Cubanos
Cuéra
Desengonçado
Divina
Elétrica
Encantada
Eponina
Escovado
Está chumbado
Faceira
Favorito
Fidalga
Fon-Fon
Gaúcho
Gemendo, rindo e pulando
Gentil
Helena
Ideal
Ipanema
Jacaré
Jangadeiro
Janota
Julieta (valsa)
Julita
Magnífico
Menino de Ouro
Mercedes
Mesquitinha
Myosotis
Nove de Julho
Orminda
Pairando
Pássaros em festa
Pierrot
Pipoca
Plangente
Primorosa
Pyrilampo
Ramirinho
Reboliço
Remando
Segredo
Sentimentos d'alma
Soberano
Sustenta... a nota...
Tenebroso
Topázio líquido
Travesso
Vésper
Xangô

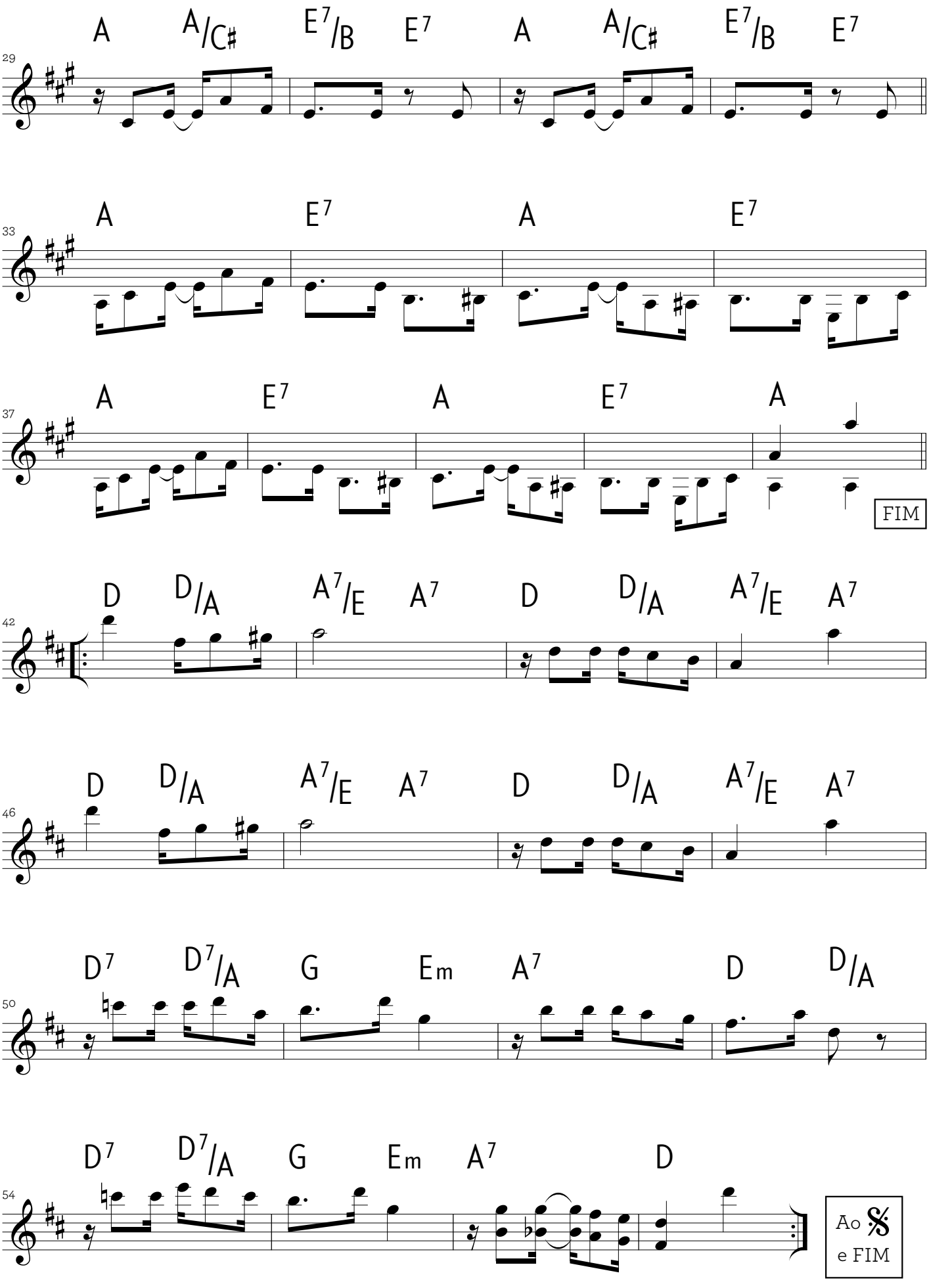
1922

tango brasileiro

Ernesto Nazareth



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

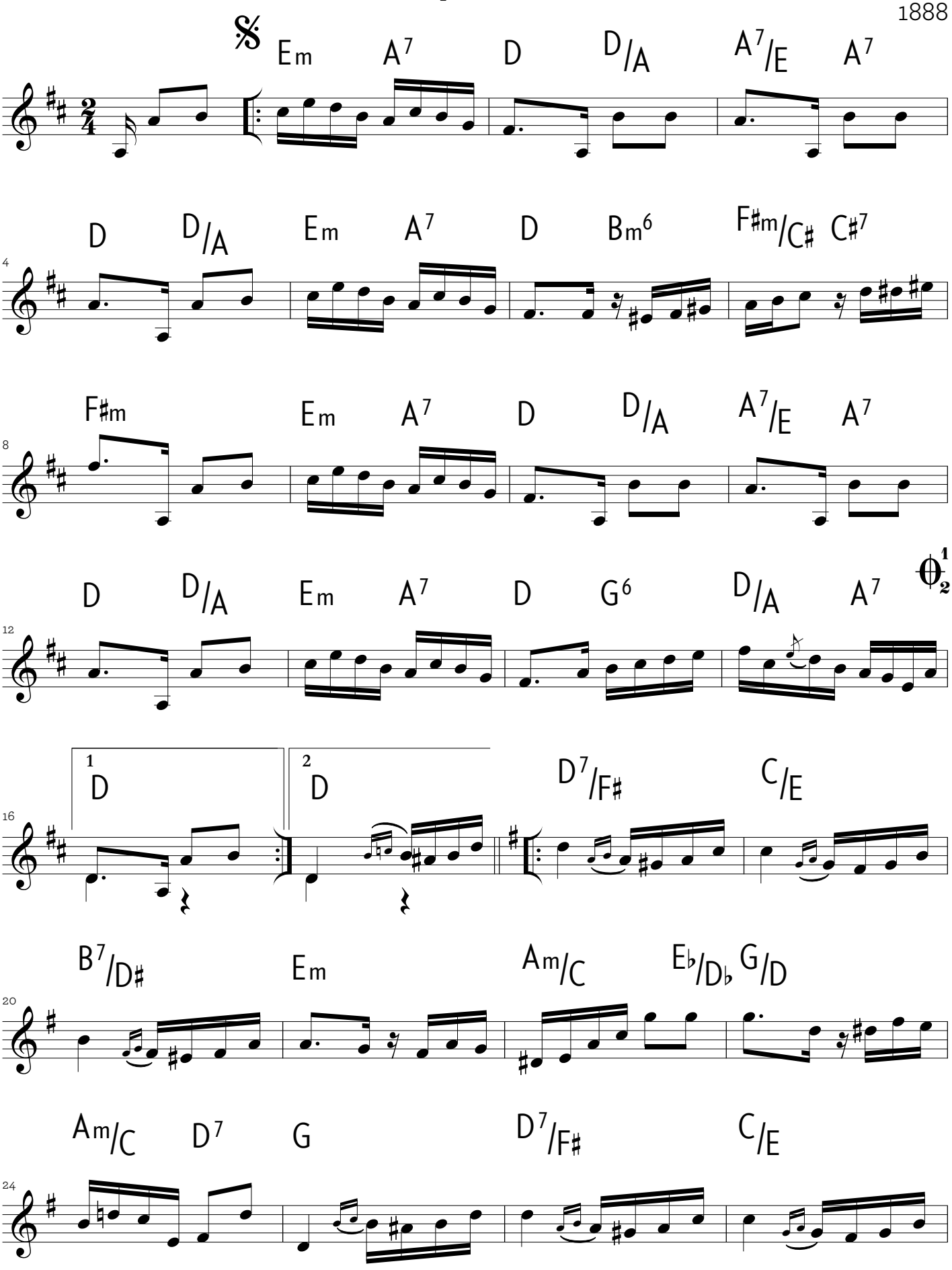

A A/C♯ E7/B E7 A A/C♯ E7/B E7
29
A E7 A E7
33
A E7 A E7 A
37
FIM
D D/A A7/E A7 D D/A A7/E A7
42
D D/A A7/E A7 D D/A A7/E A7
46
D7 D7/A G Em A7 D D/A
50
D7 D7/A G Em A7 D
54
Ao 𝄋 e FIM

A Bela Melusina

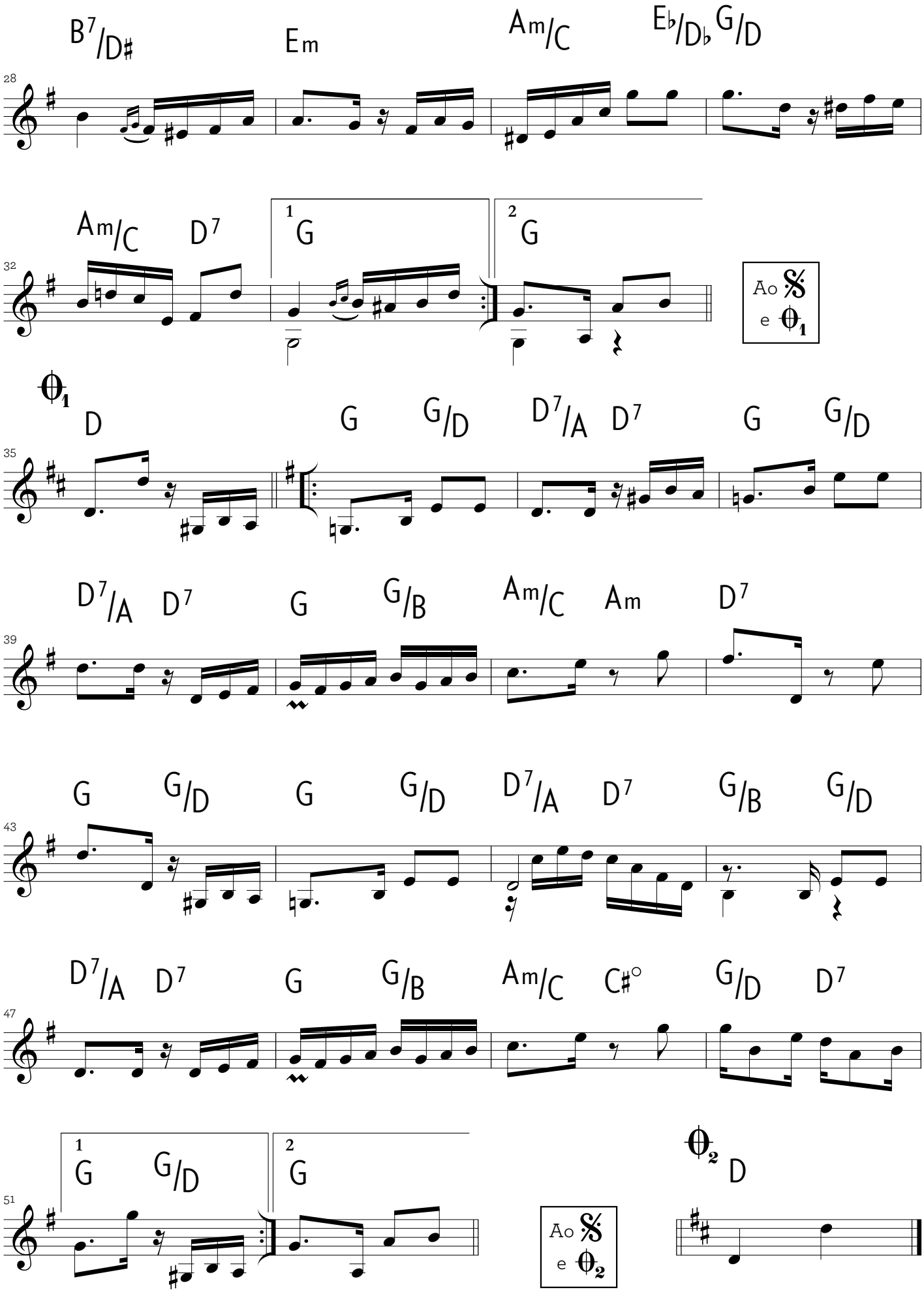
polca

Ernesto Nazareth

1888



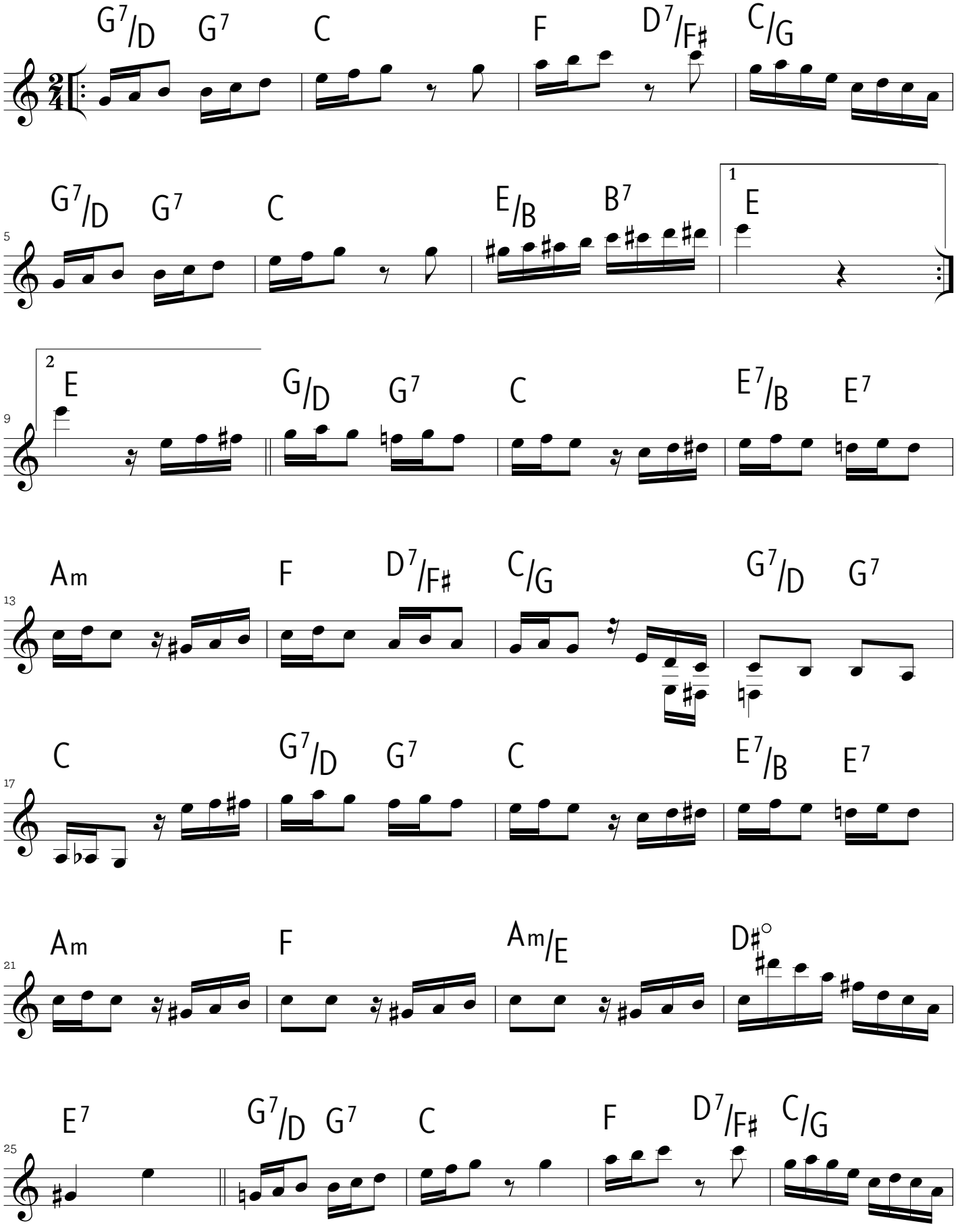
EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


B7/D♯
Em
Am/C
E♭/D♭
G/D
28
Am/C
D7
1
G
2
G
32
Ao 𝄋
e 𝄆1
𝄆1
D
G
G/D
D7/A
D7
G
G/D
35
D7/A
D7
G
G/B
Am/C
Am
D7
39
G
G/D
G
G/D
D7/A
D7
G/B
G/D
43
D7/A
D7
G
G/B
Am/C
C♯°
G/D
D7
47
1
G
G/D
2
G
51
Ao 𝄋
e 𝄆2
𝄆2
D

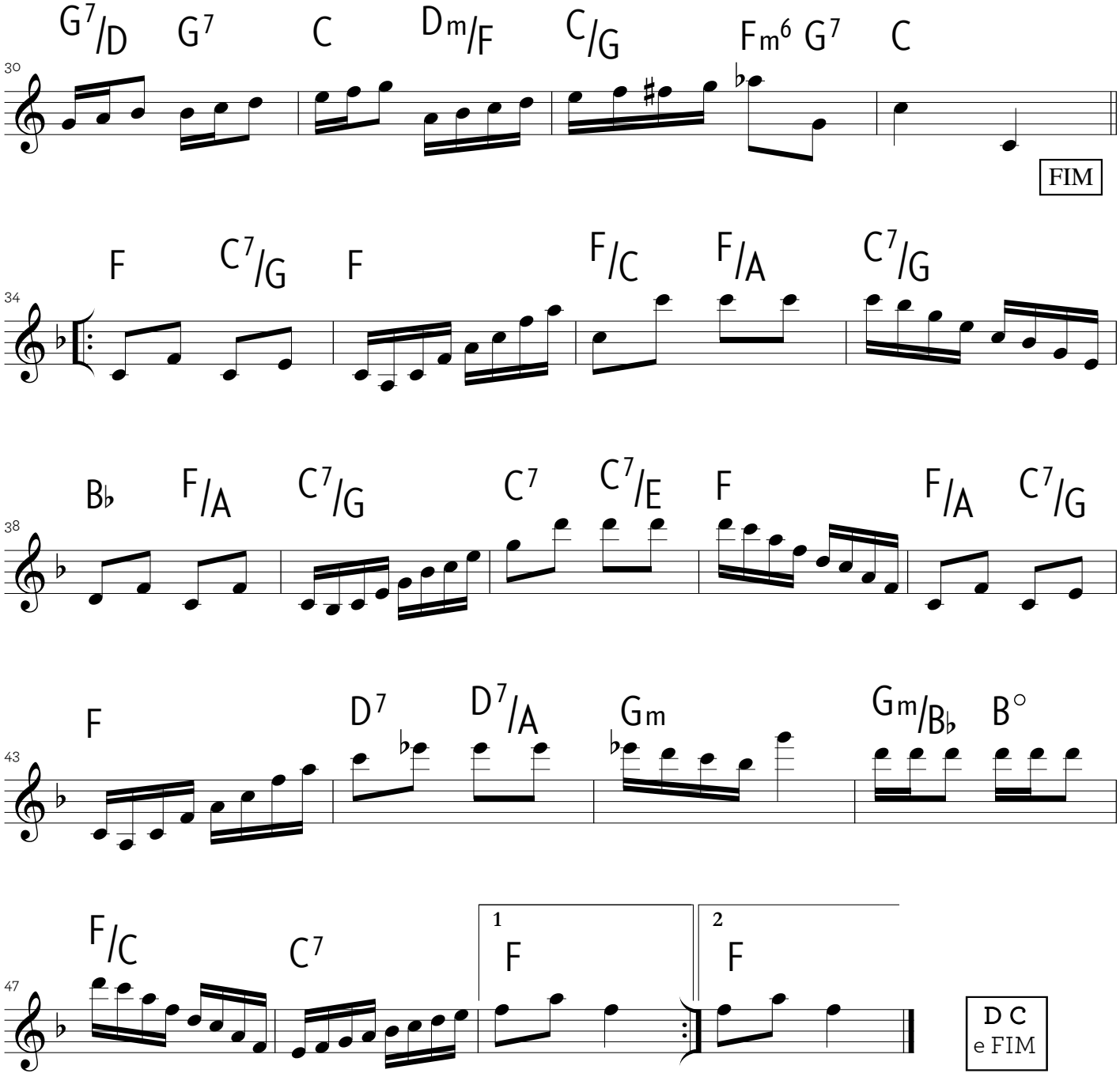
A Fonte do Suspiro

polca

Ernesto Nazareth
1882



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



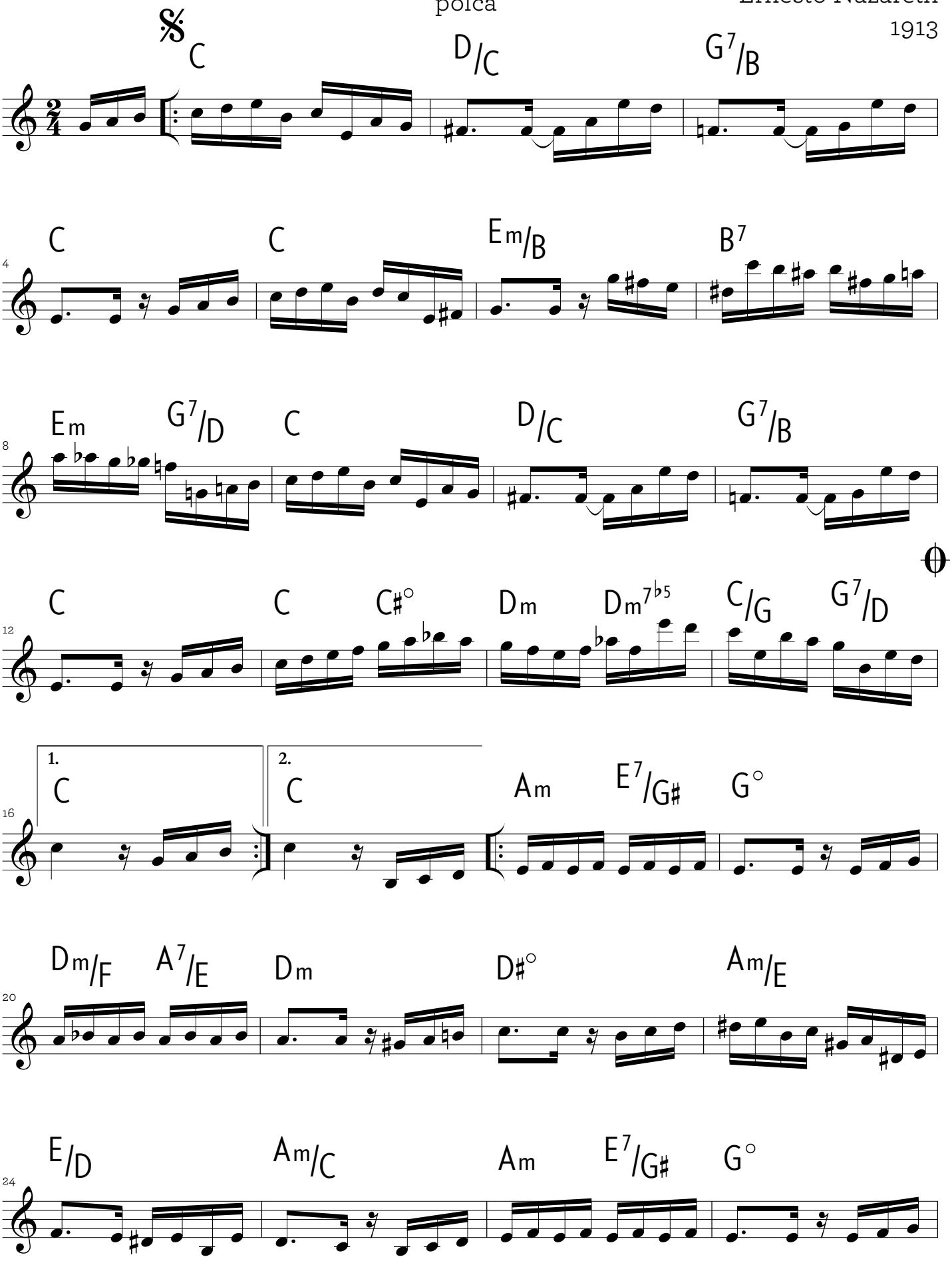
tonalidade original: Db

Ameno Resedá

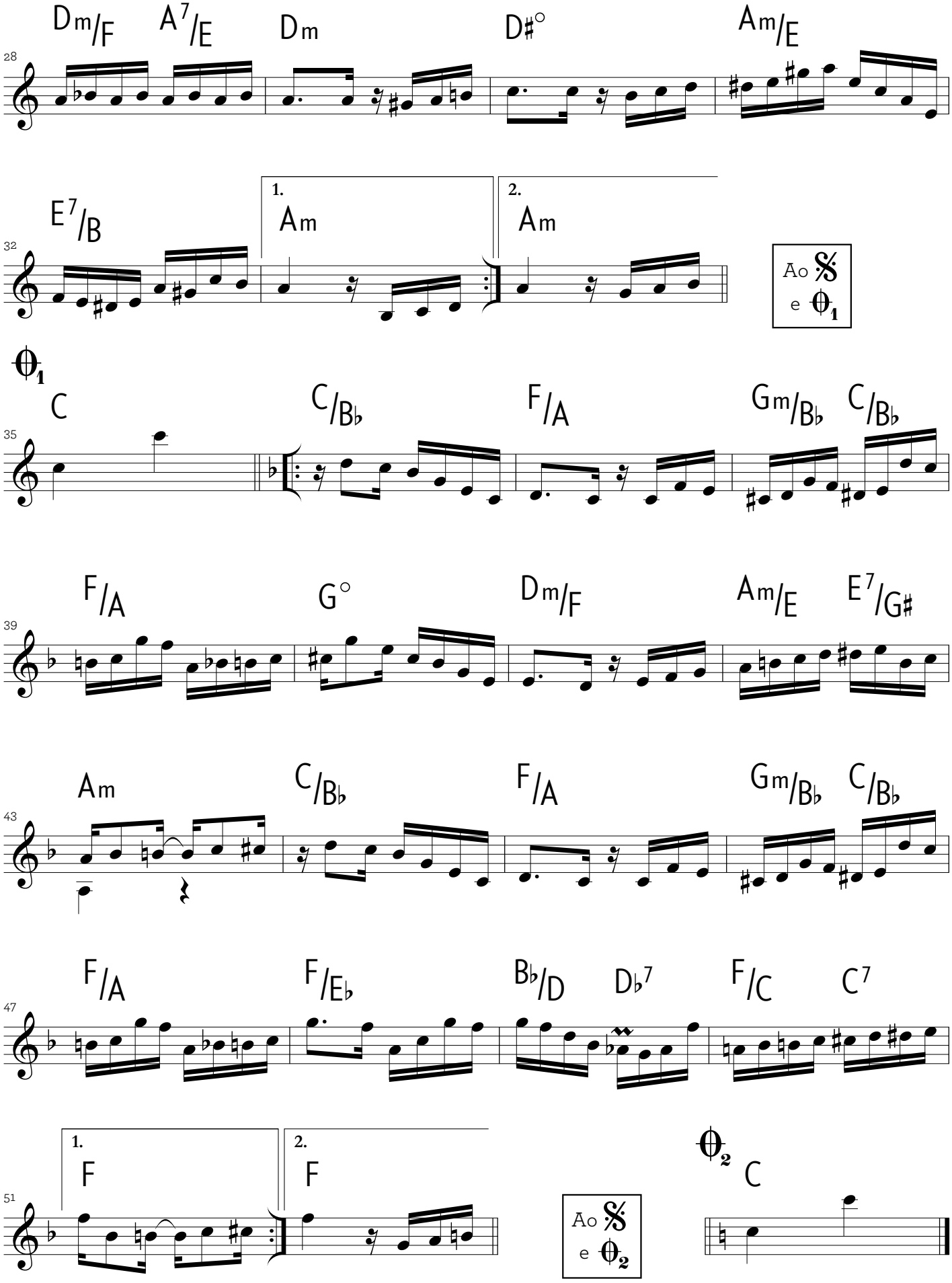
polca

Ernesto Nazareth

1913



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


Dm/F A7/E Dm D#° Am/E
28
E7/B 1. Am 2. Am
32
Ao e 1
1
C C/Bb F/A Gm/Bb C/Bb
35
F/A G° Dm/F Am/E E7/G#
39
Am C/Bb F/A Gm/Bb C/Bb
43
F/A F/Eb Bb/D Db7 F/C C7
47
1. F 2. F
51
Ao e 2
2
C

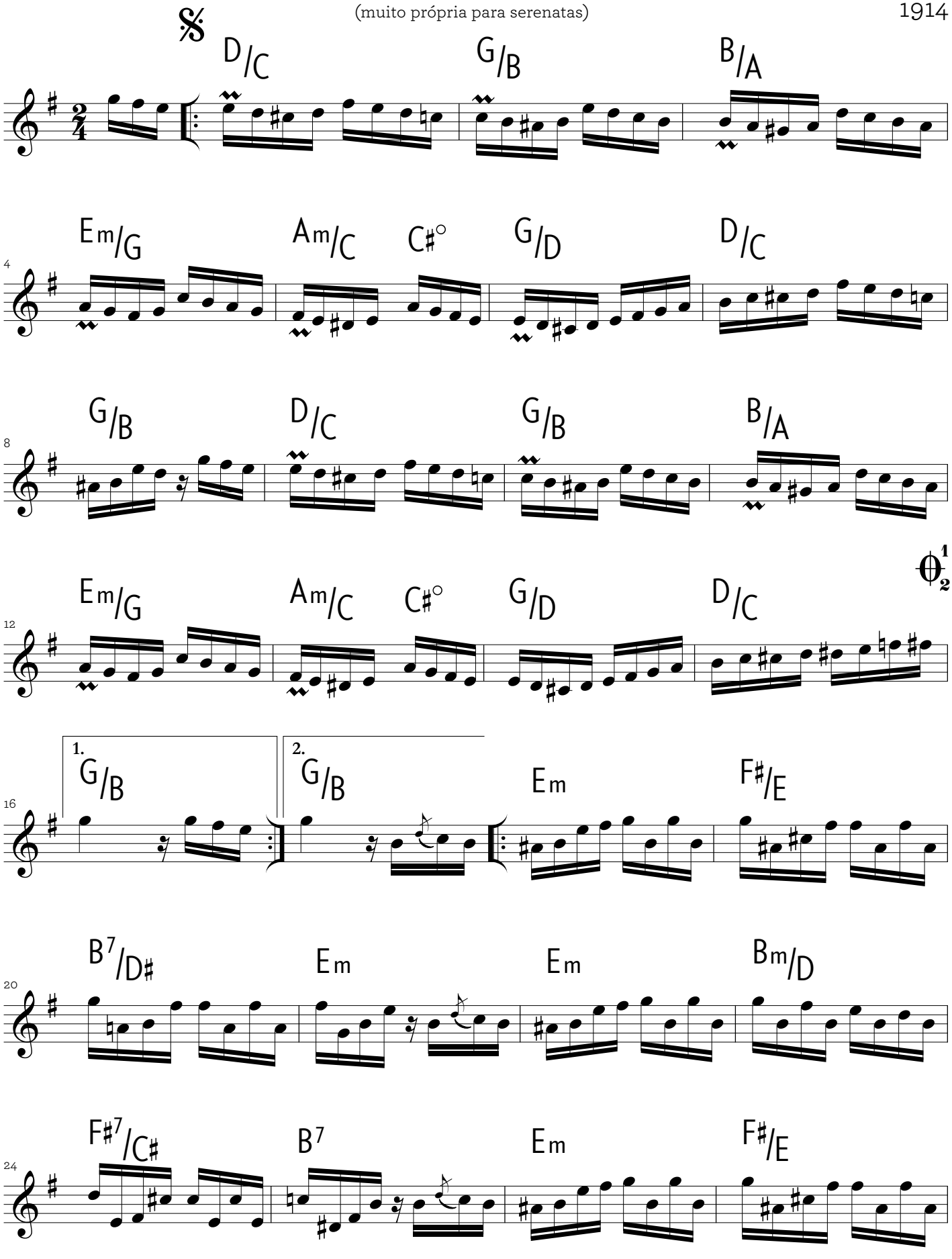
Apanhei-te, cavaquinho

polca

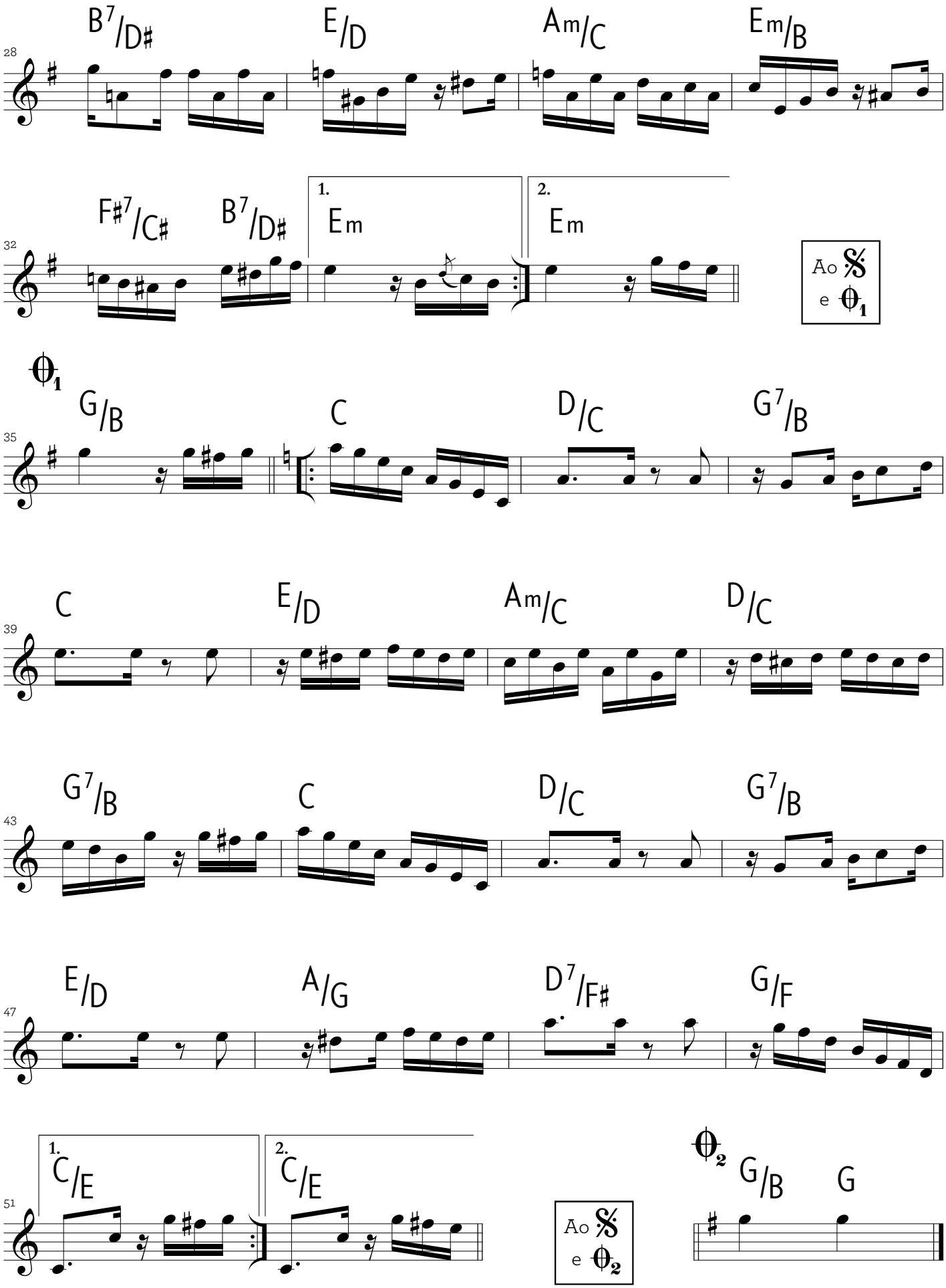
(muito própria para serenatas)

Ernesto Nazareth

1914



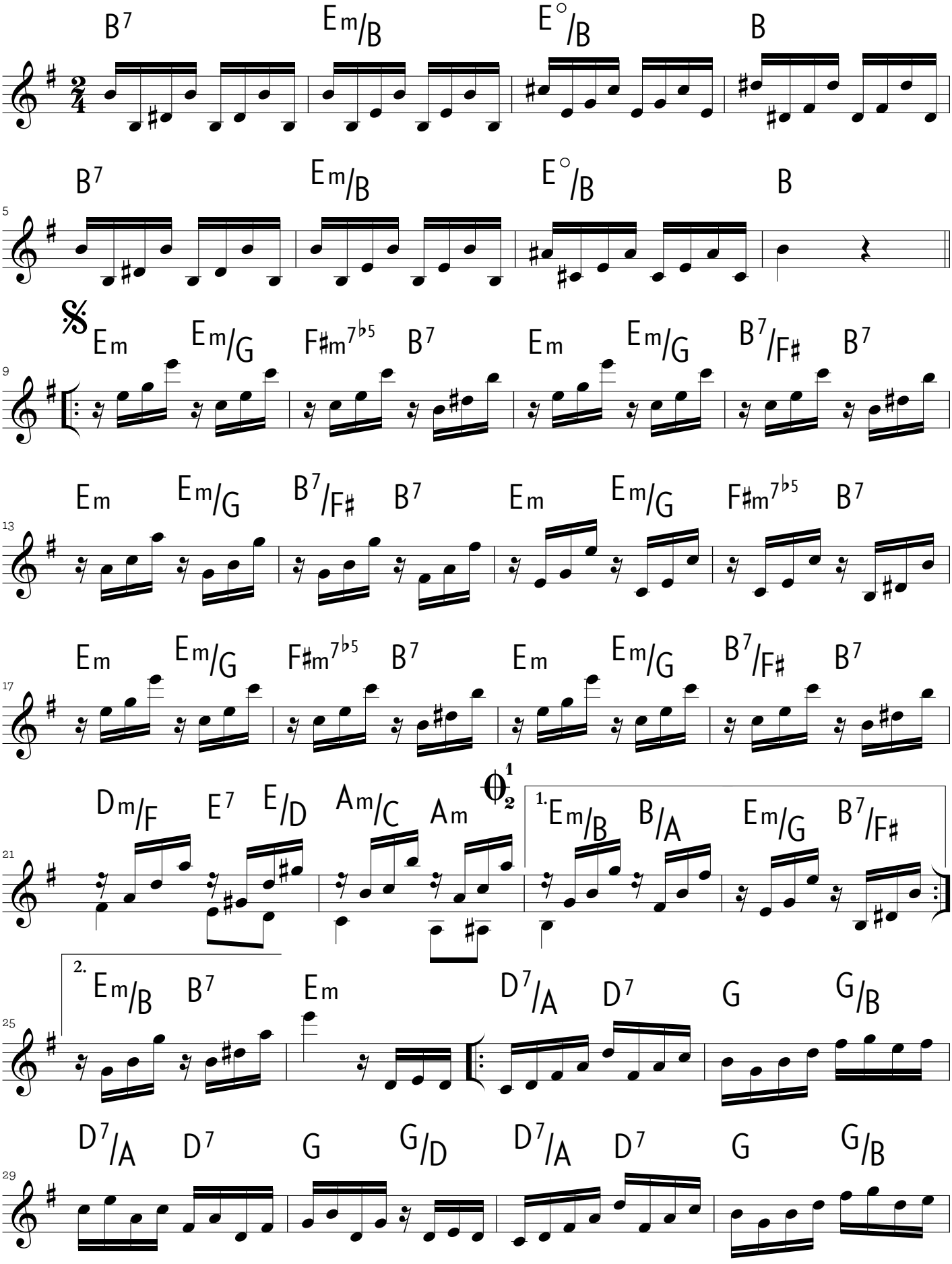
EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


28
B7/D♯
E/D
Am/C
Em/B
32
F♯7/C♯
B7/D♯
1.
Em
2.
Em
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1
35
G/B
C
D/C
G7/B
39
C
E/D
Am/C
D/C
43
G7/B
C
D/C
G7/B
47
E/D
A/G
D7/F♯
G/F
51
1.
C/E
2.
C/E
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2
G/B
G

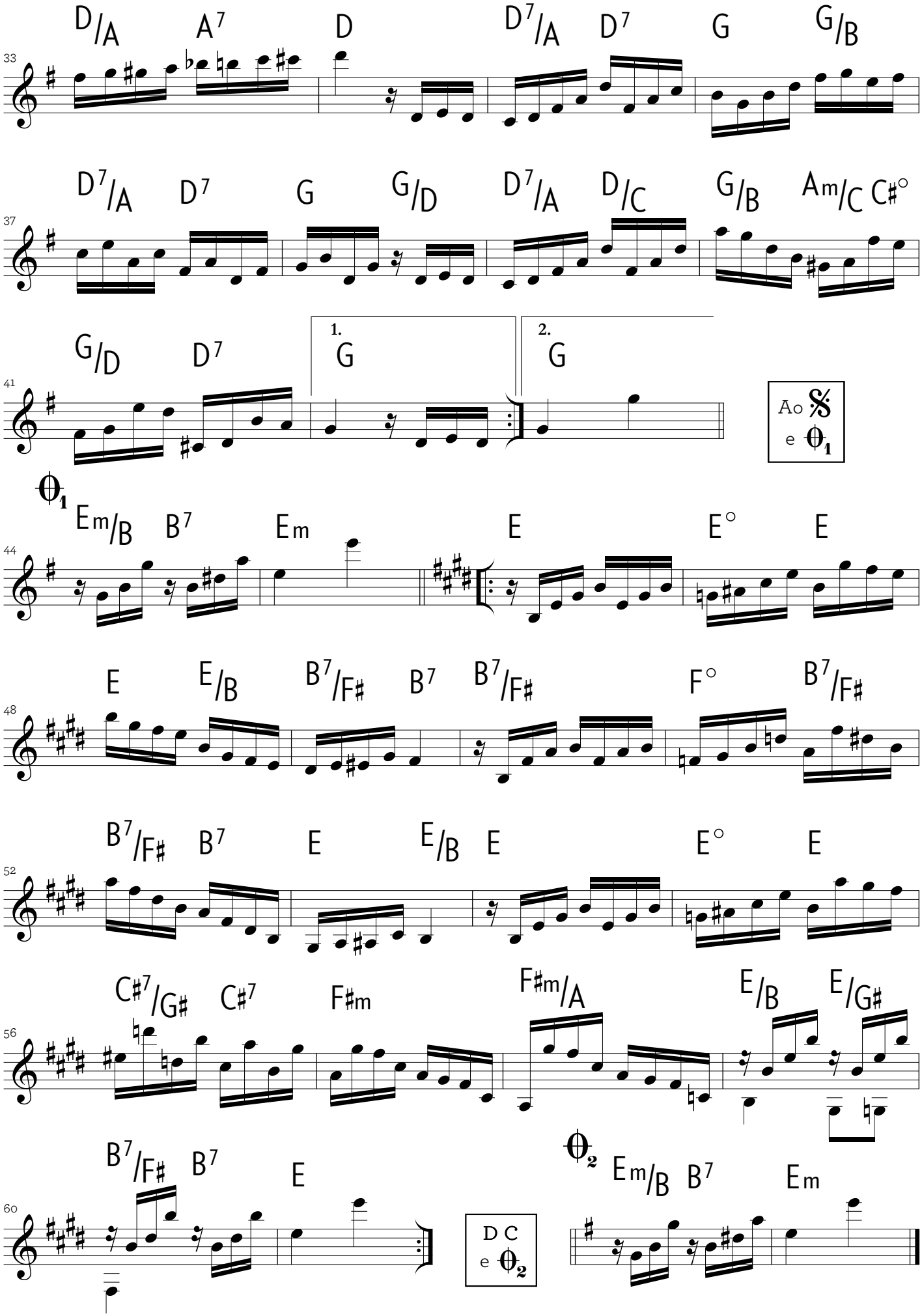
Arreliado

tango

Ernesto Nazareth



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

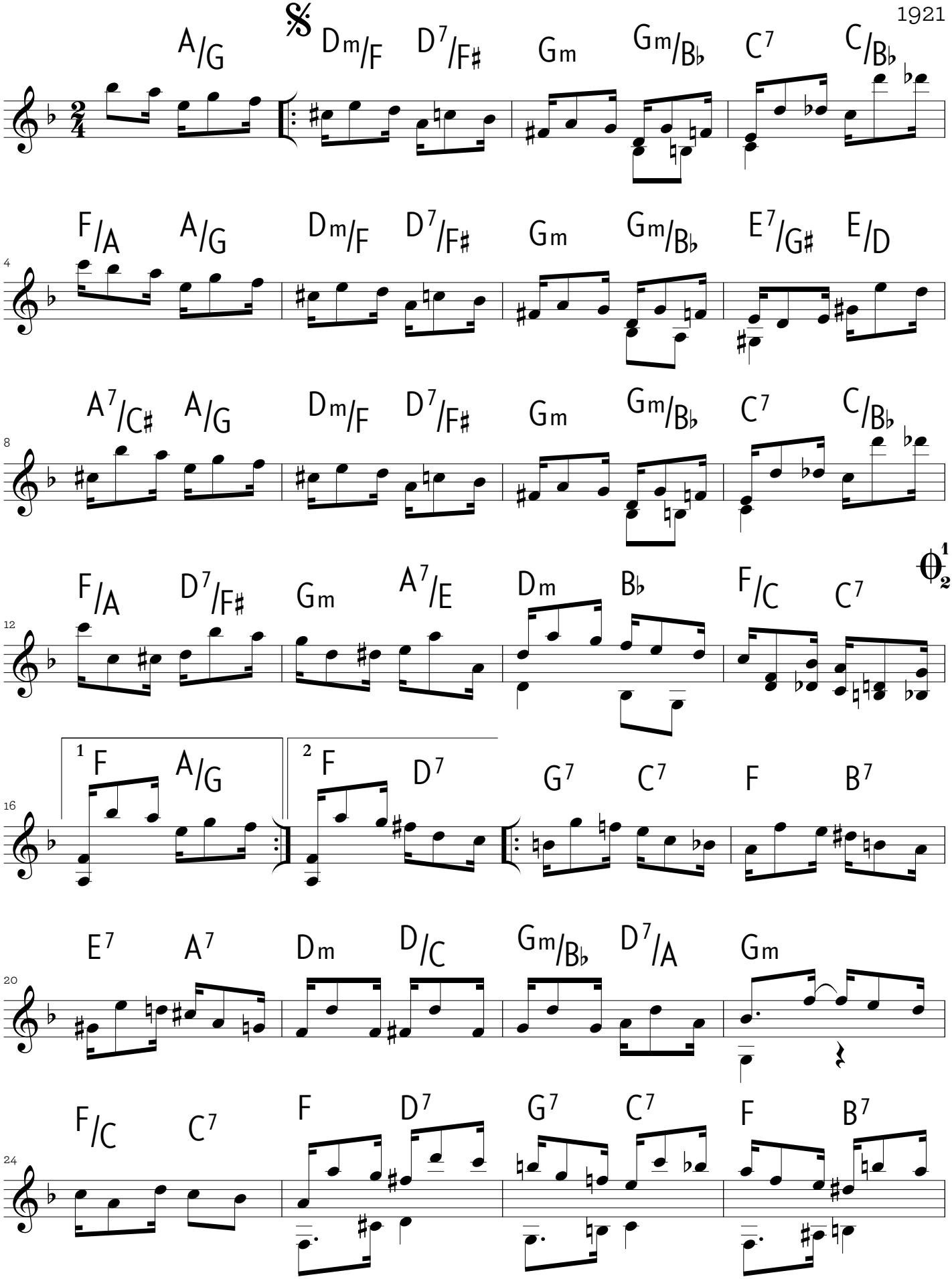

D/A A7 D D7/A D7 G G/B
33
D7/A D7 G G/D D7/A D/C G/B Am/C C#°
37
G/D D7 1. G 2. G
41
Ao 𝄋 e ϴ1
ϴ1 Em/B B7 Em E E°
44
E E/B B7/F# B7 B7/F# F° B7/F#
48
B7/F# B7 E E/B E E° E
52
C#7/G# C#7 F#m F#m/A E/B E/G#
56
B7/F# B7 E ϴ2 Em/B B7 Em
60
D C e ϴ2

Arrojado

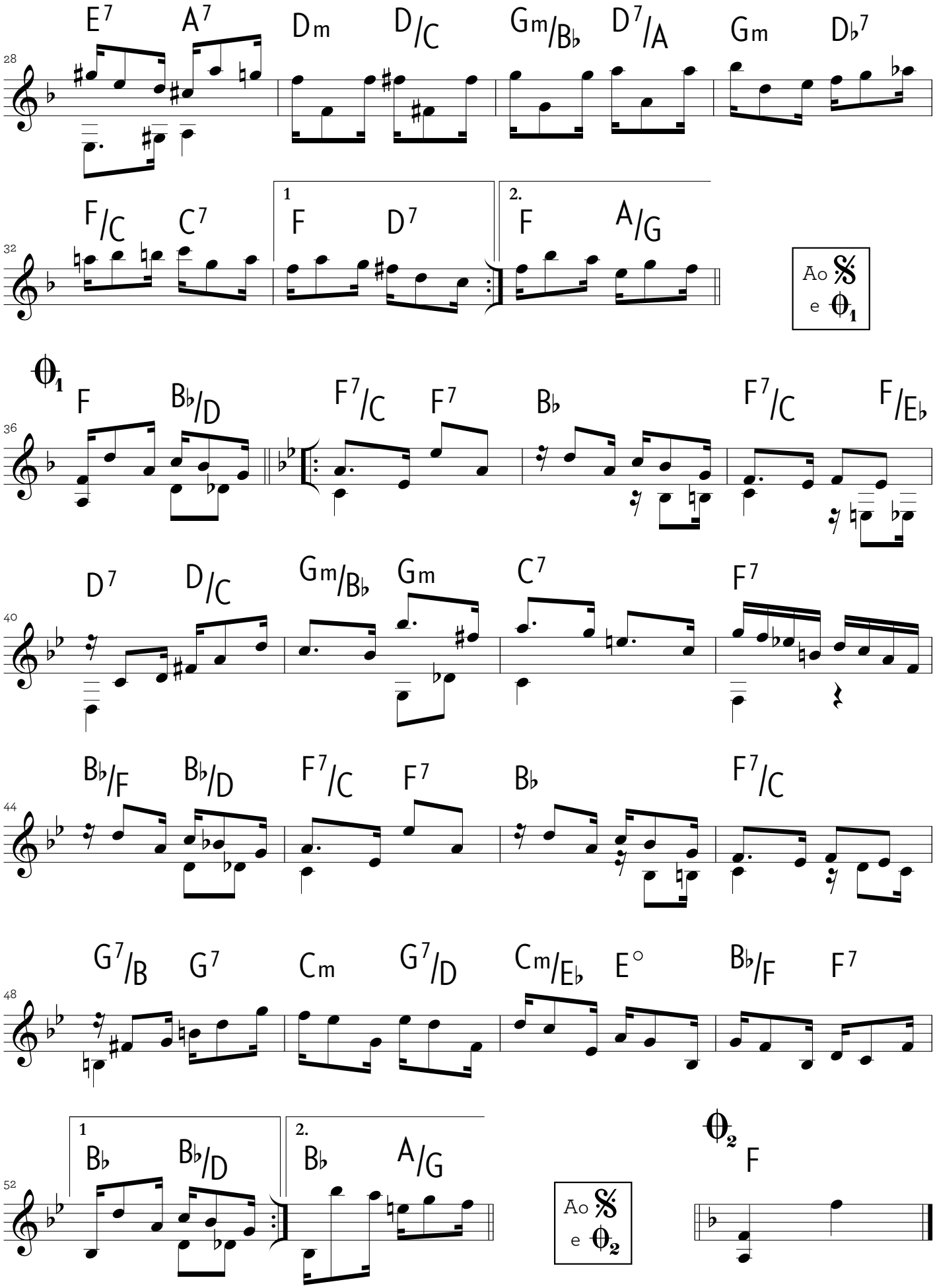
samba

Ernesto Nazareth

1921



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

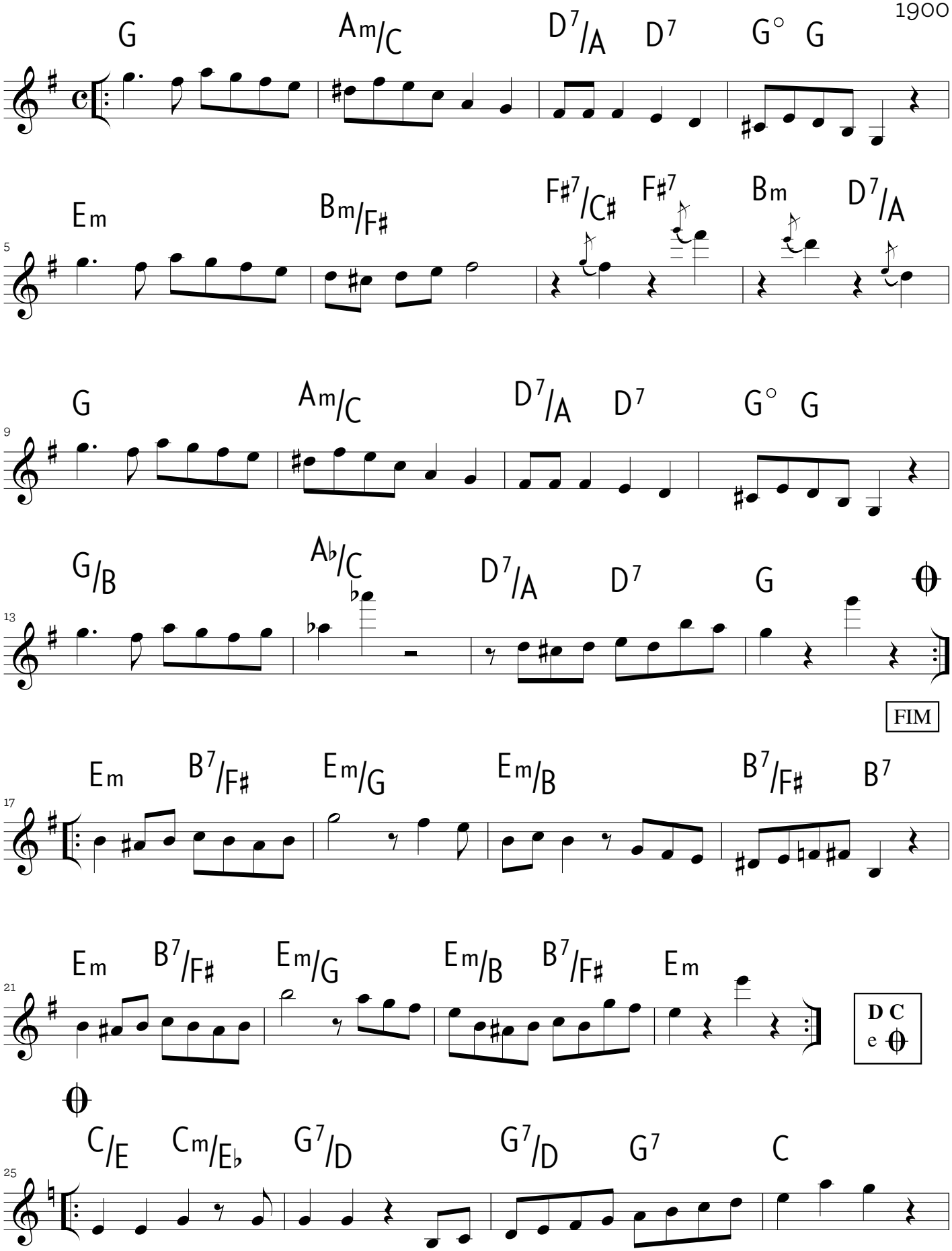

E7 A7 Dm D/C Gm/Bb D7/A Gm Db7
28
F/C C7 1 F D7 2. F A/G
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 F Bb/D F7/C F7 Bb F7/C F/Eb
36
D7 D/C Gm/Bb Gm C7 F7
40
Bb/F Bb/D F7/C F7 Bb F7/C
44
G7/B G7 Cm G7/D Cm/Eb E° Bb/F F7
48
1 Bb Bb/D 2. Bb A/G
52
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 F

Arrufos

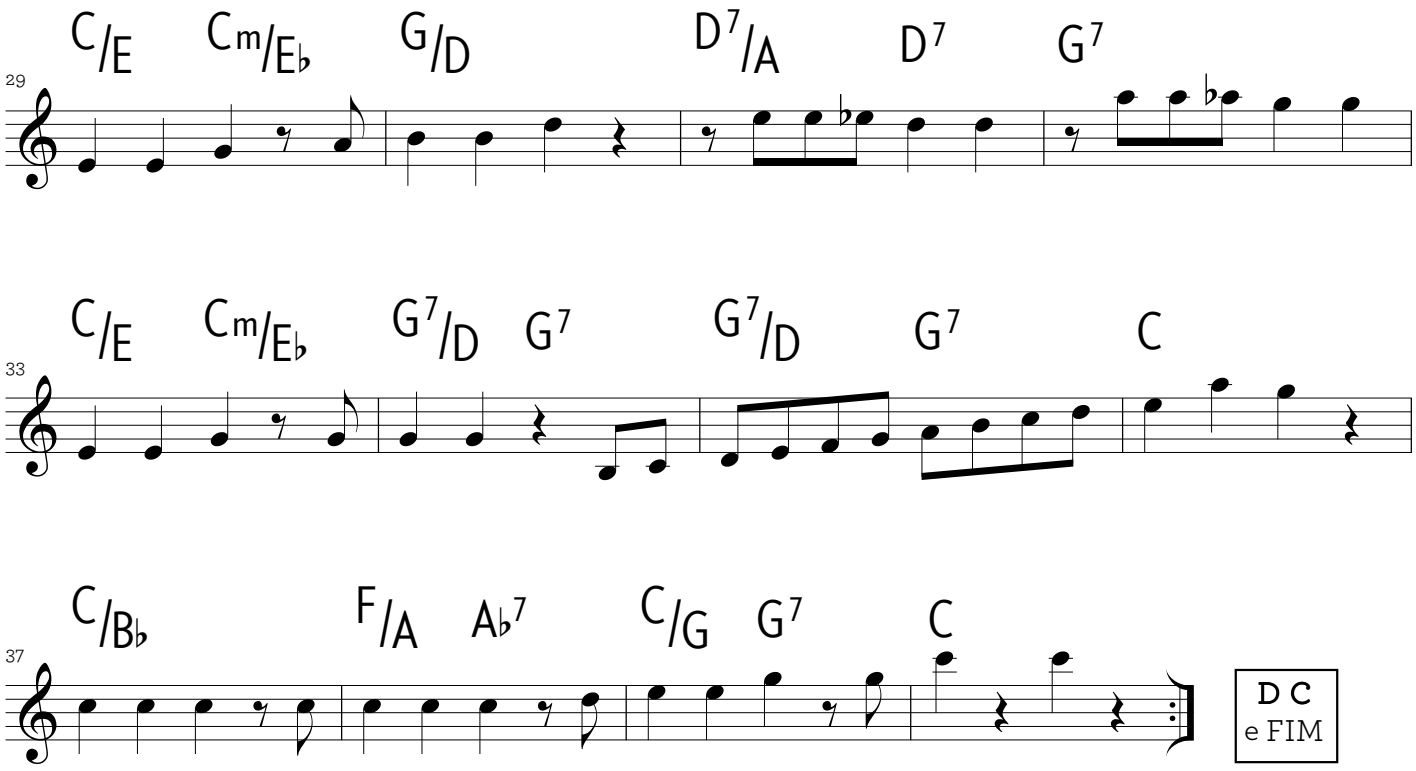
schottisch

Ernesto Nazareth

1900



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

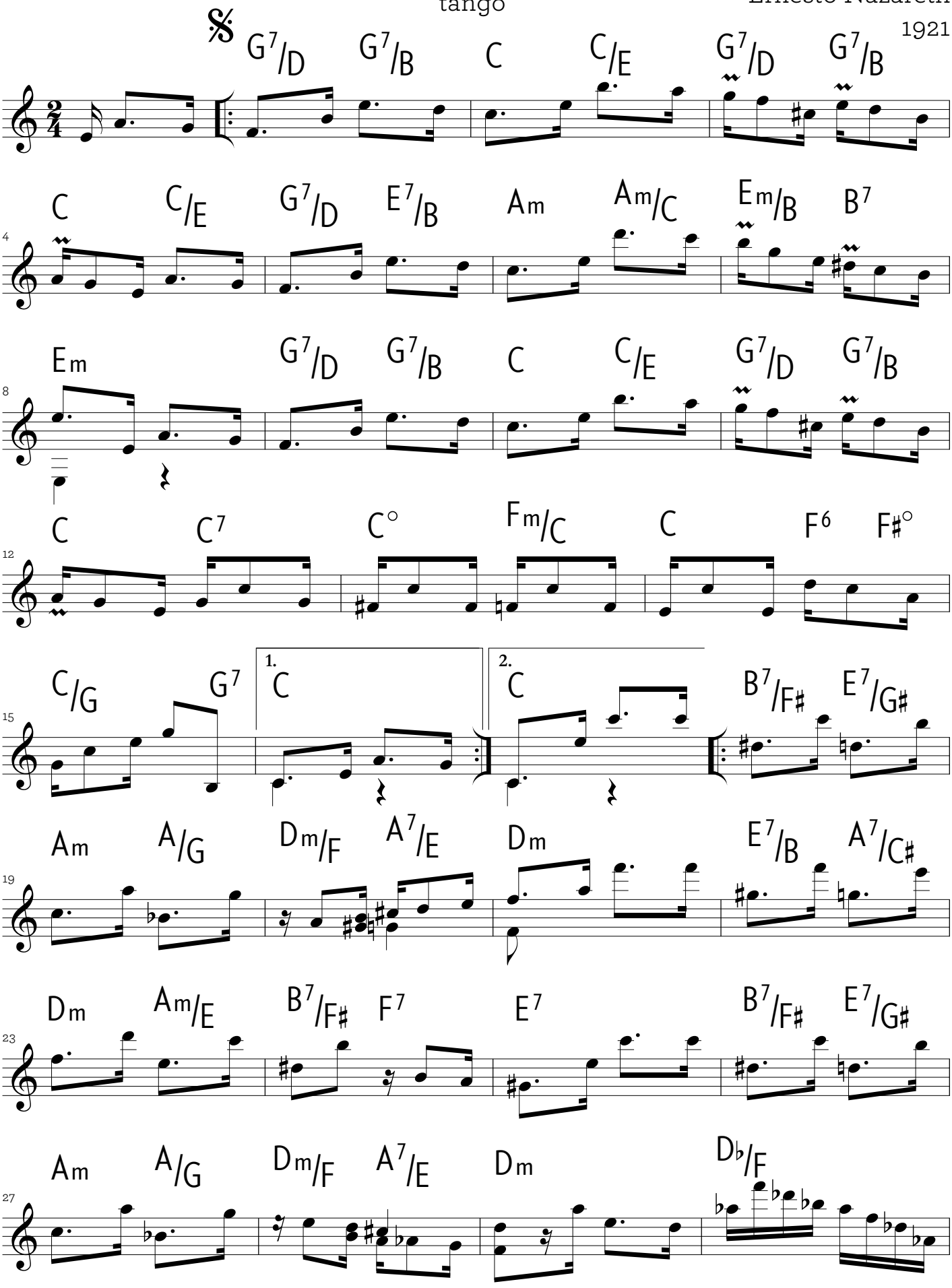

C/E Cm/E♭ G/D D7/A D7 G7
29
C/E Cm/E♭ G7/D G7 G7/D G7 C
33
C/B♭ F/A A♭7 C/G G7 C
37
D C
e FIM

Atlântico

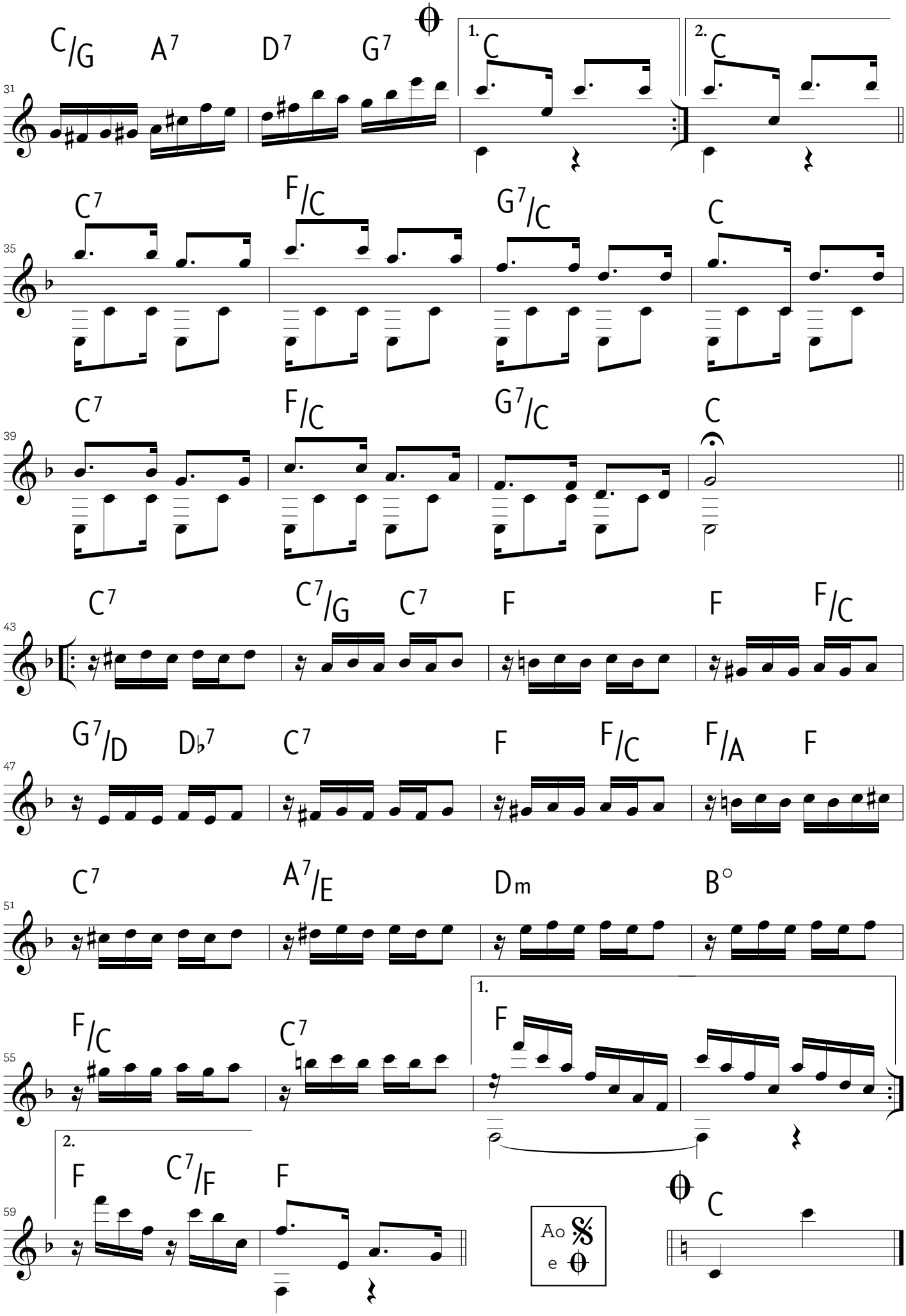
tango

Ernesto Nazareth

1921



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

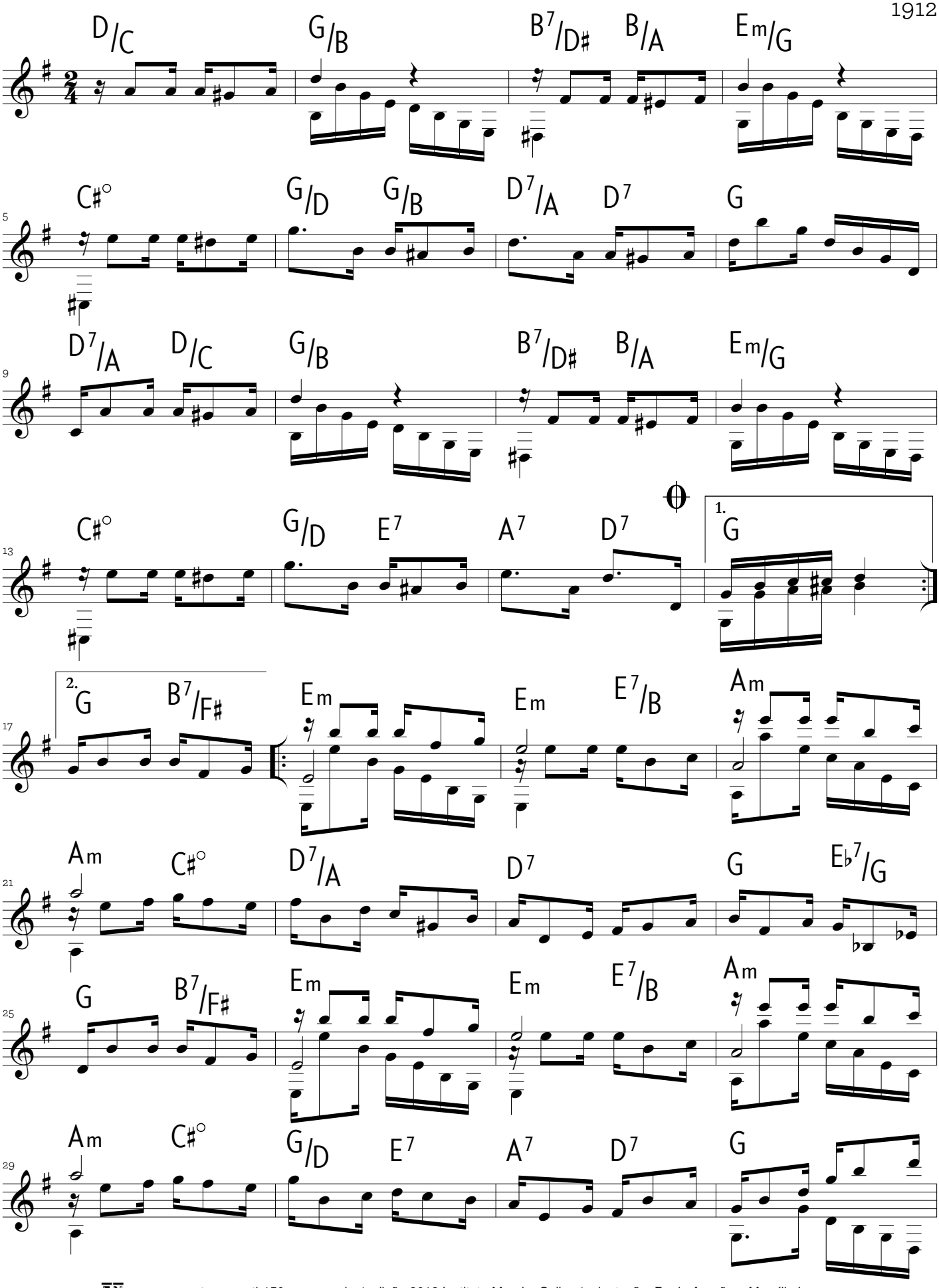

C/G A7 D7 G7
1. C
2. C
31
C7 F/C G7/C C
35
C7 F/C G7/C C
39
C7 C7/G C7 F F F/C
43
G7/D Db7 C7 F F/C F/A F
47
C7 A7/E Dm B°
51
F/C C7
1. F
55
2. F C7/F F
59
Ao e
C

Bambino

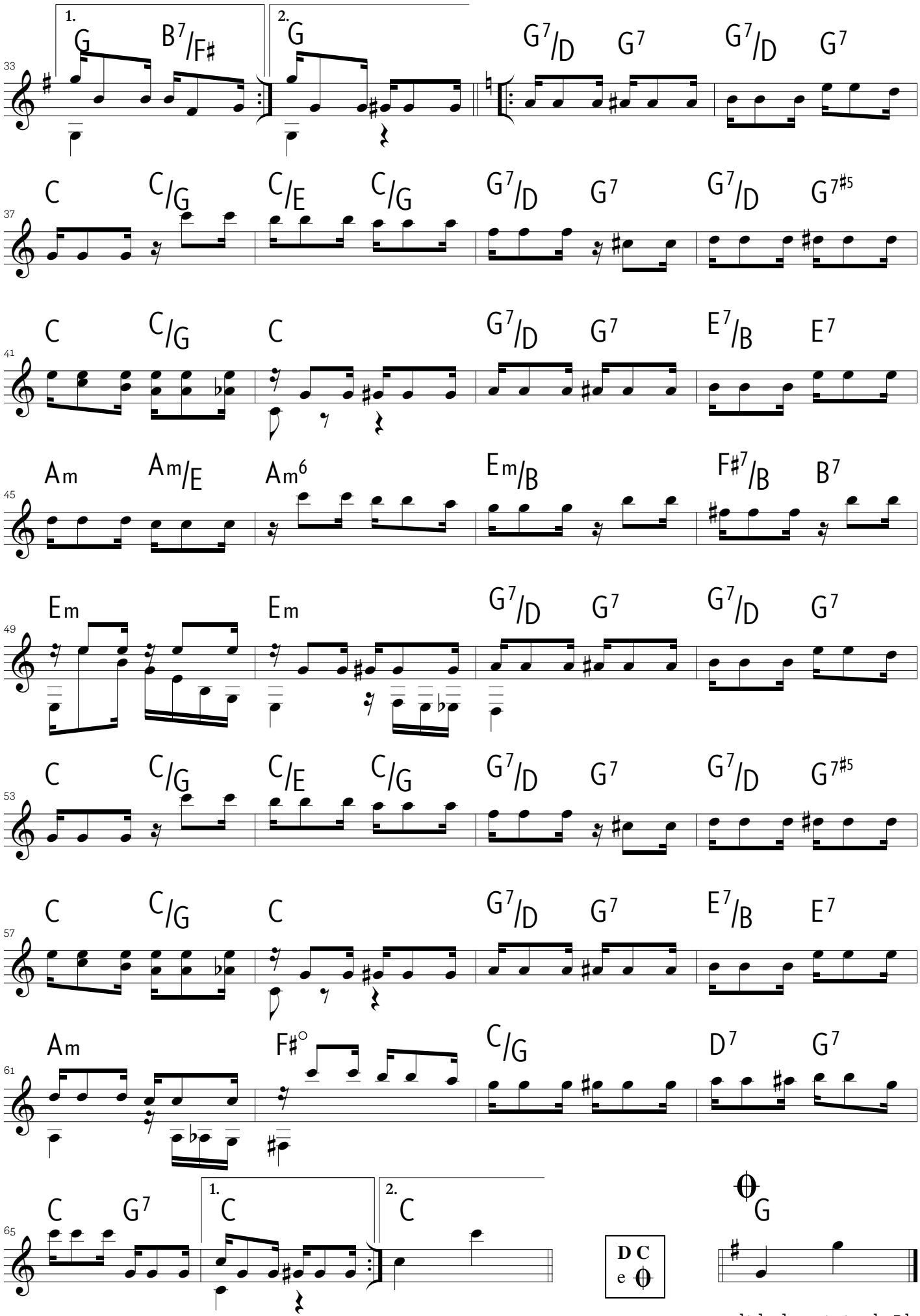
tango

Ernesto Nazareth

1912



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



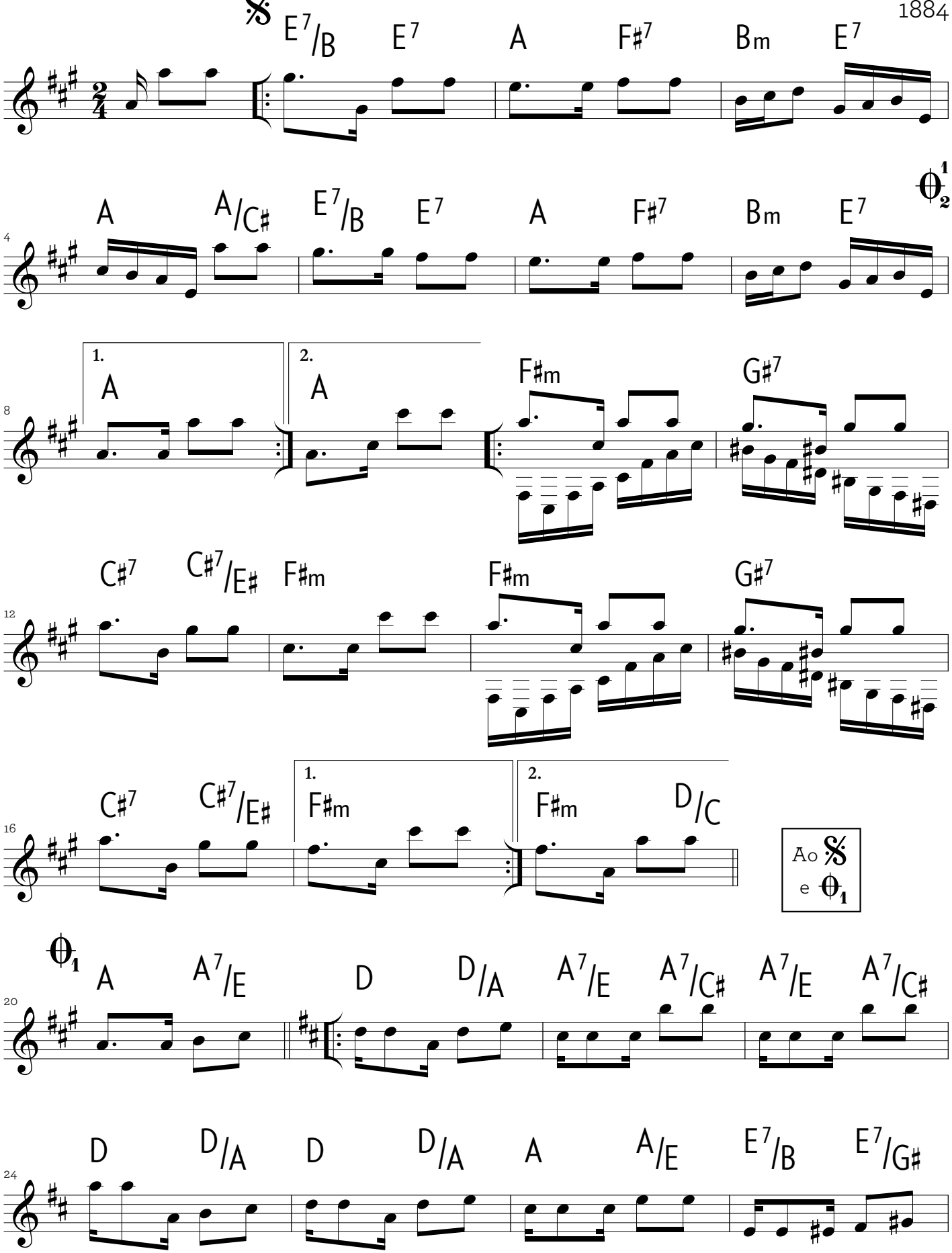
tonalidade original: Ab

Beija-flor

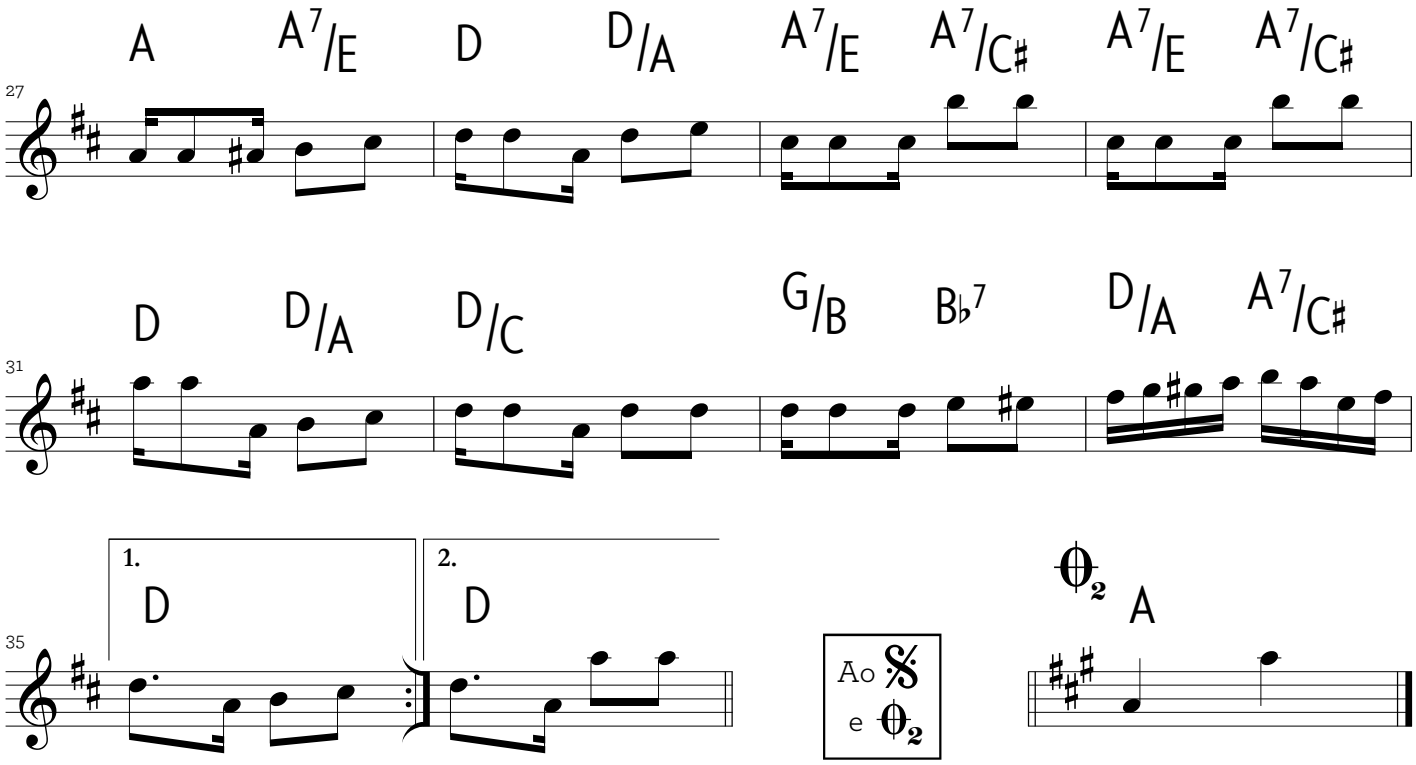
polca

Ernesto Nazareth

1884



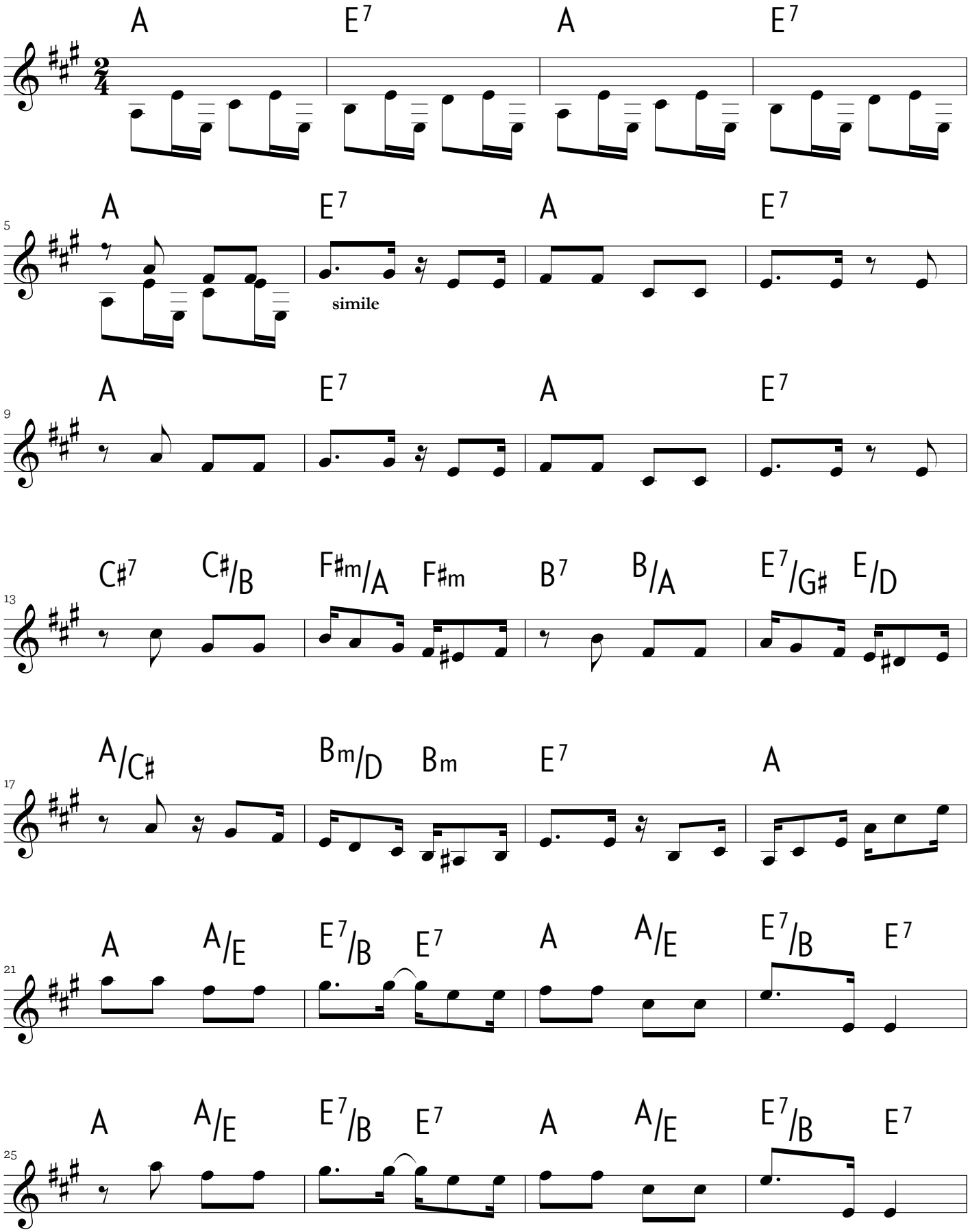
EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


A
A7/E
D
D/A
A7/E
A7/C♯
A7/E
A7/C♯
27
D
D/A
D/C
G/B
B♭7
D/A
A7/C♯
31
1.
D
2.
D
35
Ao
e
A

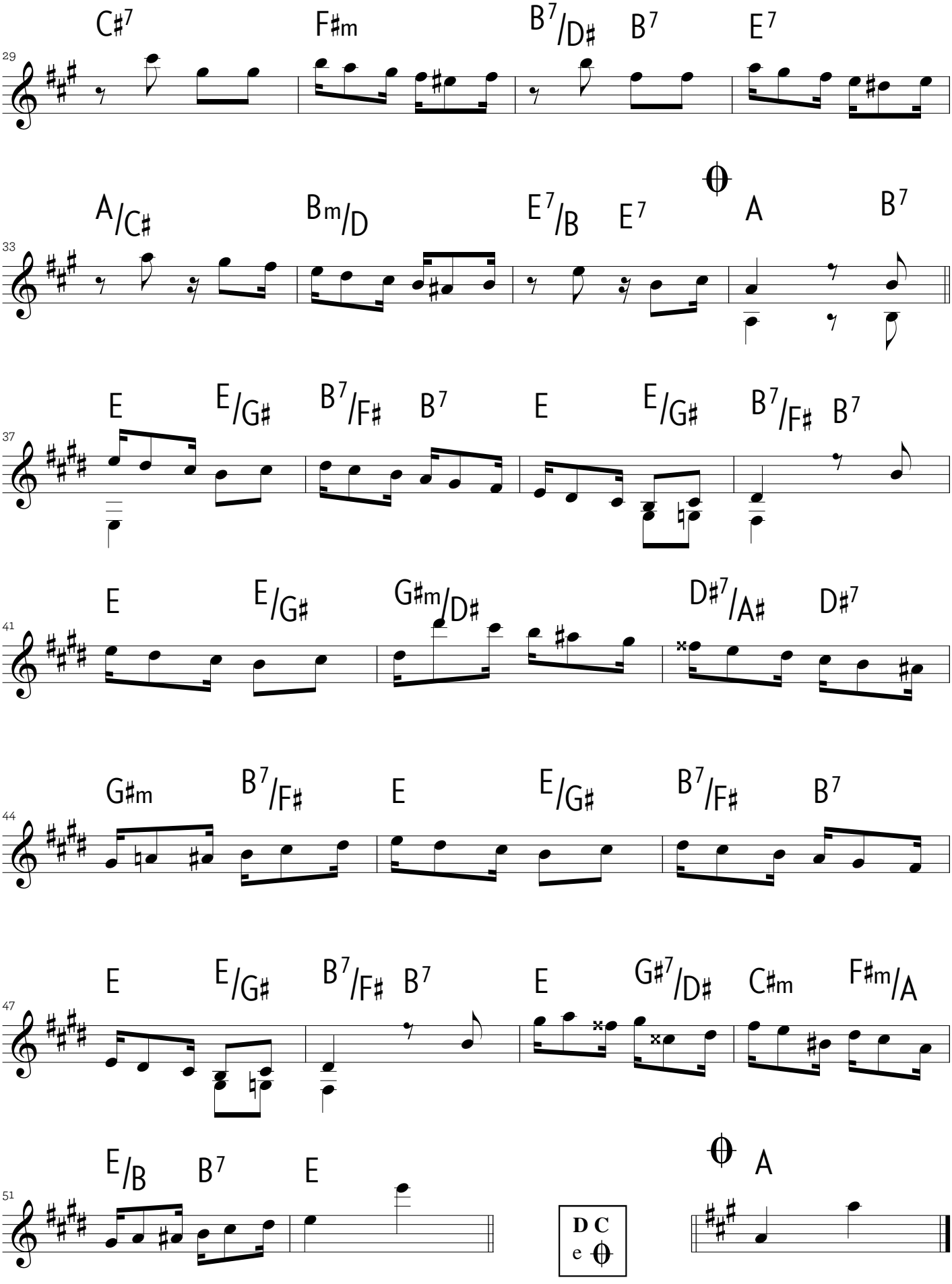
Brejeiro

tango

Ernesto Nazareth
1893



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

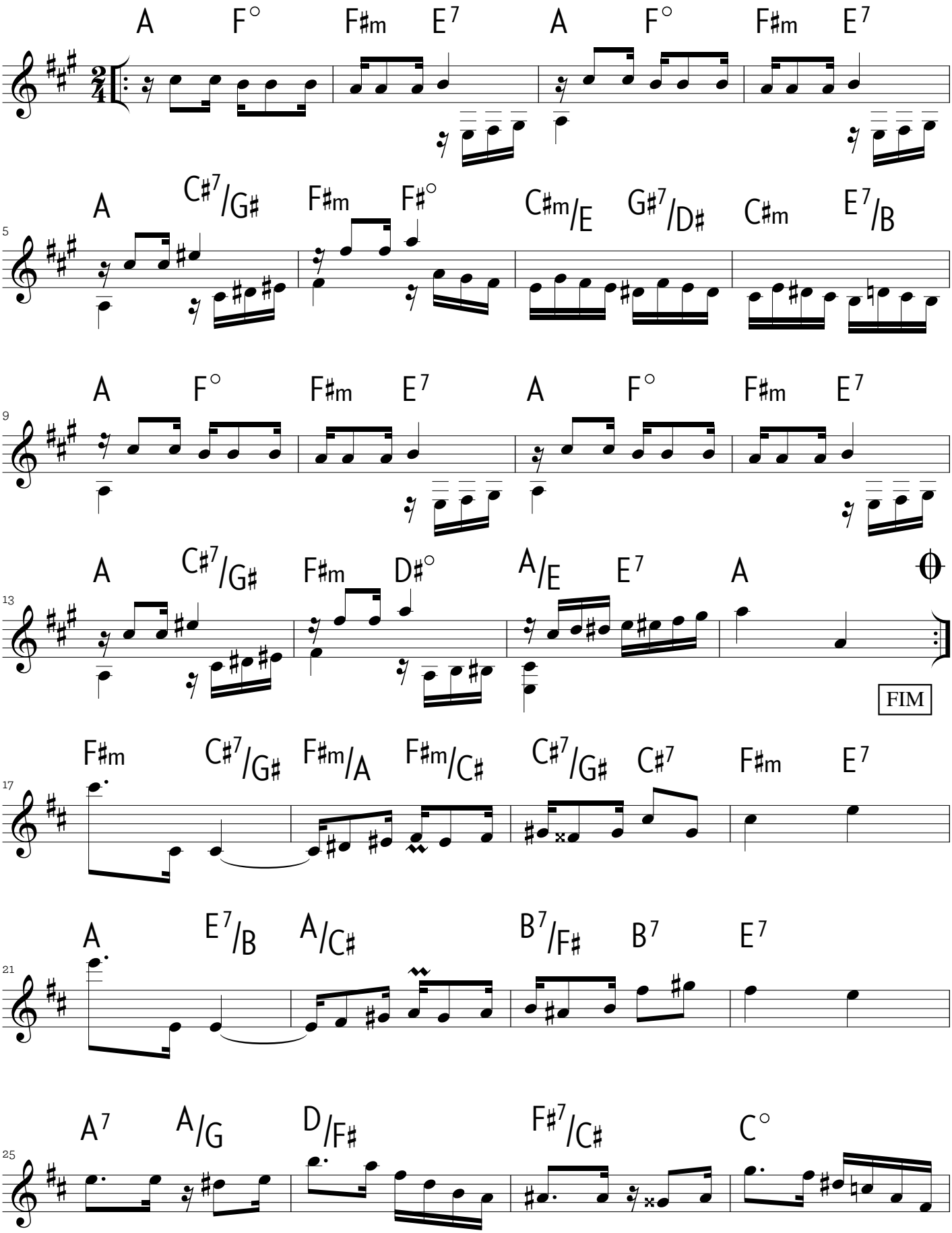

C♯7 F♯m B7/D♯ B7 E7
29
A/C♯ Bm/D E7/B E7 A B7
33
E E/G♯ B7/F♯ B7 E E/G♯ B7/F♯ B7
37
E E/G♯ G♯m/D♯ D♯7/A♯ D♯7
41
G♯m B7/F♯ E E/G♯ B7/F♯ B7
44
E E/G♯ B7/F♯ B7 E G♯7/D♯ C♯m F♯m/A
47
E/B B7 E A
51
D C
e

Cacique

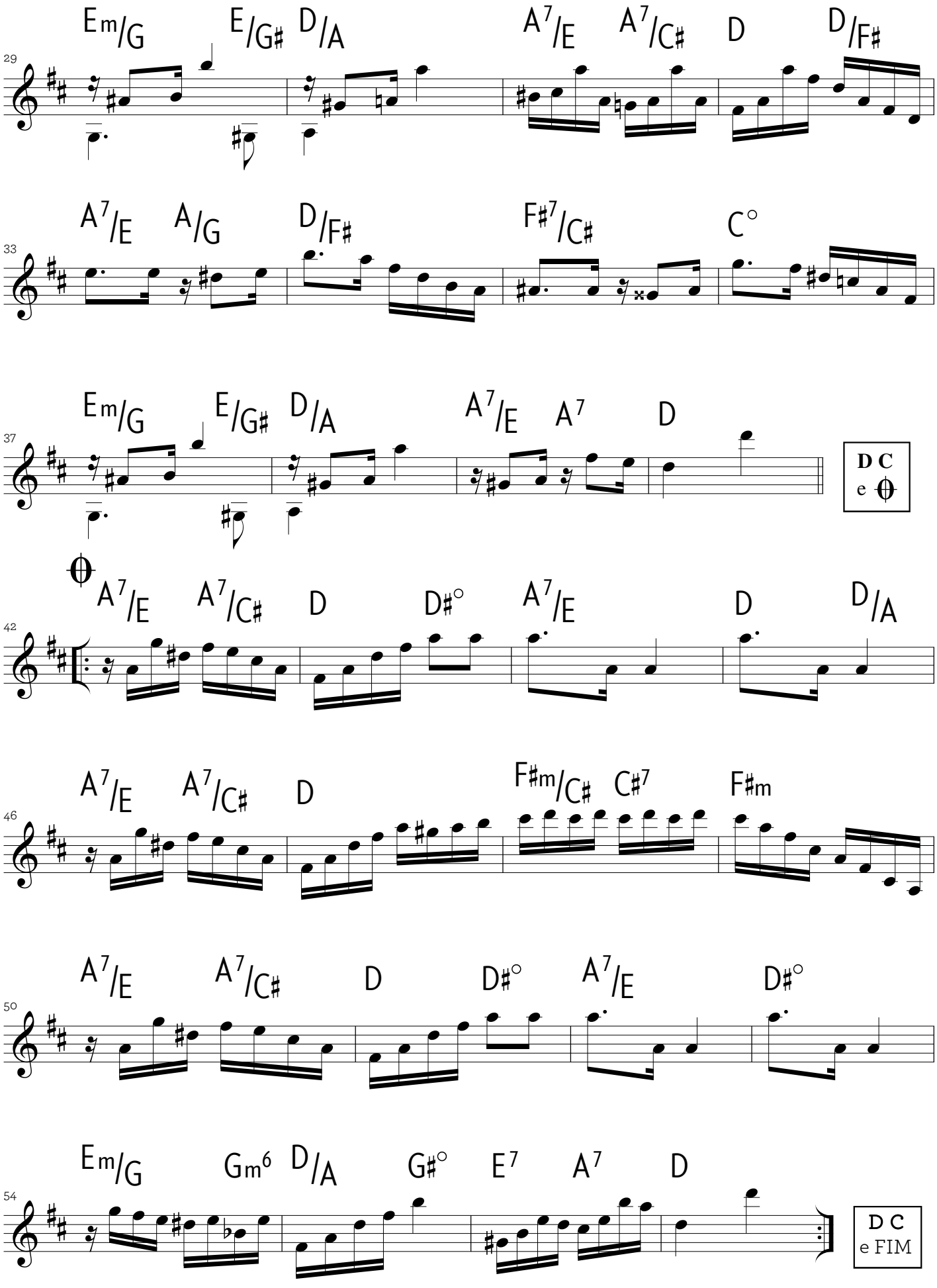
tango

Ernesto Nazareth

1899



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

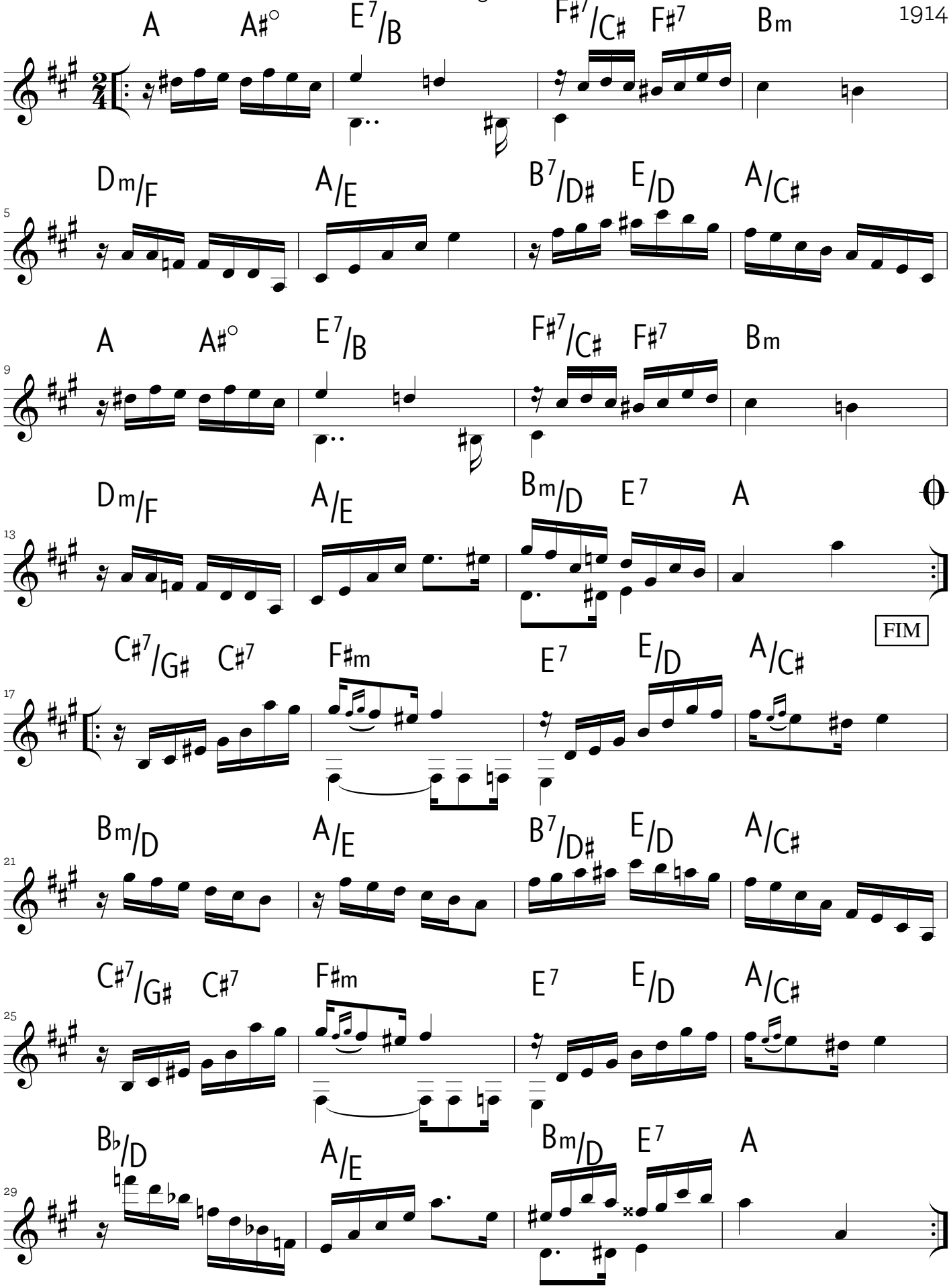

Em/G E/G♯ D/A A7/E A7/C♯ D D/F♯
29
A7/E A/G D/F♯ F♯7/C♯ C°
33
Em/G E/G♯ D/A A7/E A7 D
37
D C
e
A7/E A7/C♯ D D♯° A7/E D D/A
42
A7/E A7/C♯ D F♯m/C♯ C♯7 F♯m
46
A7/E A7/C♯ D D♯° A7/E D♯°
50
Em/G Gm6 D/A G♯° E7 A7 D
54
D C
e FIM

Catrapus

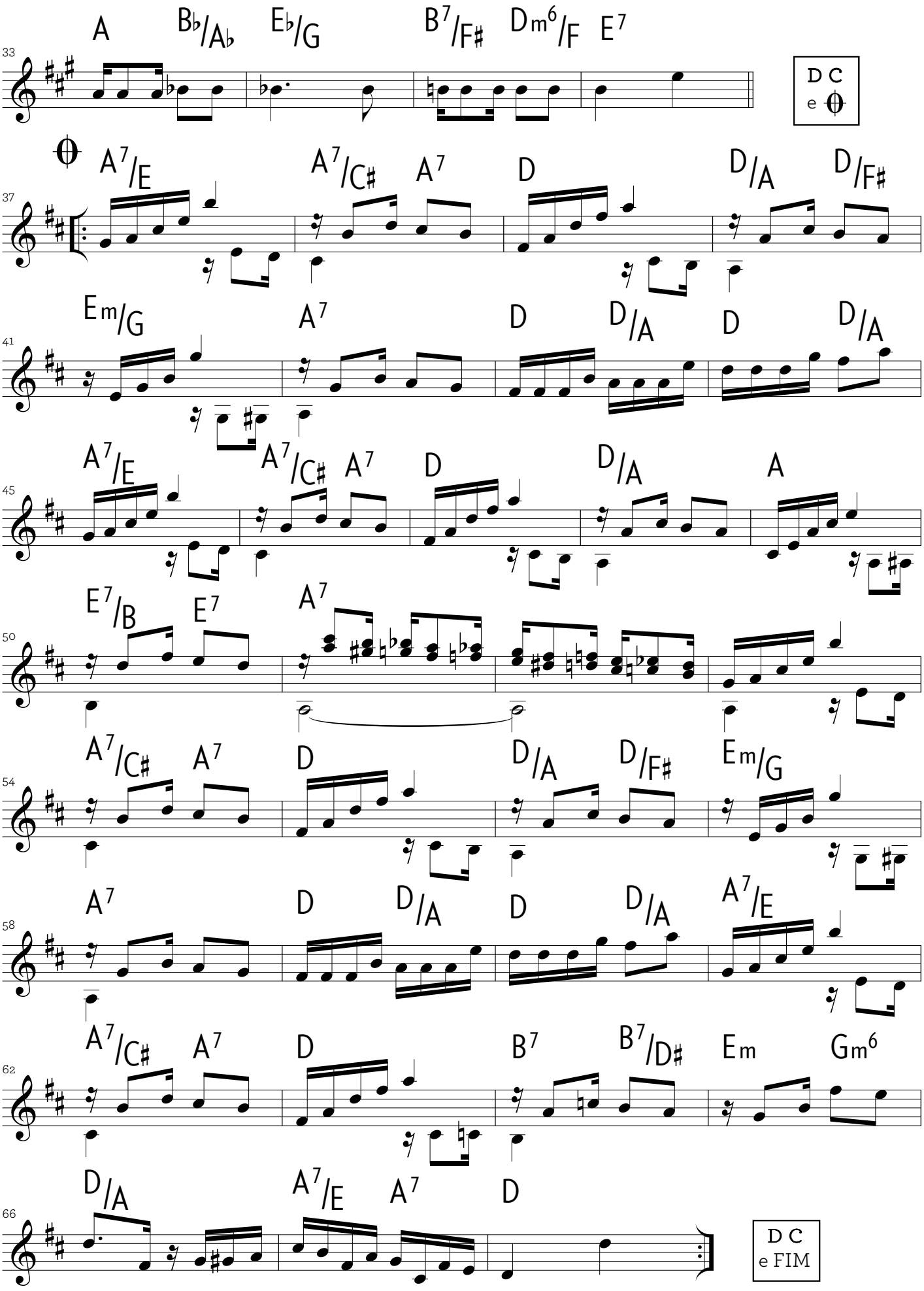
tango

Ernesto Nazareth

1914



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

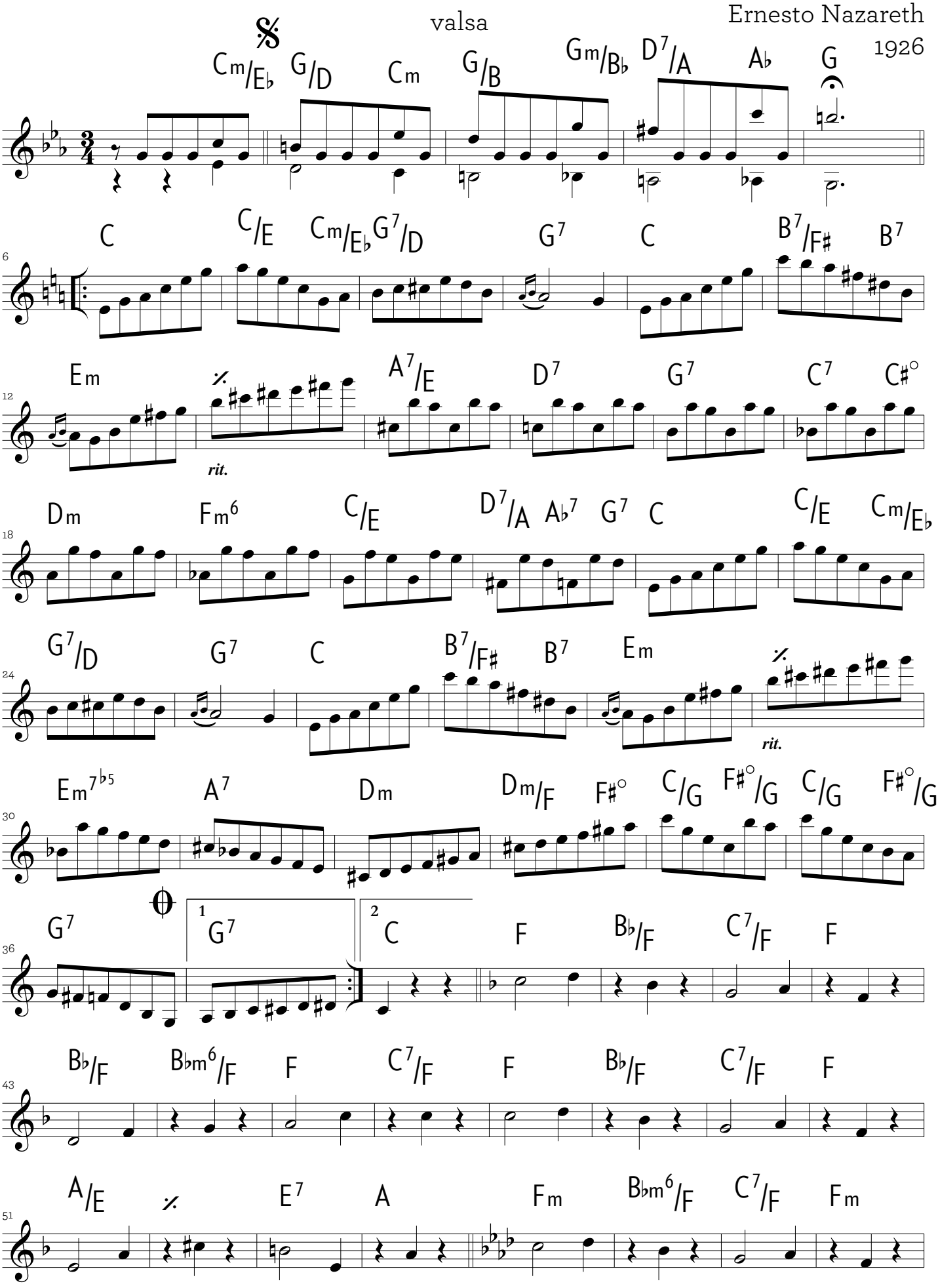

A B♭/A♭ E♭/G B7/F♯ Dm6/F E7
33
D C
e
A7/E A7/C♯ A7 D D/A D/F♯
37
Em/G A7 D D/A D D/A
41
A7/E A7/C♯ A7 D D/A A
45
E7/B E7 A7
50
A7/C♯ A7 D D/A D/F♯ Em/G
54
A7 D D/A D D/A A7/E
58
A7/C♯ A7 D B7 B7/D♯ Em Gm6
62
D/A A7/E A7 D
66
D C
e FIM

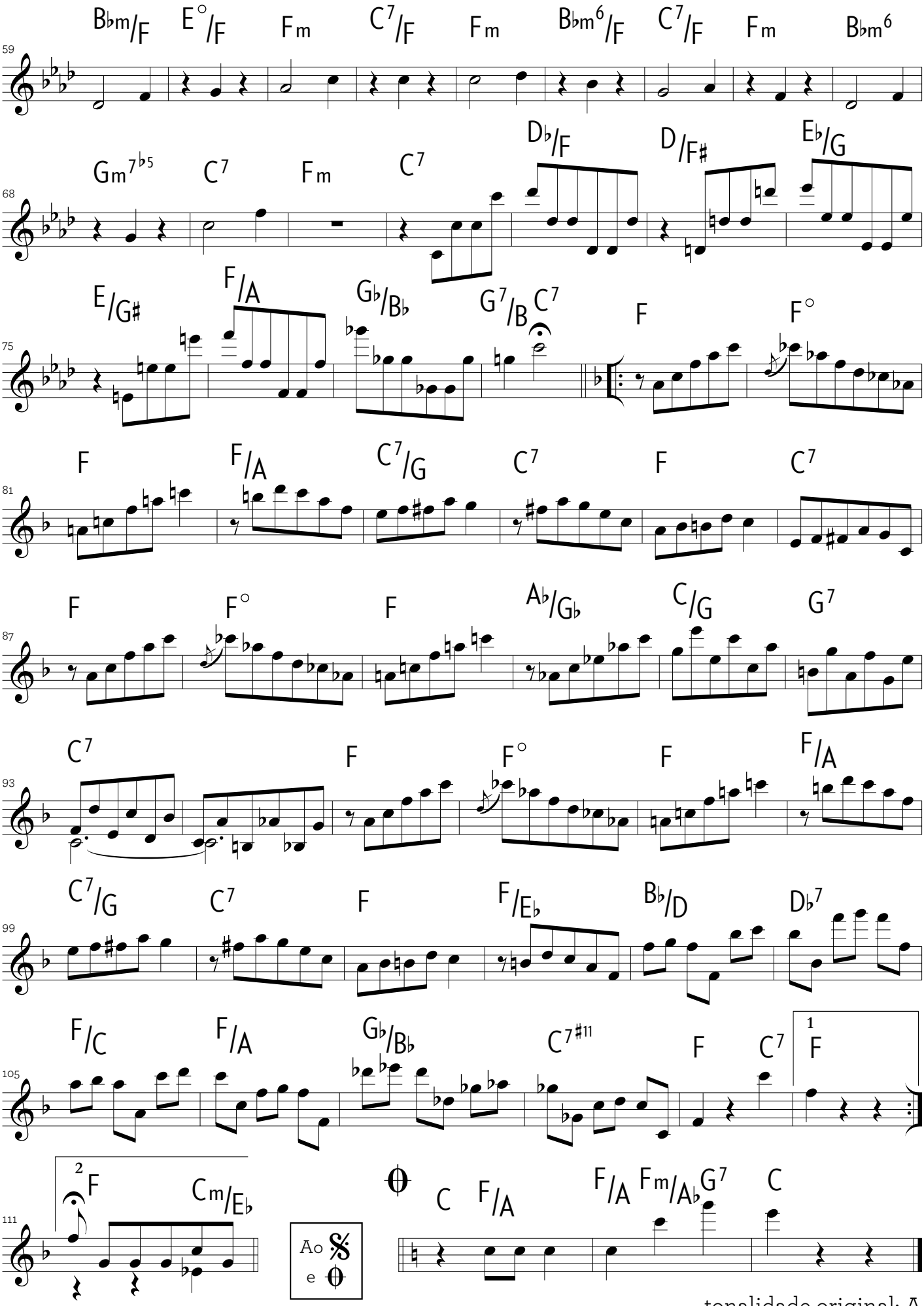
Celestial

valsa

Ernesto Nazareth

1926





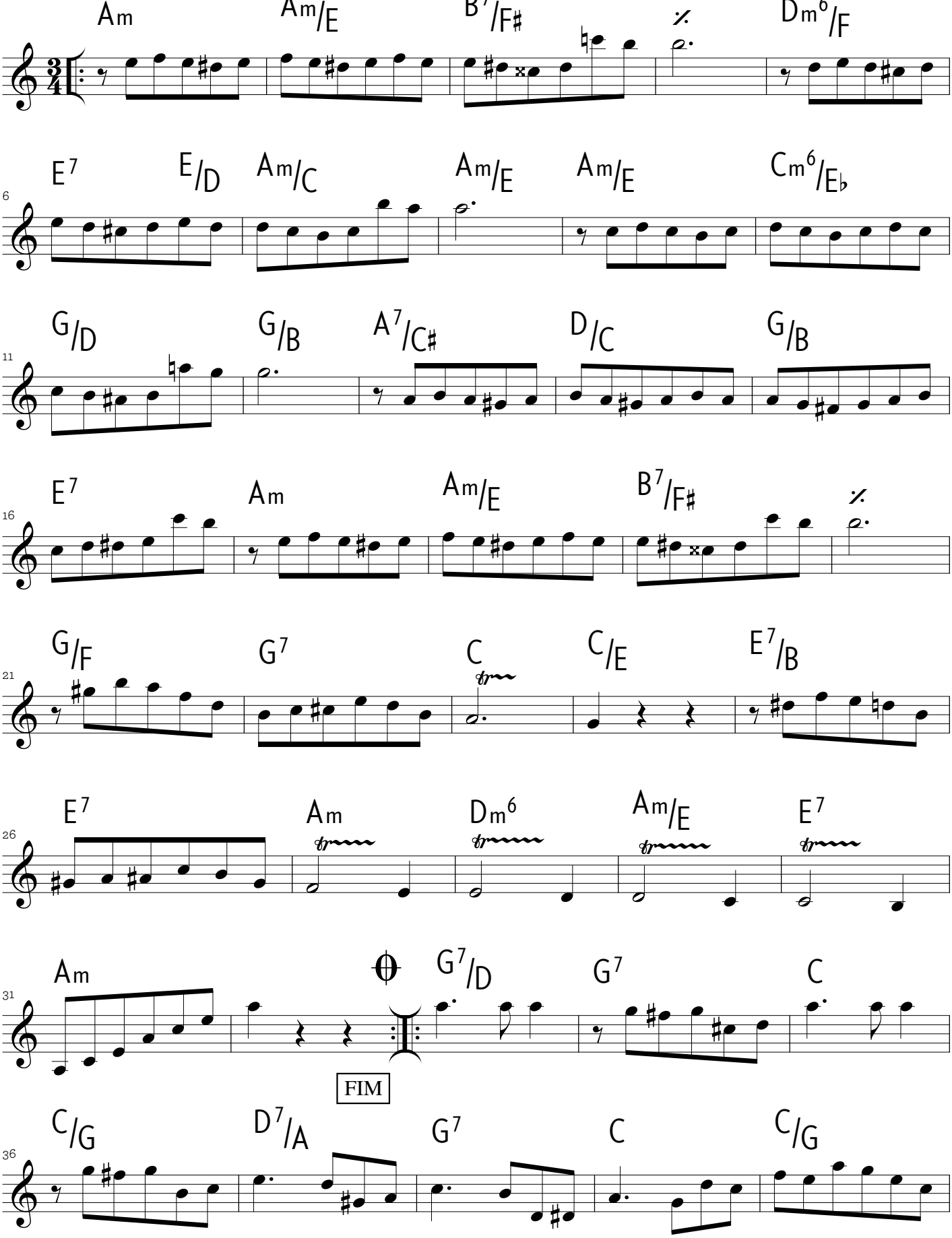
tonalidade original: A

Confidências

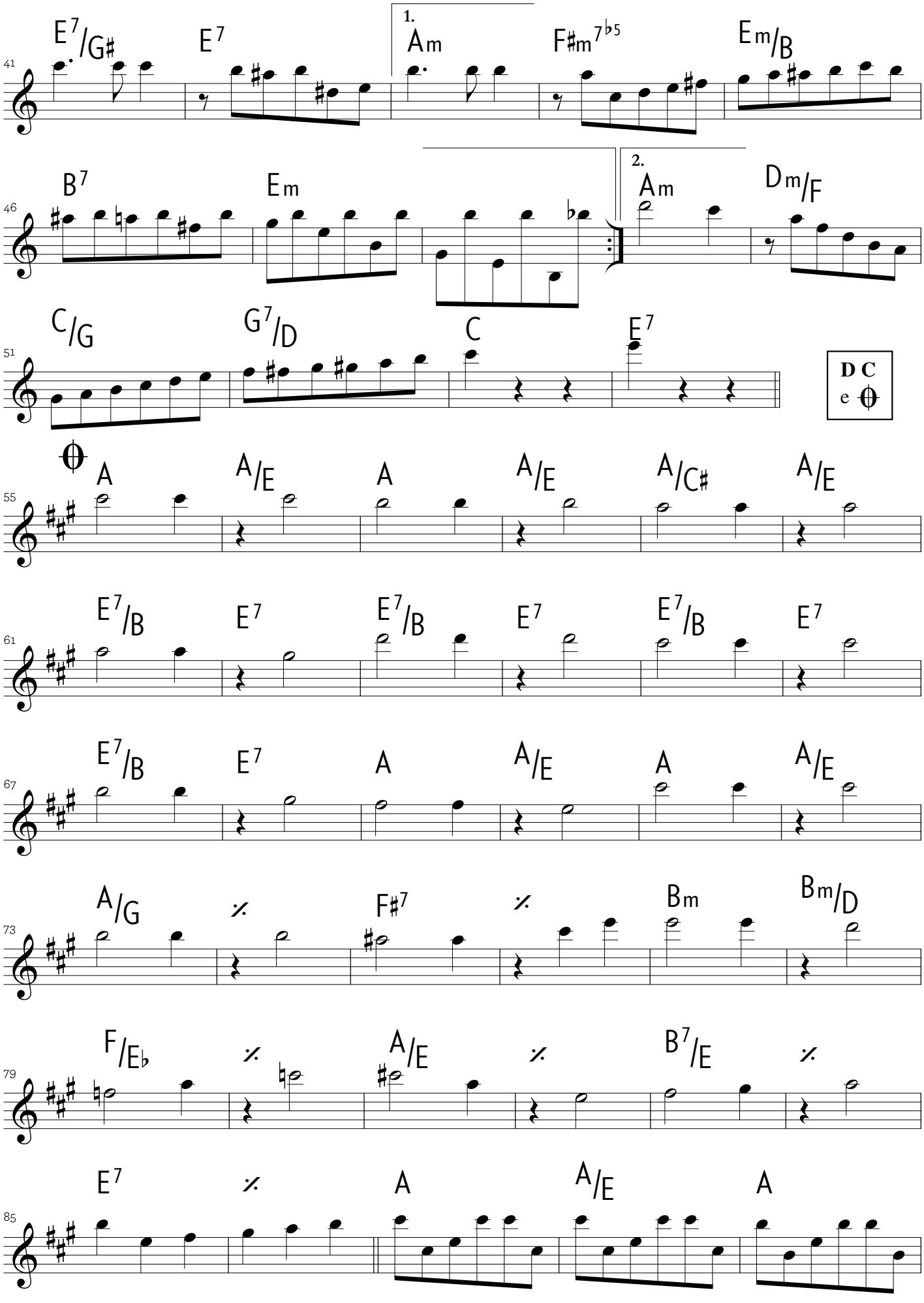
valsa

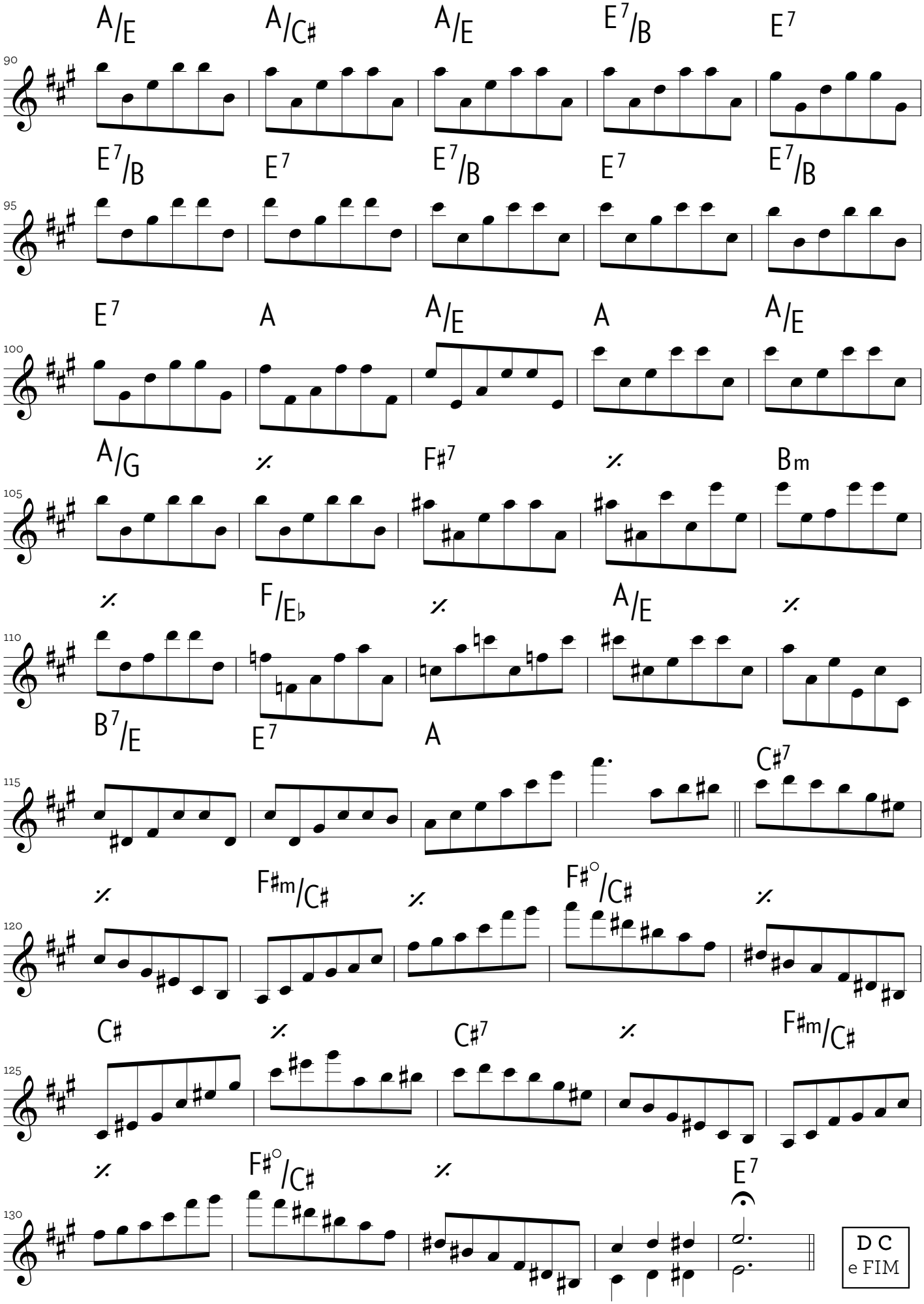
Ernesto Nazareth

1913



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


41
E7/G♯
E7
1.
Am
F♯m7♭5
Em/B
46
B7
Em
2.
Am
Dm/F
51
C/G
G7/D
C
E7
D C
e
55
A
A/E
A
A/E
A/C♯
A/E
61
E7/B
E7
E7/B
E7
E7/B
E7
67
E7/B
E7
A
A/E
A
A/E
73
A/G
F♯7
Bm
Bm/D
79
F/E♭
A/E
B7/E
85
E7
A
A/E
A

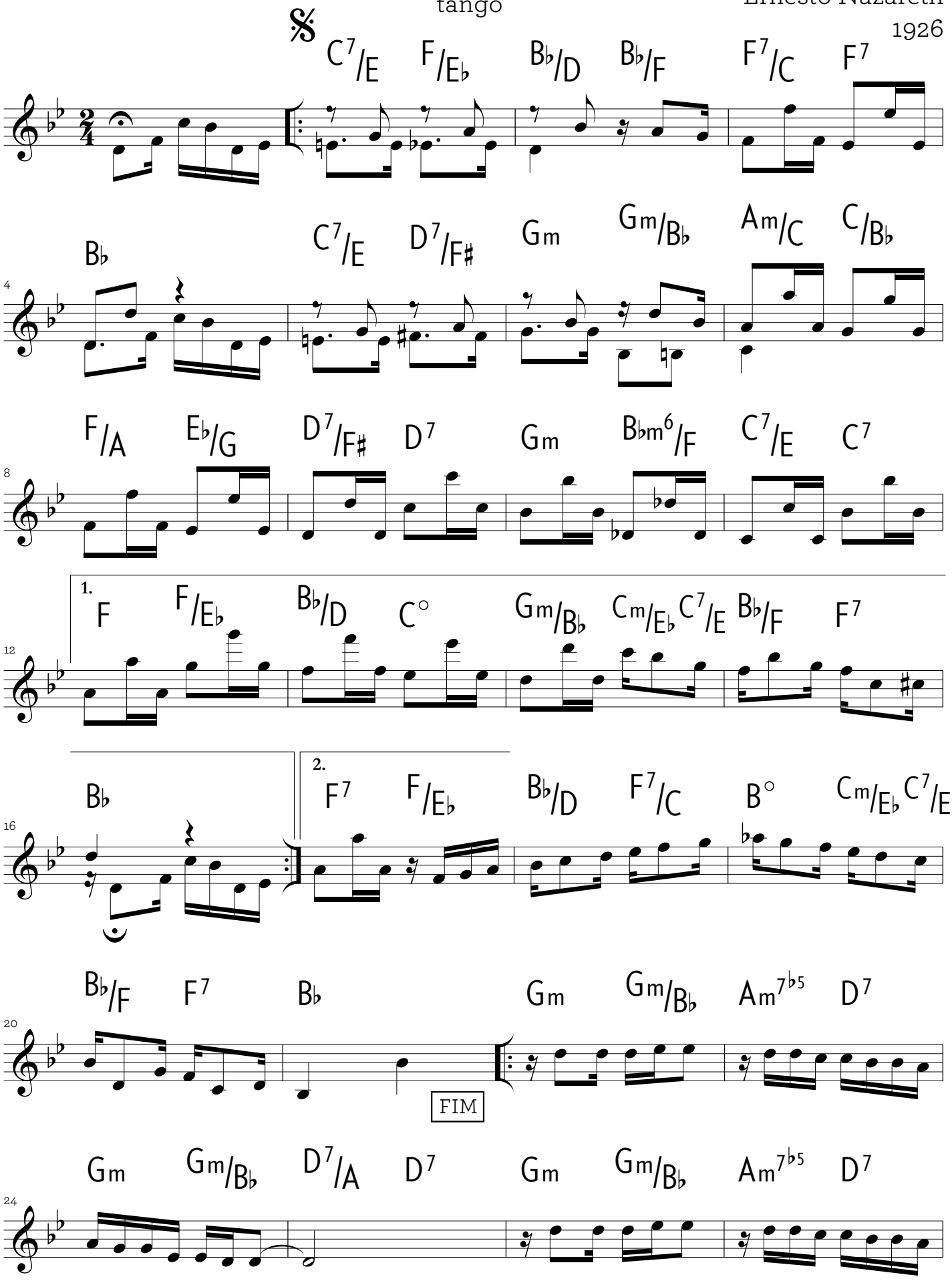

A/E A/C♯ A/E E7/B E7
90
E7/B E7 E7/B E7 E7/B
95
E7 A A/E A A/E
100
A/G 𝄎 F♯7 𝄎 Bm
105
𝄎 F/E♭ 𝄎 A/E 𝄎
110
B7/E E7 A
115
C♯7
F♯m/C♯ 𝄎 F♯°/C♯ 𝄎
120
C♯ 𝄎 C♯7 𝄎 F♯m/C♯
125
𝄎 F♯°/C♯ 𝄎 E7
130
D C
e FIM

Cruzeiro

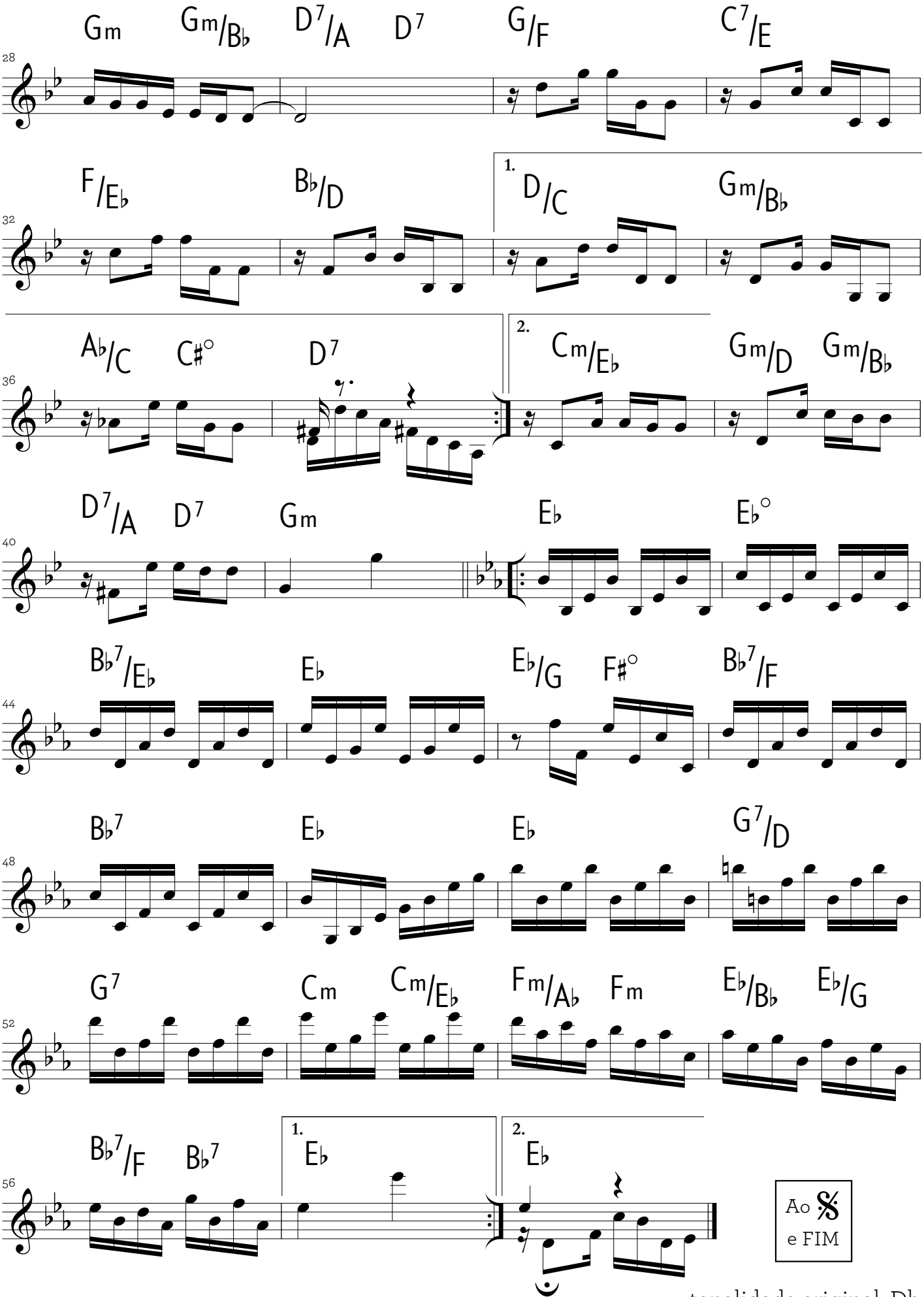
tango

Ernesto Nazareth

1926



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



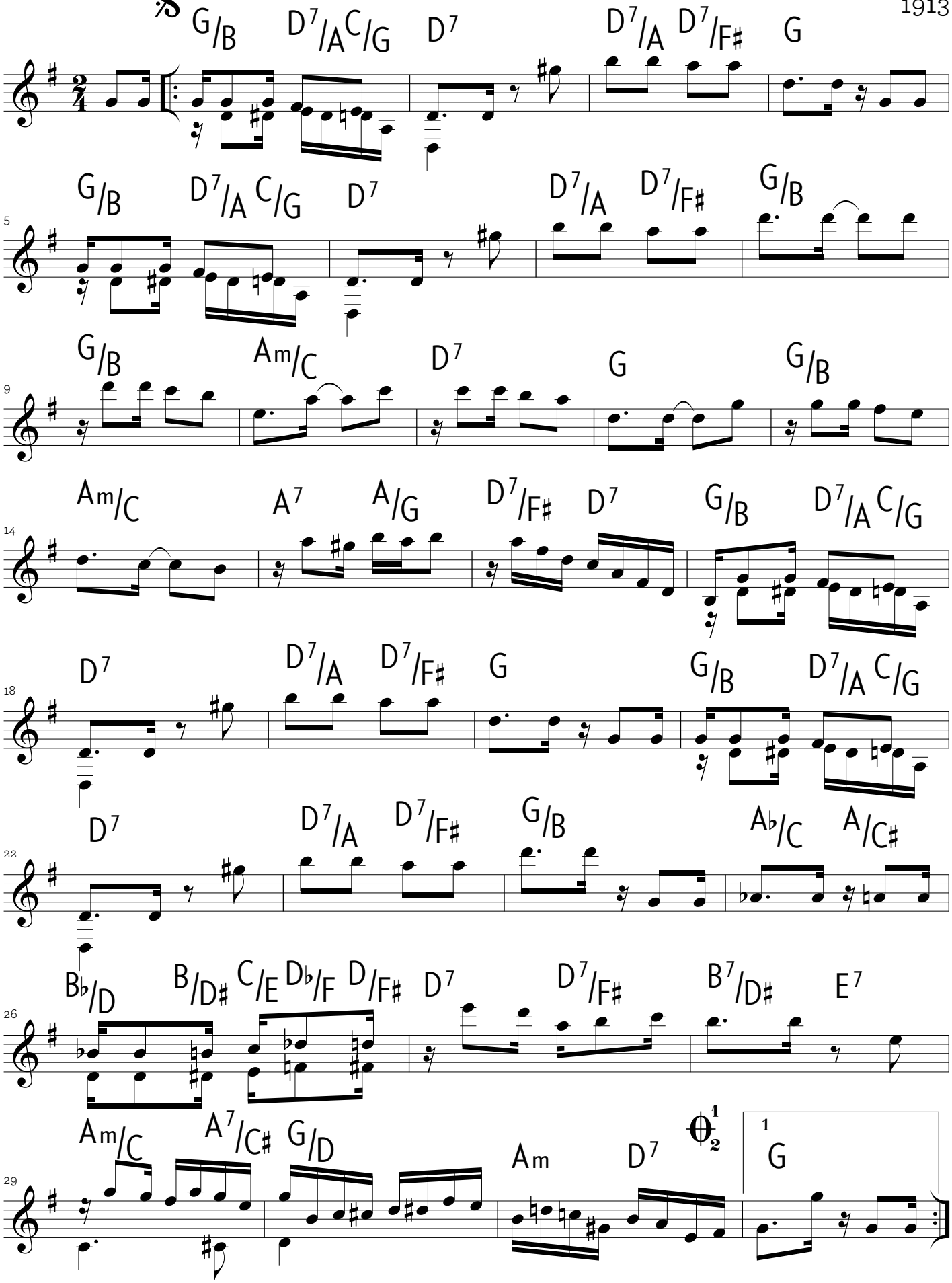
tonalidade original: Db

Cutuba

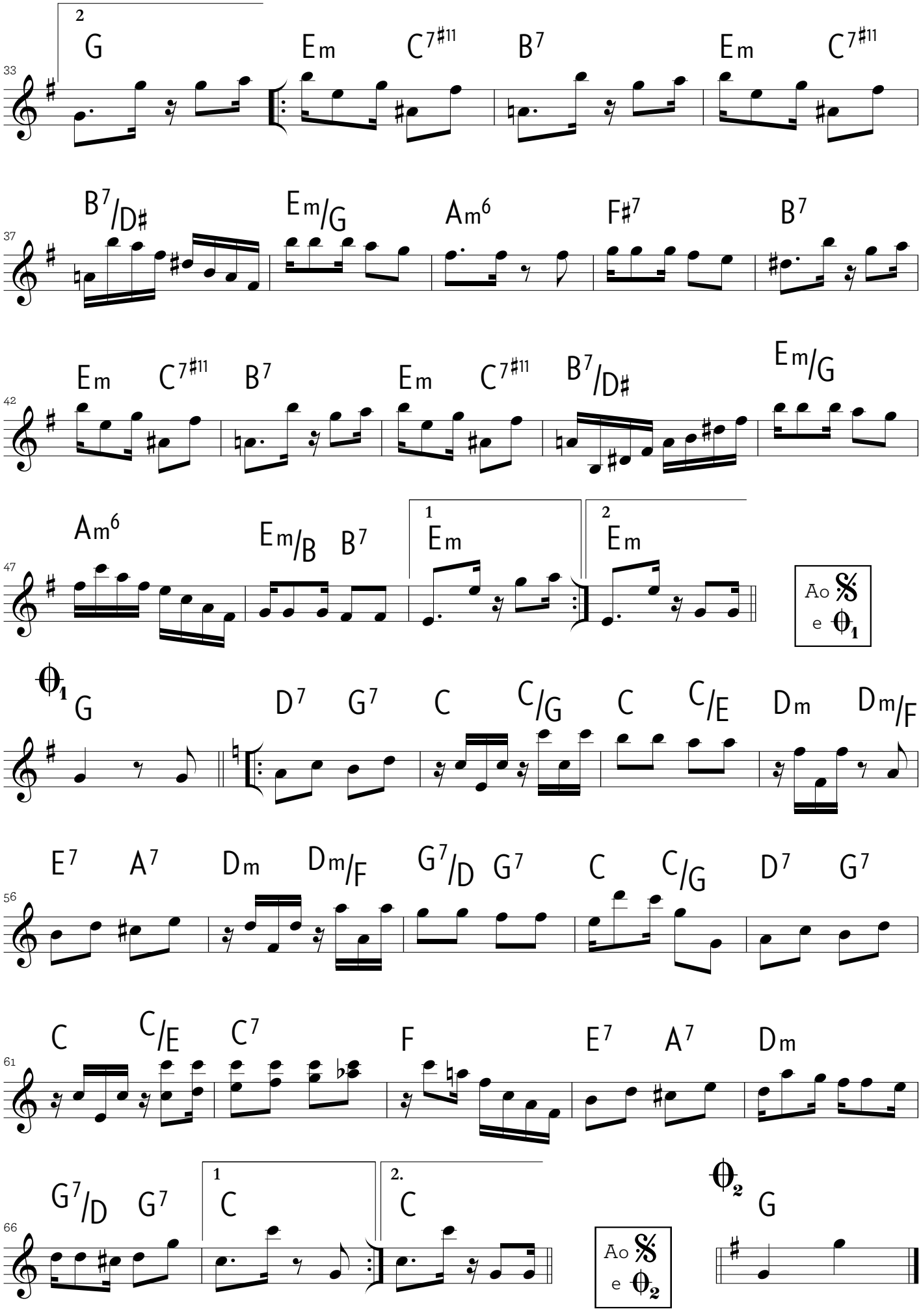
tango

Ernesto Nazareth

1913



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


2
G Em C7#11 B7 Em C7#11
33
B7/D# Em/G Am6 F#7 B7
37
Em C7#11 B7 Em C7#11 B7/D# Em/G
42
Am6 Em/B B7 1 Em 2 Em
47
Ao 𝄋 e ⟲1
⟲1 G D7 G7 C C/G C C/E Dm Dm/F
E7 A7 Dm Dm/F G7/D G7 C C/G D7 G7
56
C C/E C7 F E7 A7 Dm
61
G7/D G7 1 C 2. C
66
Ao 𝄋 e ⟲2
⟲2 G

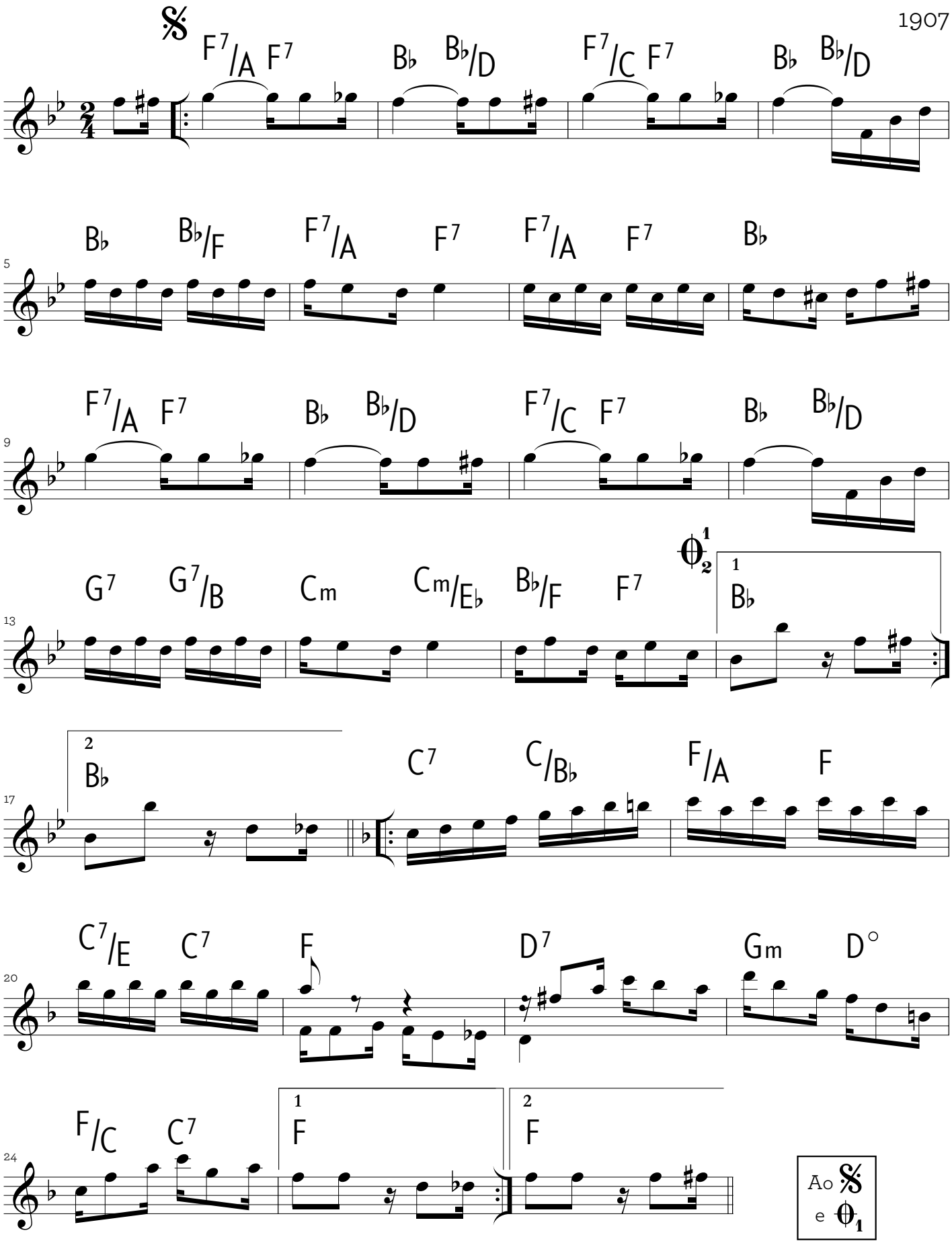
Dengoso

maxixe

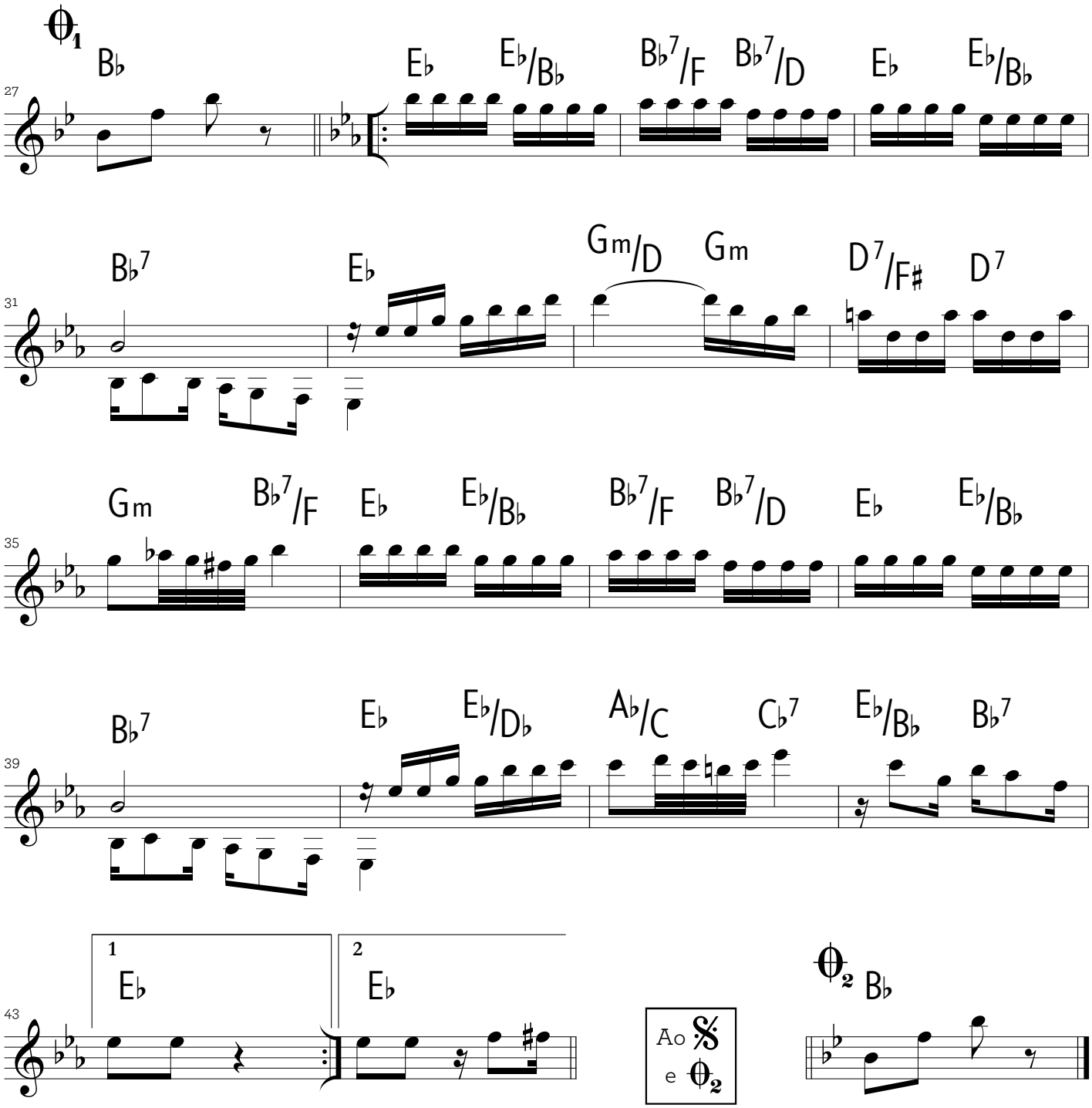
Ernesto Nazareth

publicado sob o pseudônimo "Renaud"

1907



www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

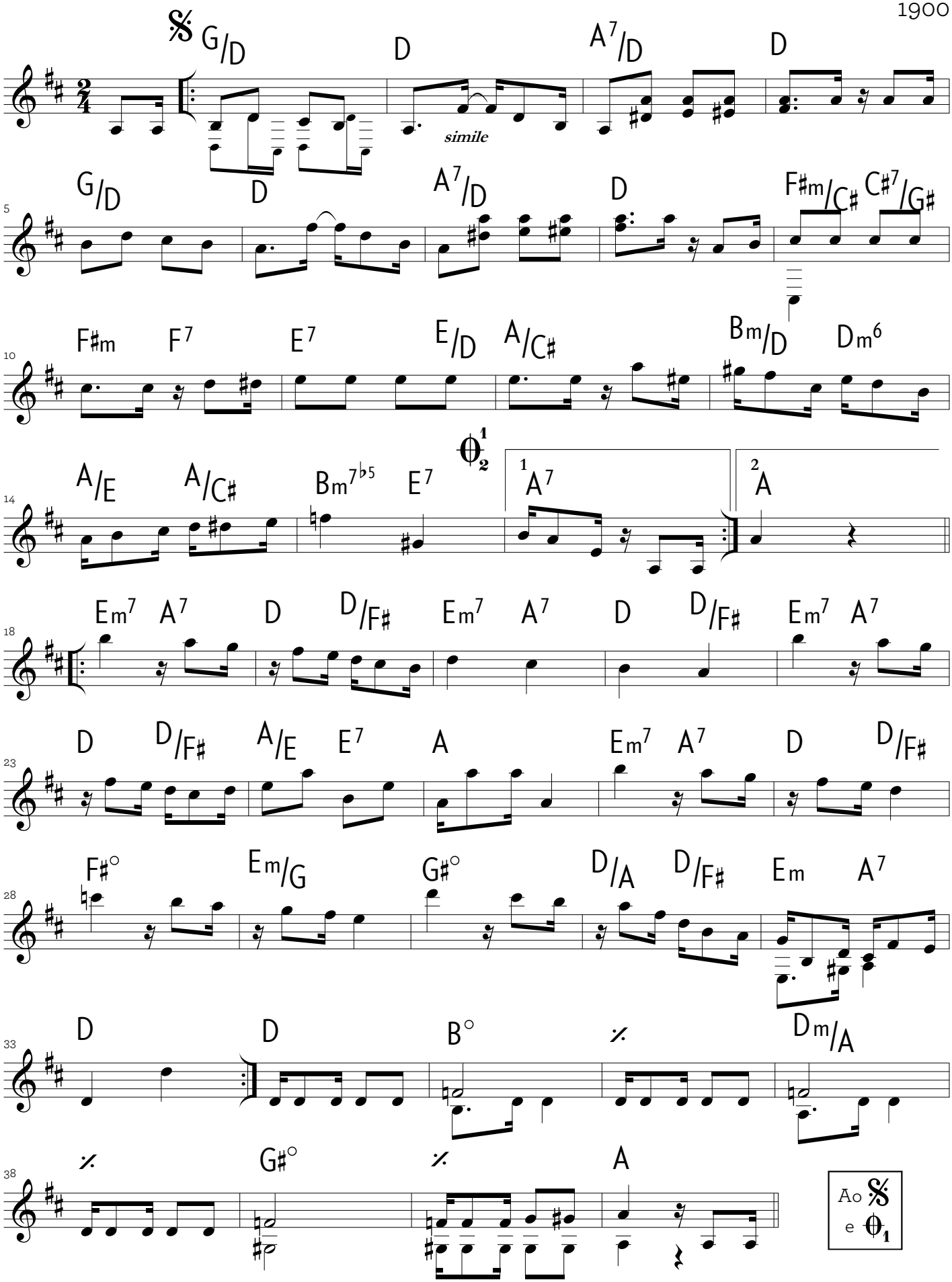

θ1
B♭
E♭ E♭/B♭ B♭7/F B♭7/D E♭ E♭/B♭
B♭7 E♭ Gm/D Gm D7/F♯ D7
Gm B♭7/F E♭ E♭/B♭ B♭7/F B♭7/D E♭ E♭/B♭
B♭7 E♭ E♭/D♭ A♭/C C♭7 E♭/B♭ B♭7
1 E♭
2 E♭
Ao 𝄋 e θ2
θ2 B♭

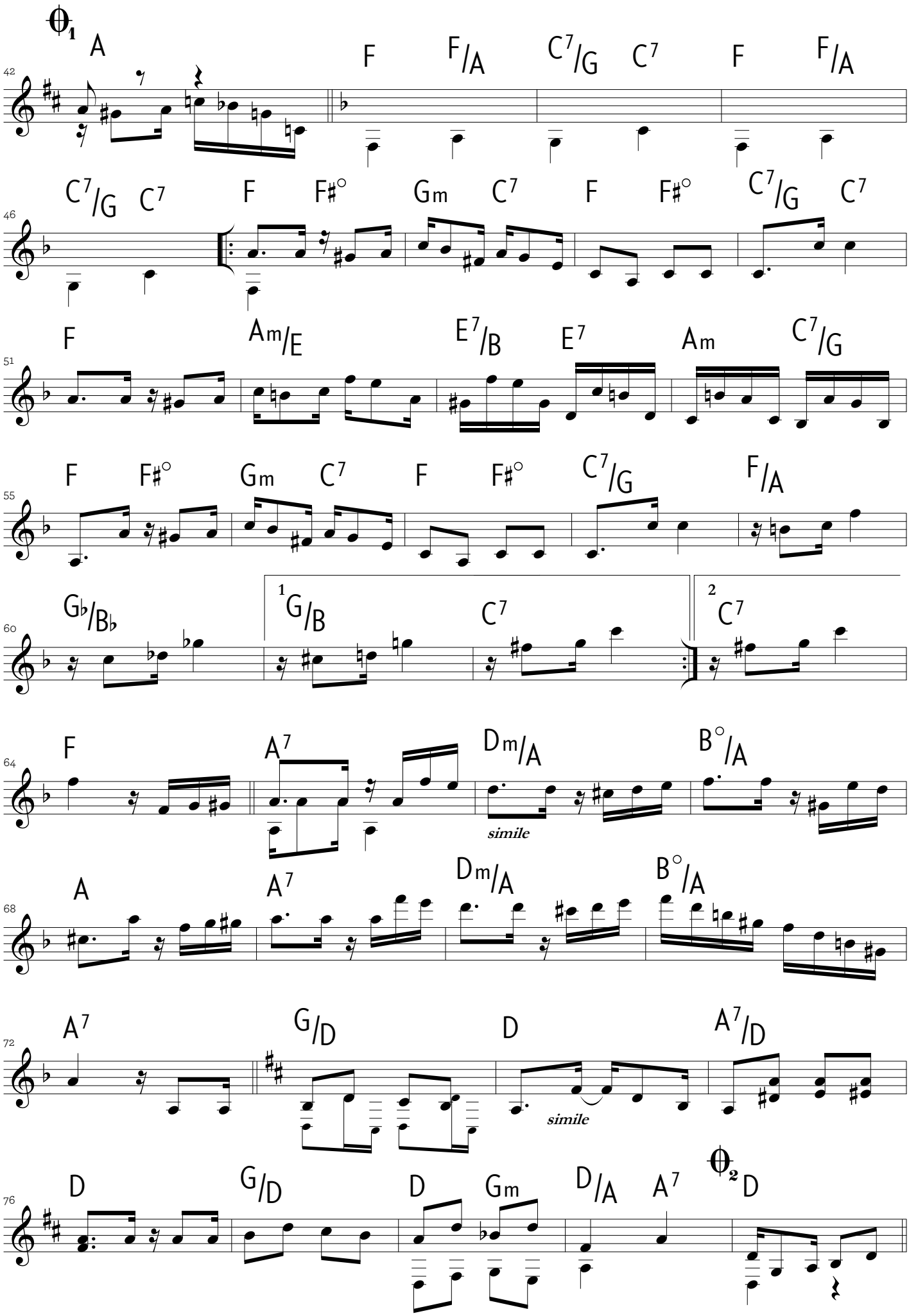
Digo

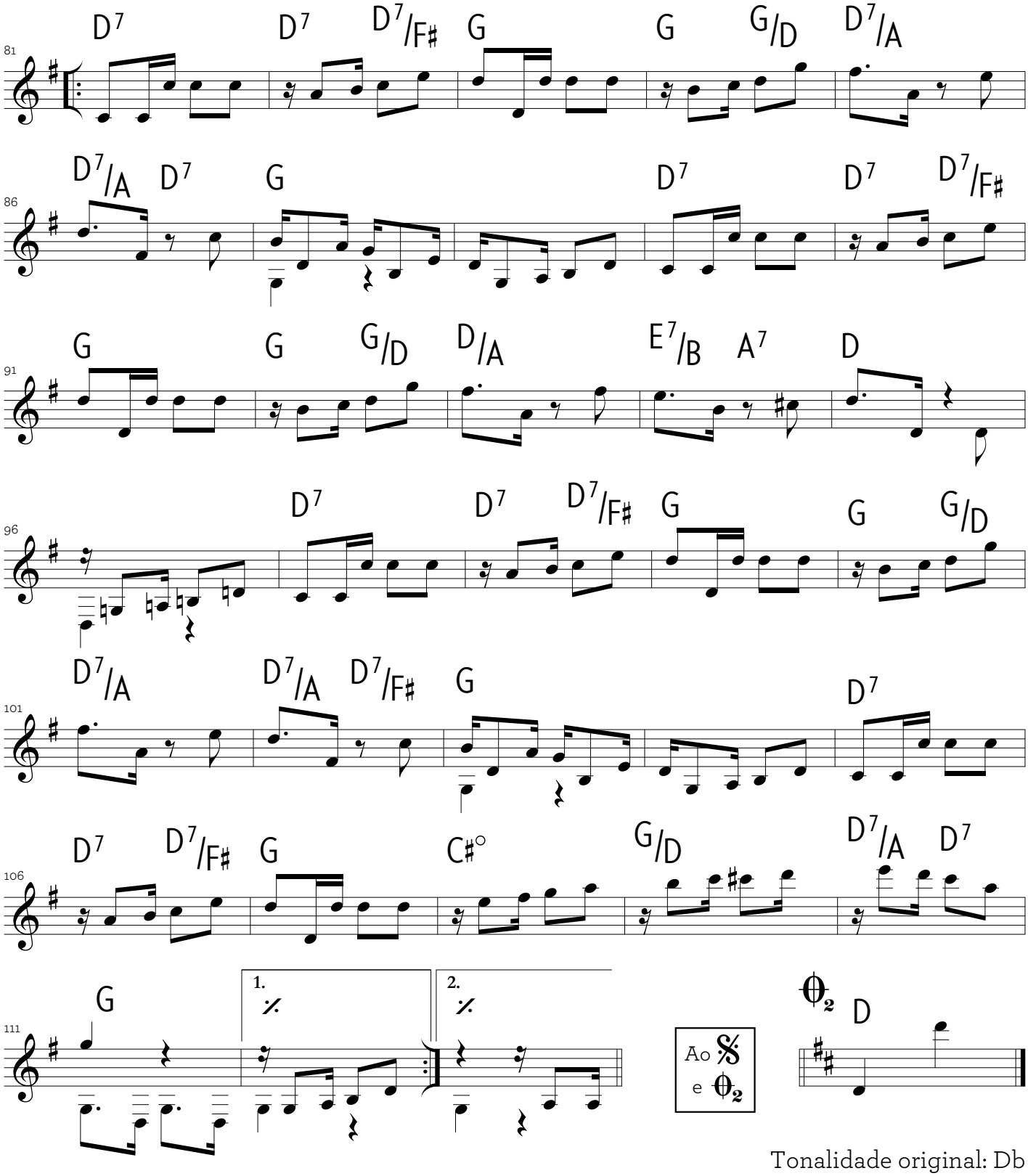
tango característico

Ernesto Nazareth

1900




θ1
A
F F/A C7/G C7 F F/A
42
C7/G C7 F F♯° Gm C7 F F♯° C7/G C7
46
F Am/E E7/B E7 Am C7/G
51
F F♯° Gm C7 F F♯° C7/G F/A
55
G♭/B♭ 1 G/B C7 2 C7
60
F A7 Dm/A B°/A
64
simile
A A7 Dm/A B°/A
68
A7 G/D D A7/D
72
simile
θ2
D G/D D Gm D/A A7 D
76



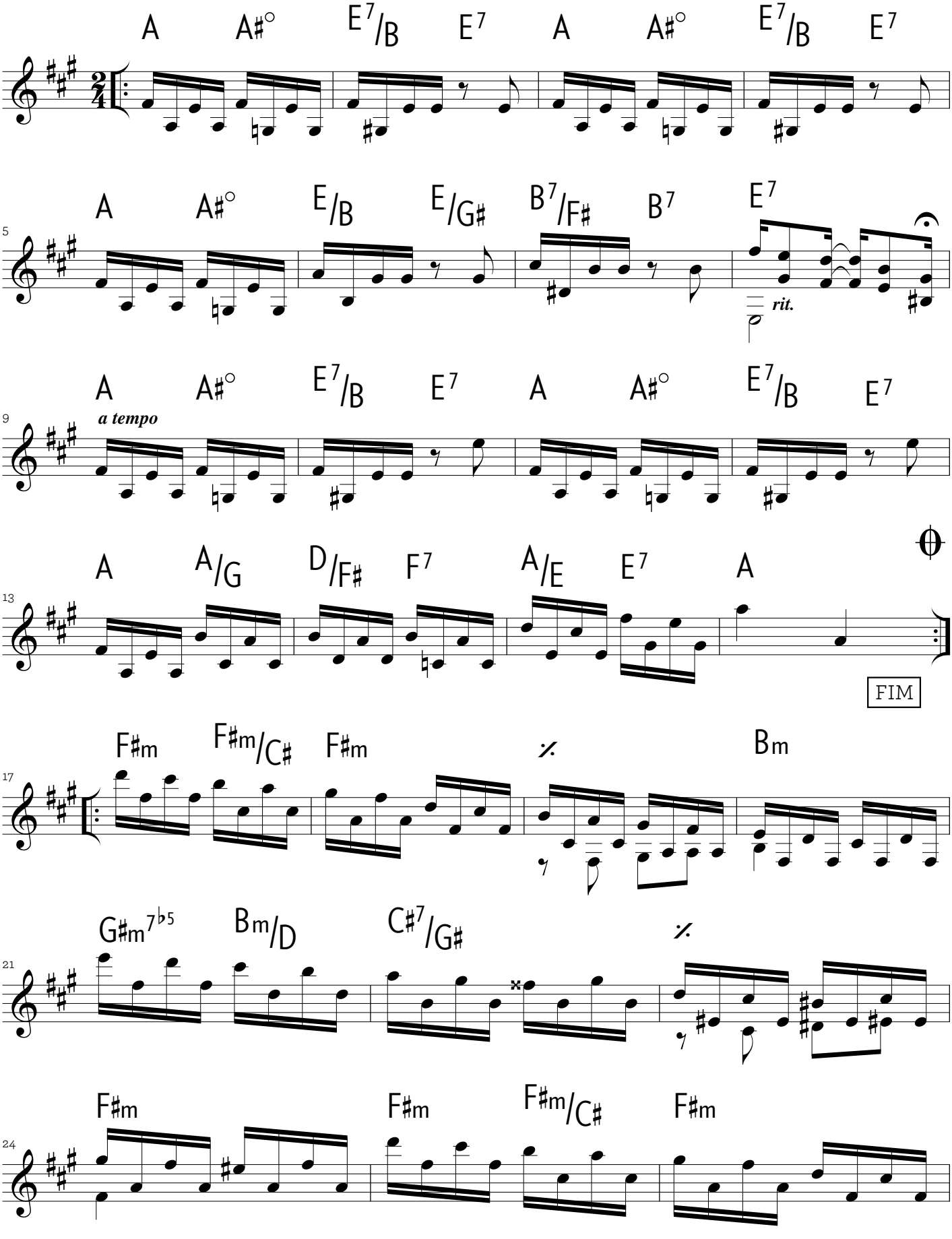
Tonalidade original: Db

Duvidoso

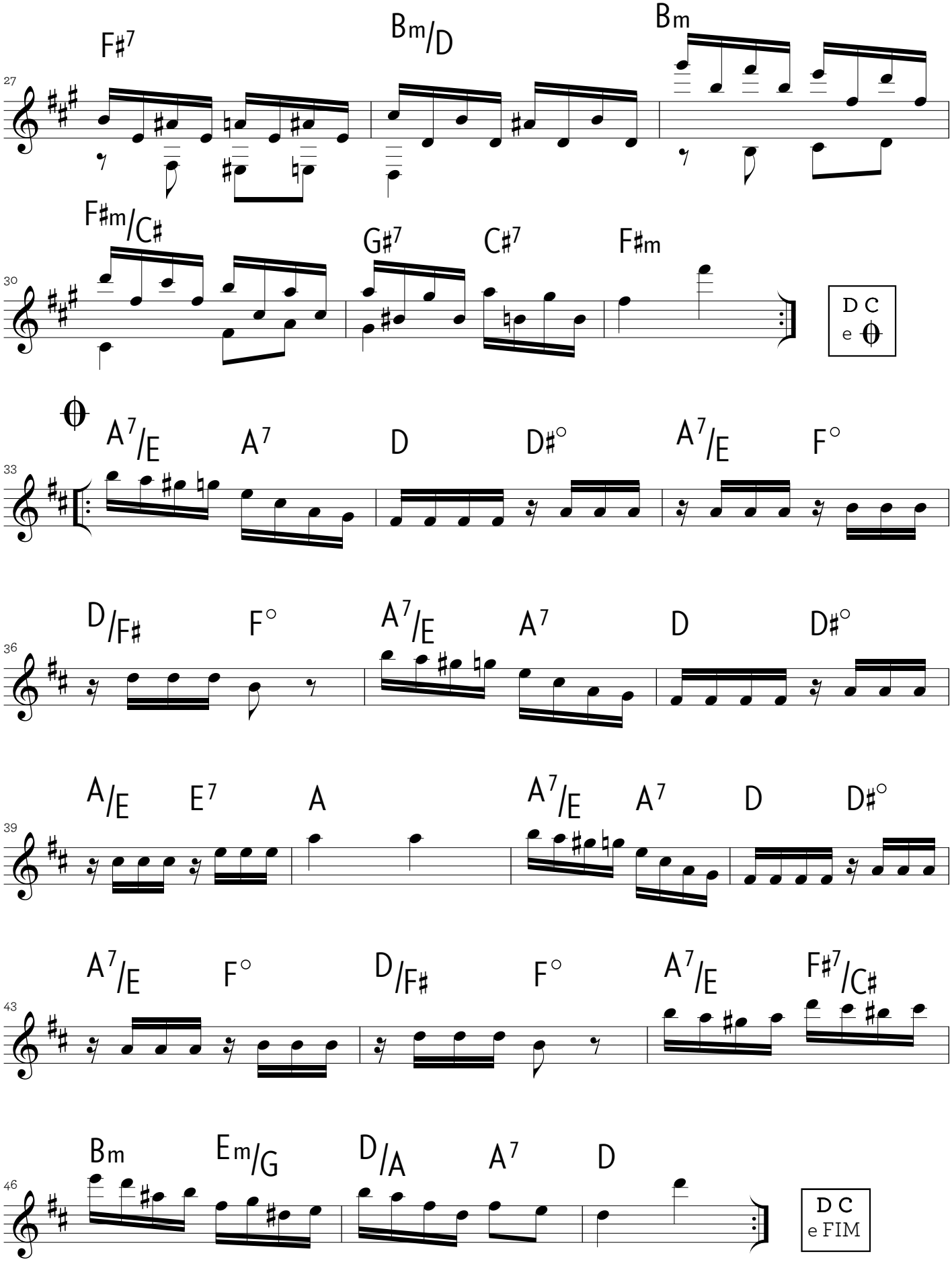
tango

Ernesto Nazareth

1913



www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

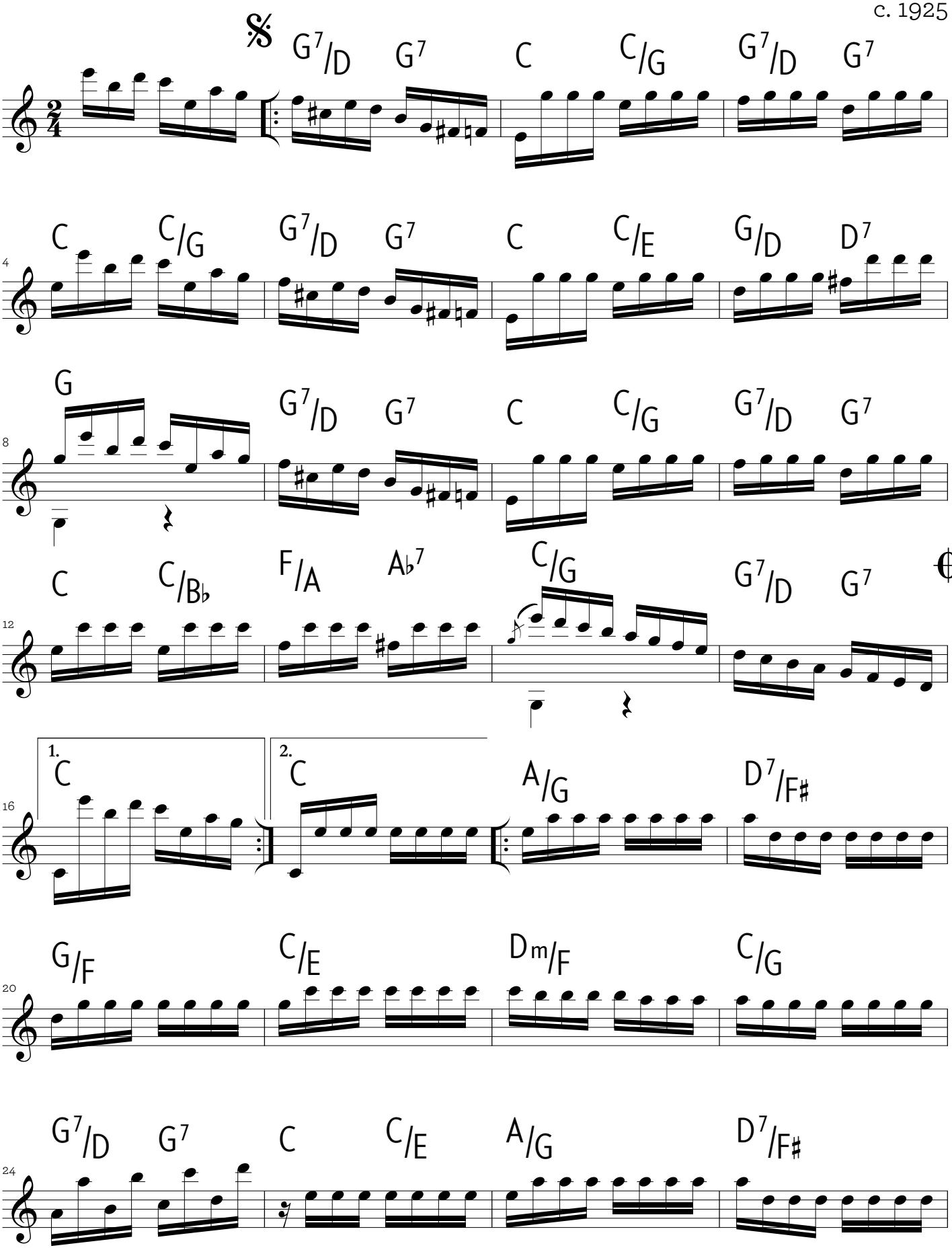

F♯7
Bm/D
Bm
27
F♯m/C♯
G♯7
C♯7
F♯m
30
D C
e 𝛩
𝛩
A7/E
A7
D
D♯°
A7/E
F°
33
D/F♯
F°
A7/E
A7
D
D♯°
36
A/E
E7
A
A7/E
A7
D
D♯°
39
A7/E
F°
D/F♯
F°
A7/E
F♯7/C♯
43
Bm
Em/G
D/A
A7
D
46
D C
e FIM

Escorregando

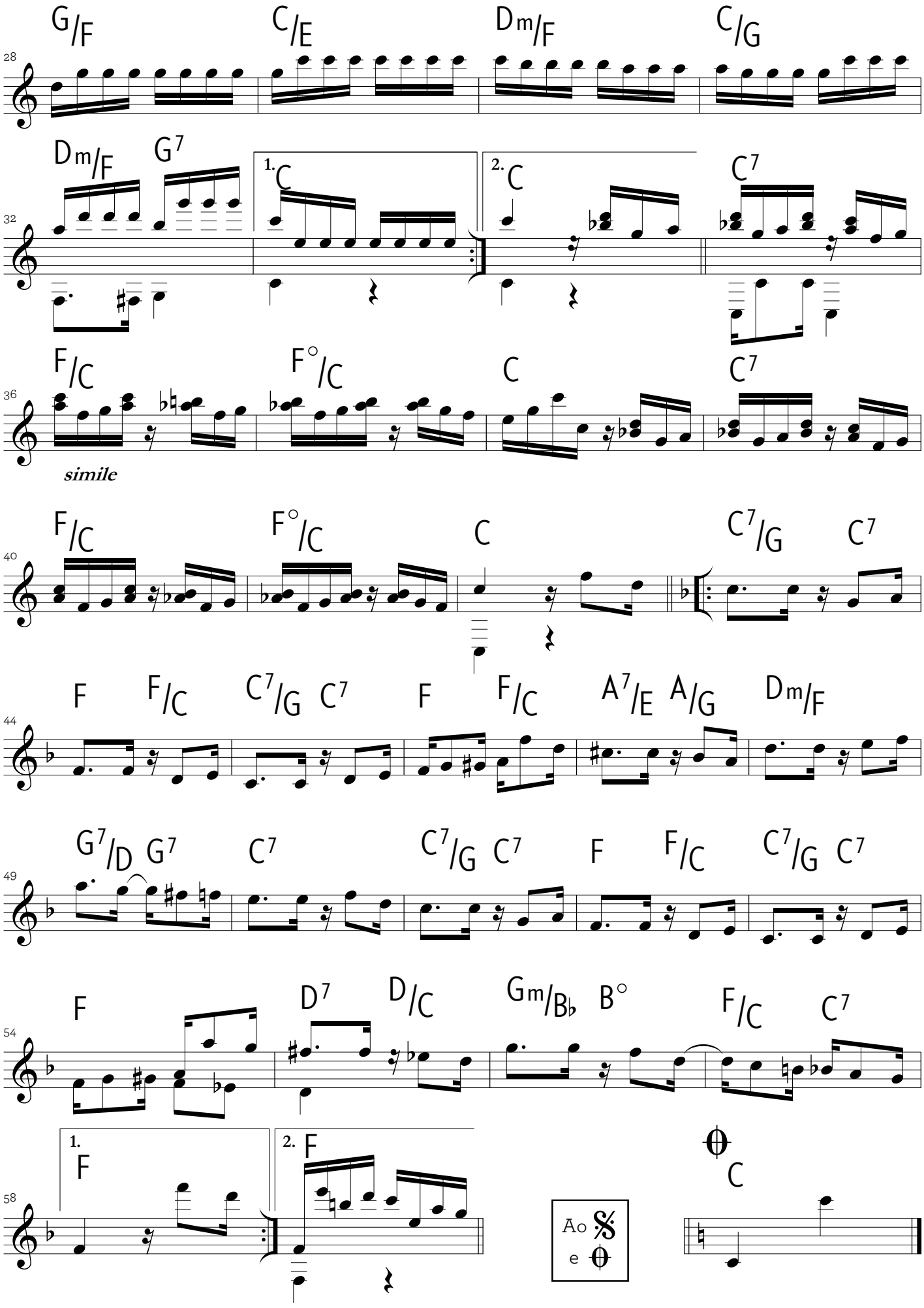
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

c. 1925



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

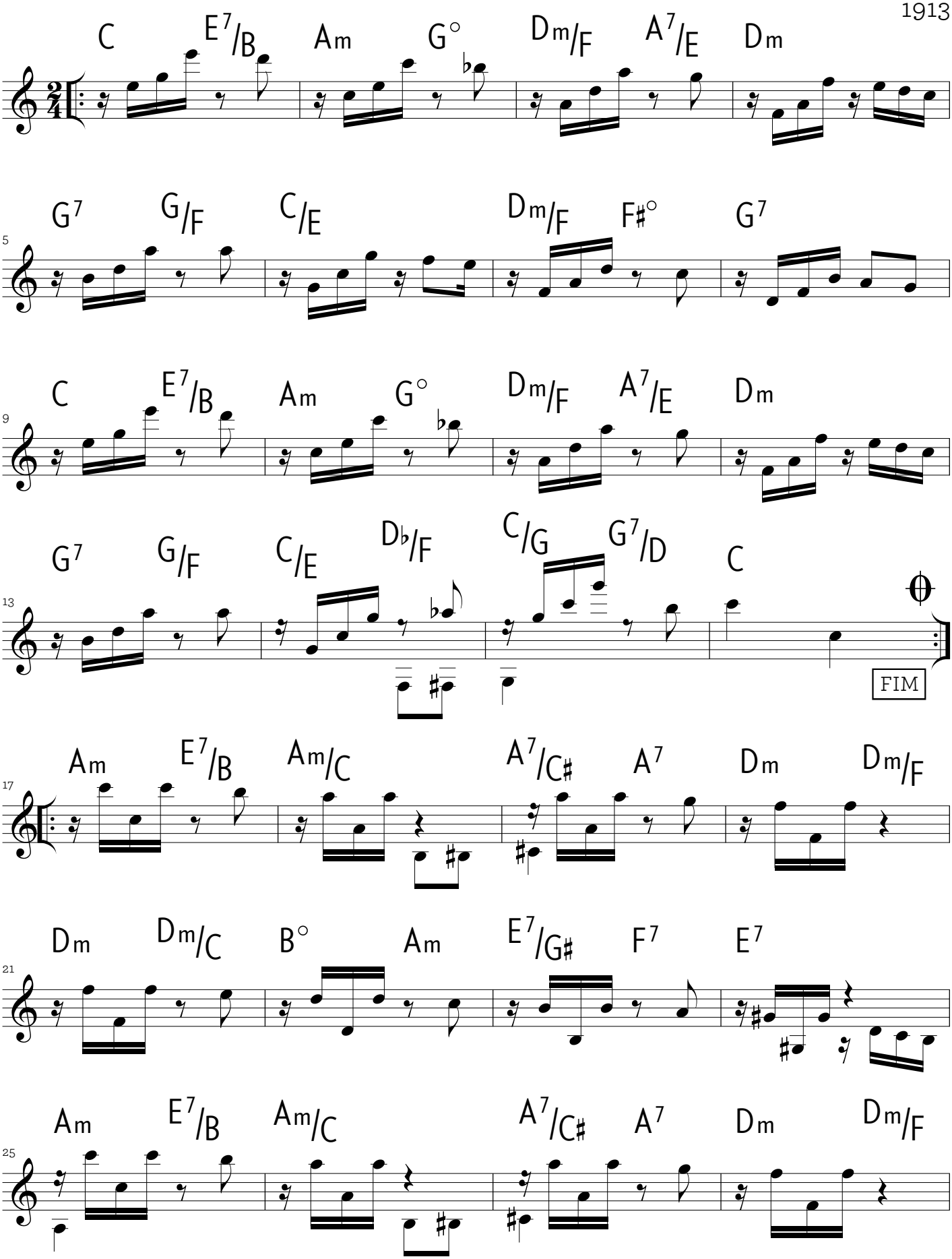

G/F
C/E
Dm/F
C/G
28
Dm/F
G7
1. C
2. C
C7
32
F/C
F°/C
C
C7
36
simile
F/C
F°/C
C
C7/G
C7
40
F
F/C
C7/G
C7
F
F/C
A7/E
A/G
Dm/F
44
G7/D
G7
C7
C7/G
C7
F
F/C
C7/G
C7
49
F
D7
D/C
Gm/Bb
B°
F/C
C7
54
1. F
2. F
58
Ao
e
C

Espalhafatoso

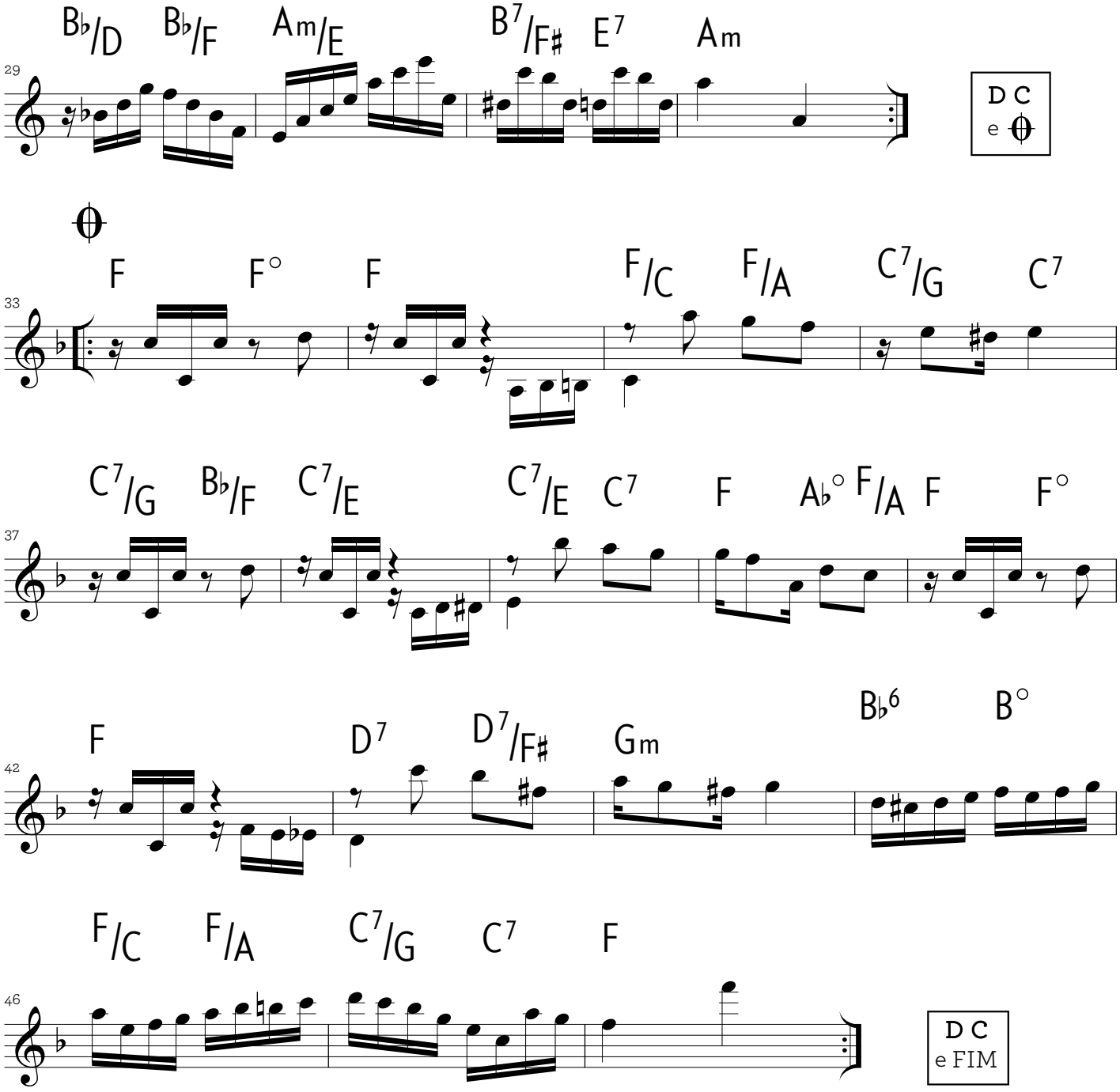
tango

Ernesto Nazareth

1913



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

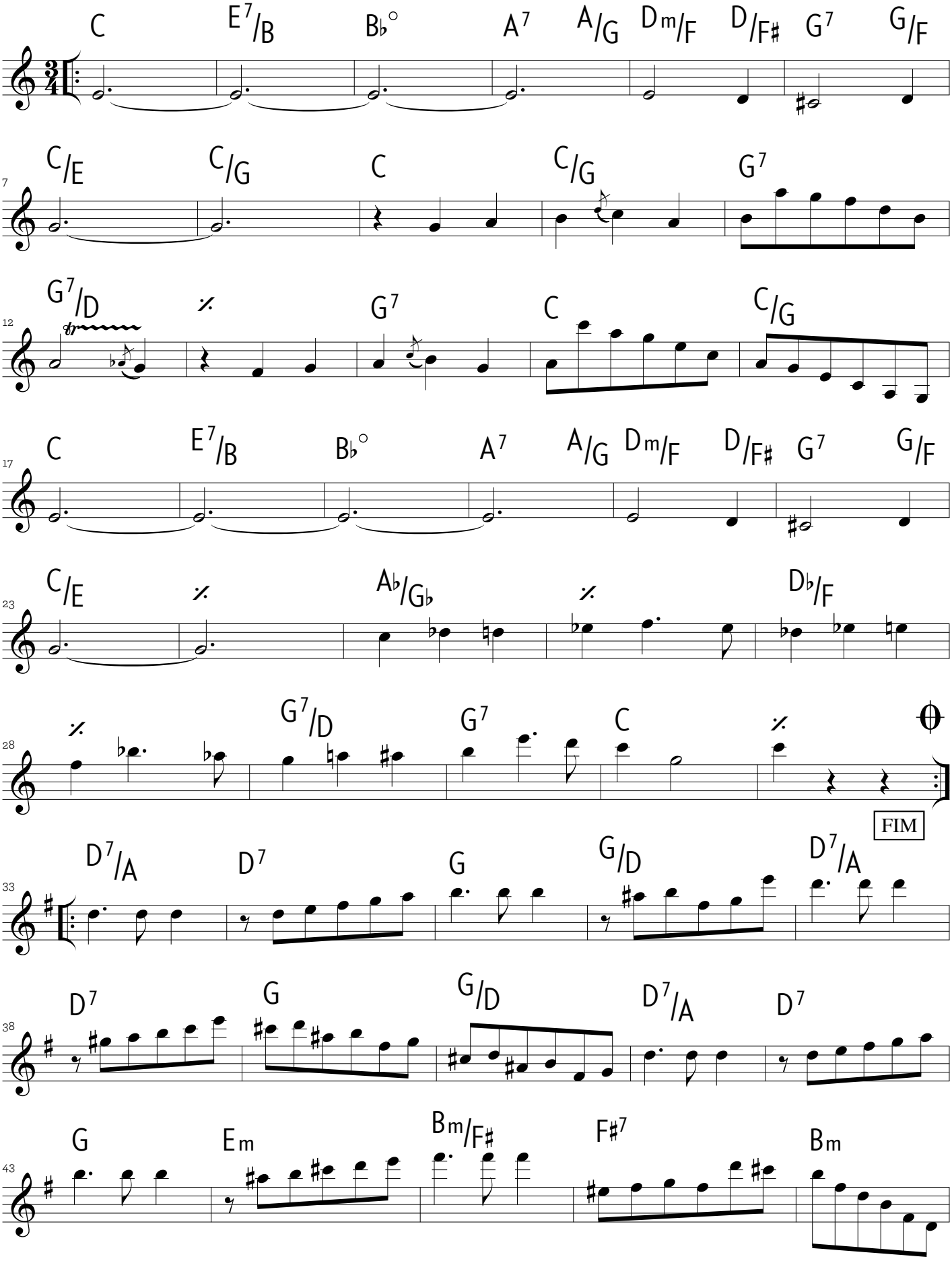

B♭/D B♭/F Am/E B7/F♯ E7 Am
29
D C
e
F F° F F/C F/A C7/G C7
33
C7/G B♭/F C7/E C7/E C7 F A♭° F/A F F°
37
F D7 D7/F♯ Gm B♭6 B°
42
F/C F/A C7/G C7 F
46
D C
e FIM

Expansiva

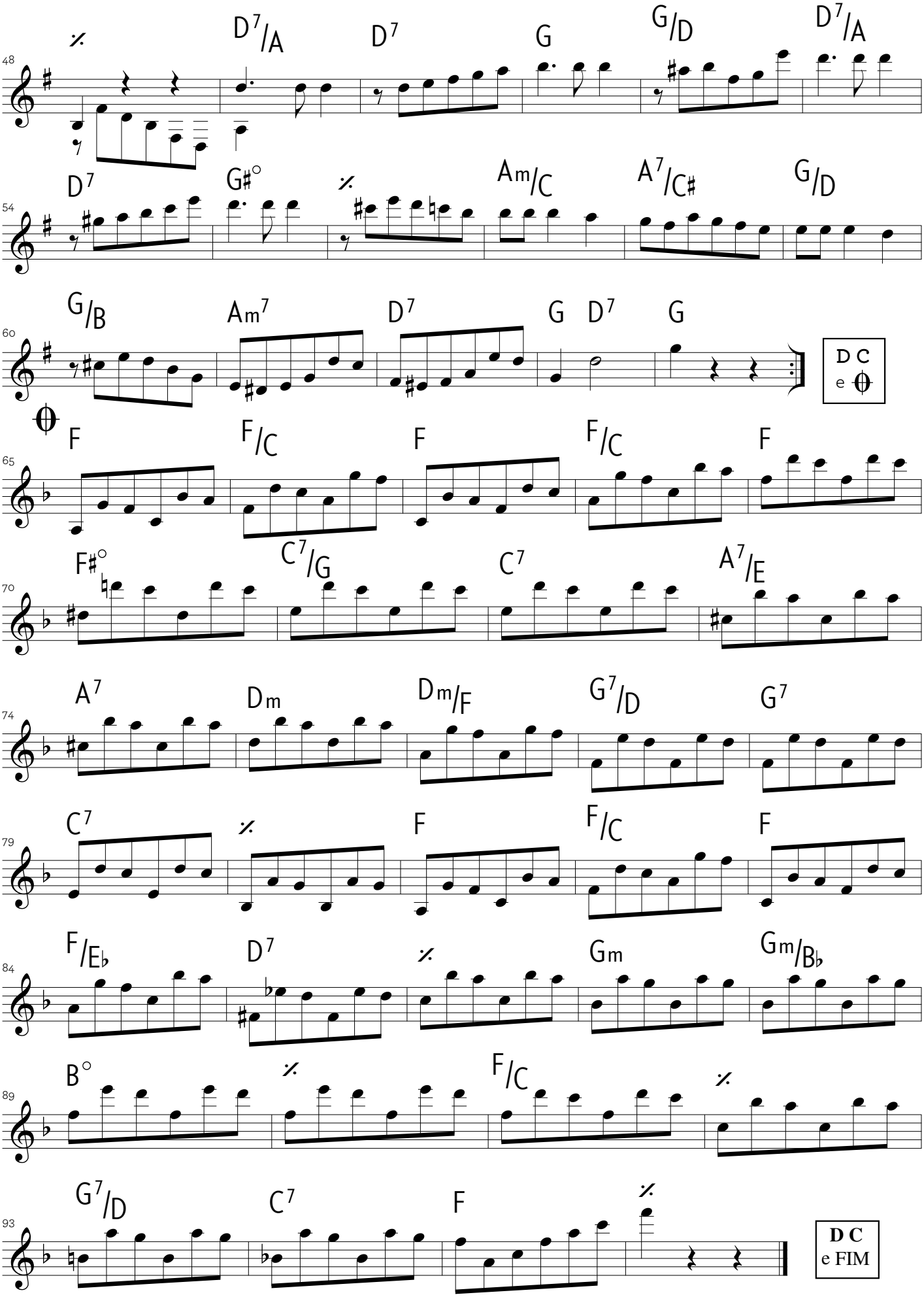
valsa

Ernesto Nazareth

1912



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



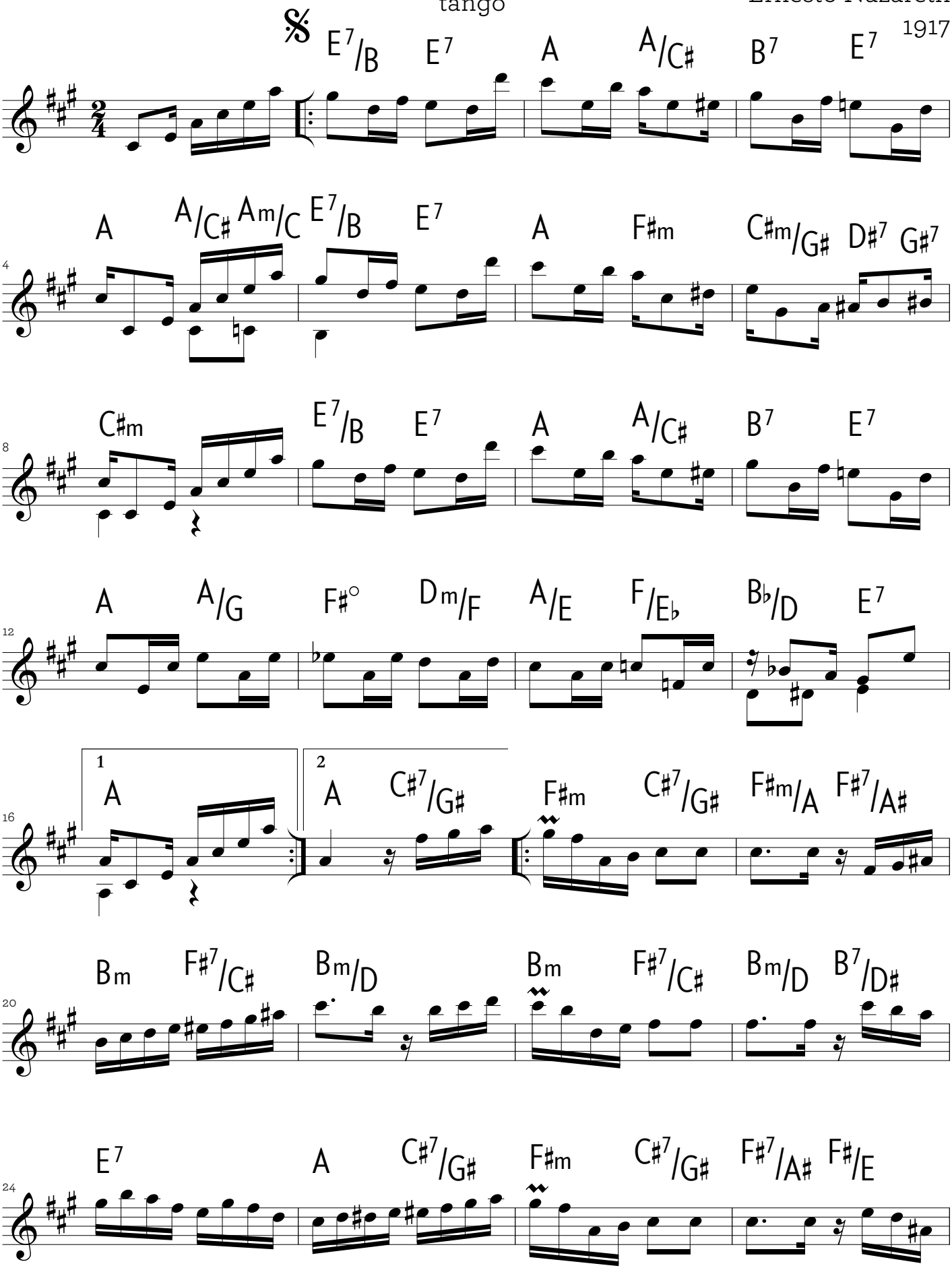
tonalidade original: Db

Famoso

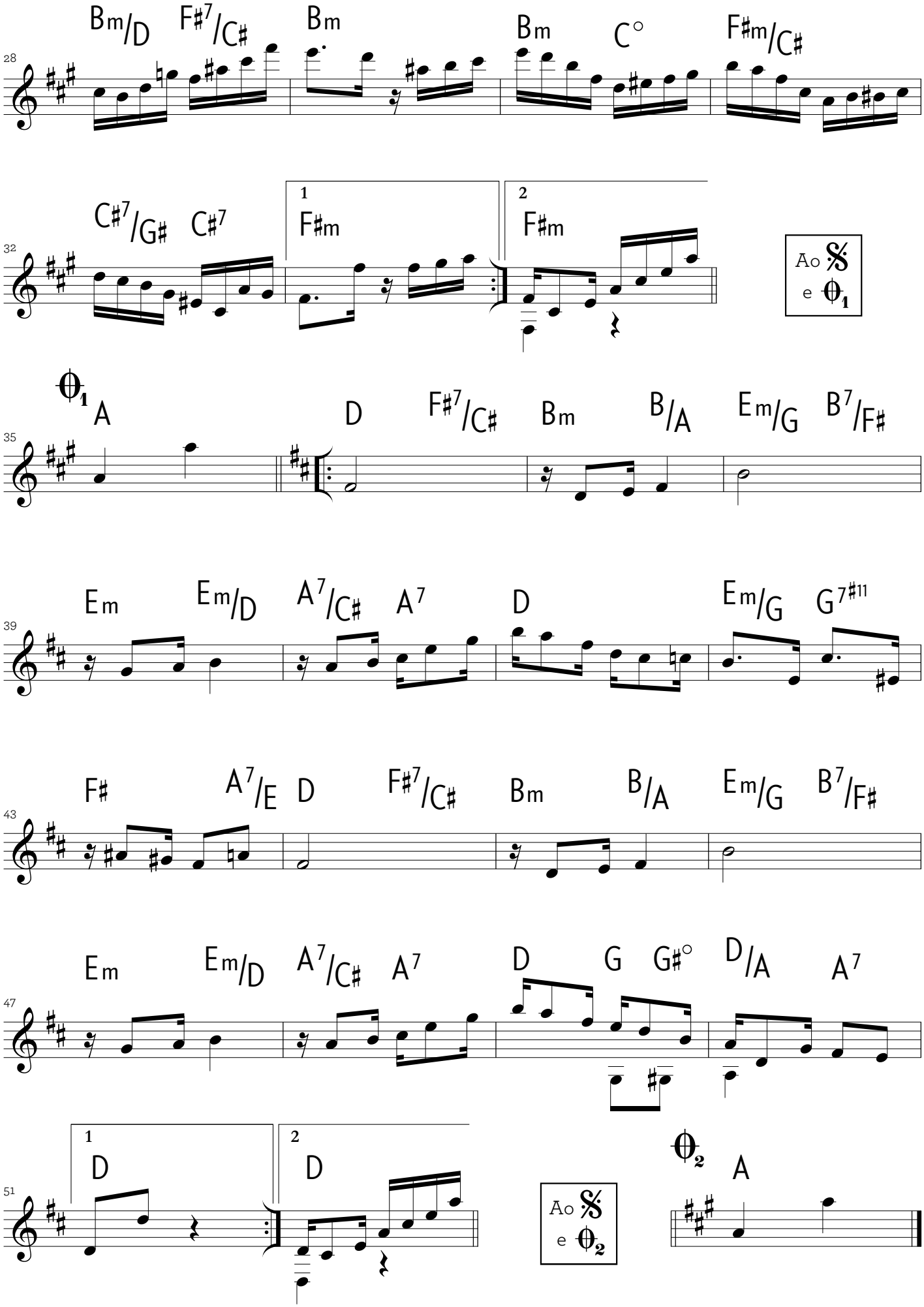
tango

Ernesto Nazareth

1917



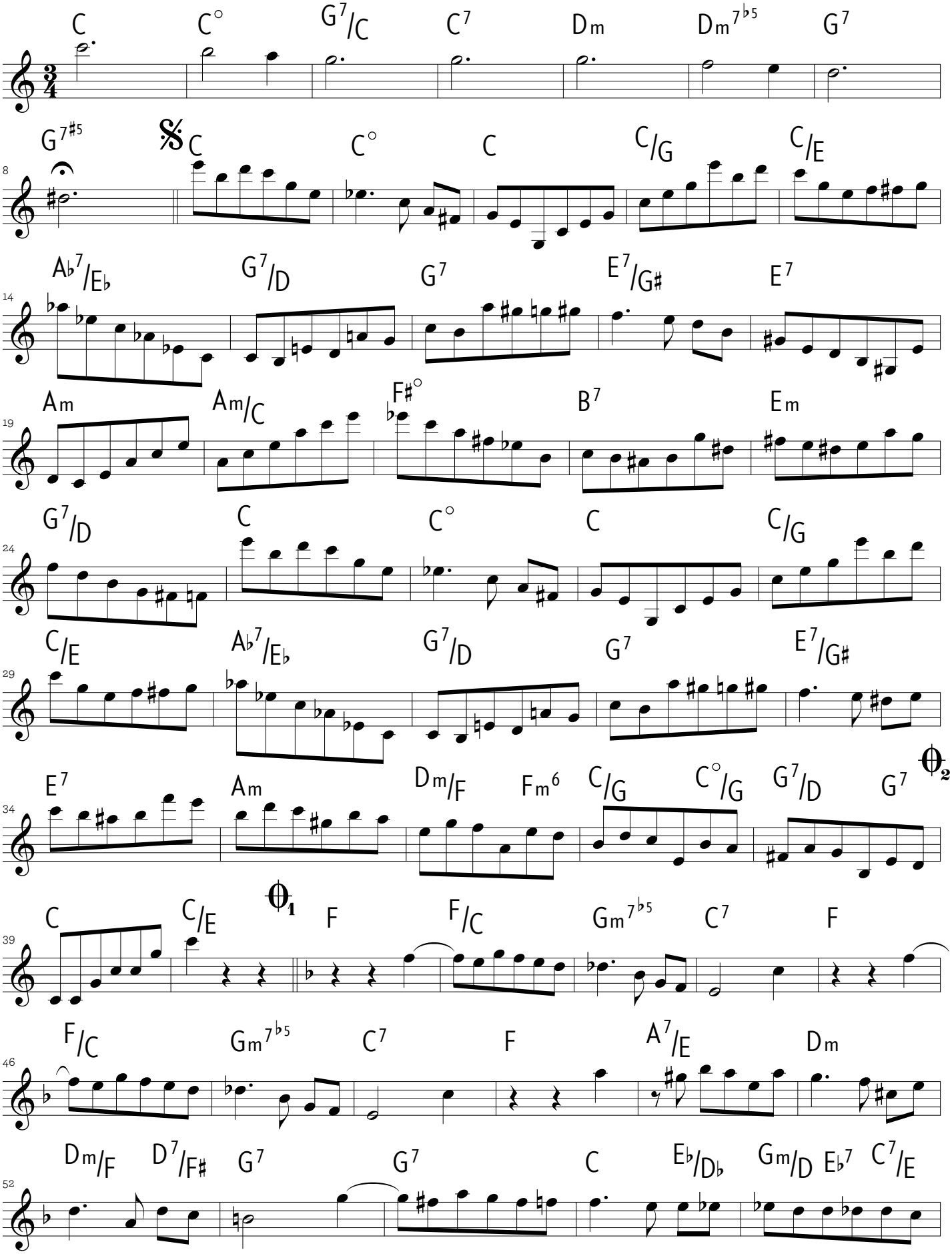
EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


28
Bm/D F♯7/C♯ Bm Bm C° F♯m/C♯
32
C♯7/G♯ C♯7 1 F♯m 2 F♯m
Ao 𝄋 e 𝄆1
35
𝄆1 A D F♯7/C♯ Bm B/A Em/G B7/F♯
39
Em Em/D A7/C♯ A7 D Em/G G7♯11
43
F♯ A7/E D F♯7/C♯ Bm B/A Em/G B7/F♯
47
Em Em/D A7/C♯ A7 D G G♯° D/A A7
51
1 D 2 D
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 A

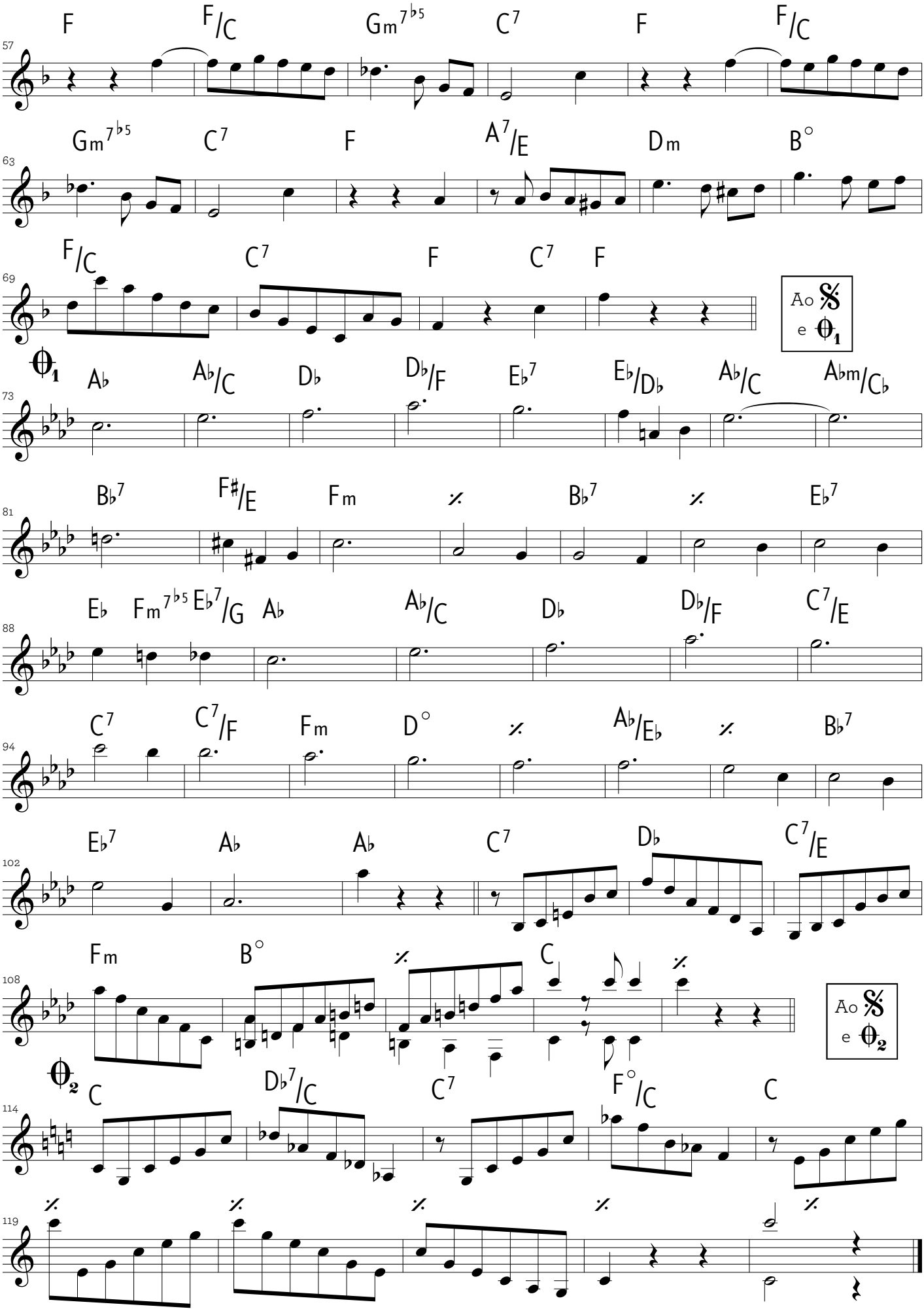
Fantástica

valsa brilhante moderna

Ernesto Nazareth
anterior a 1922



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

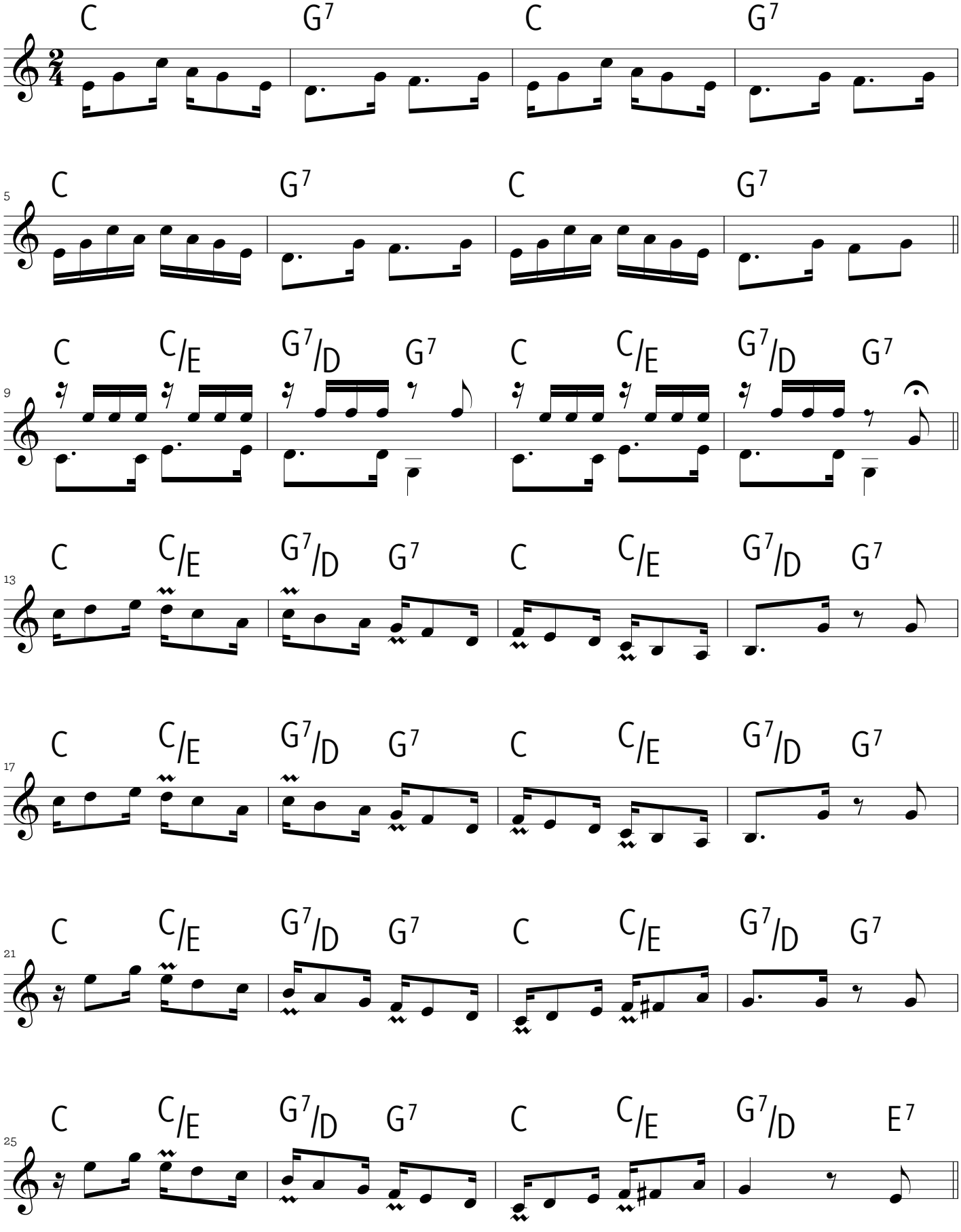


tonalidade original: Ab

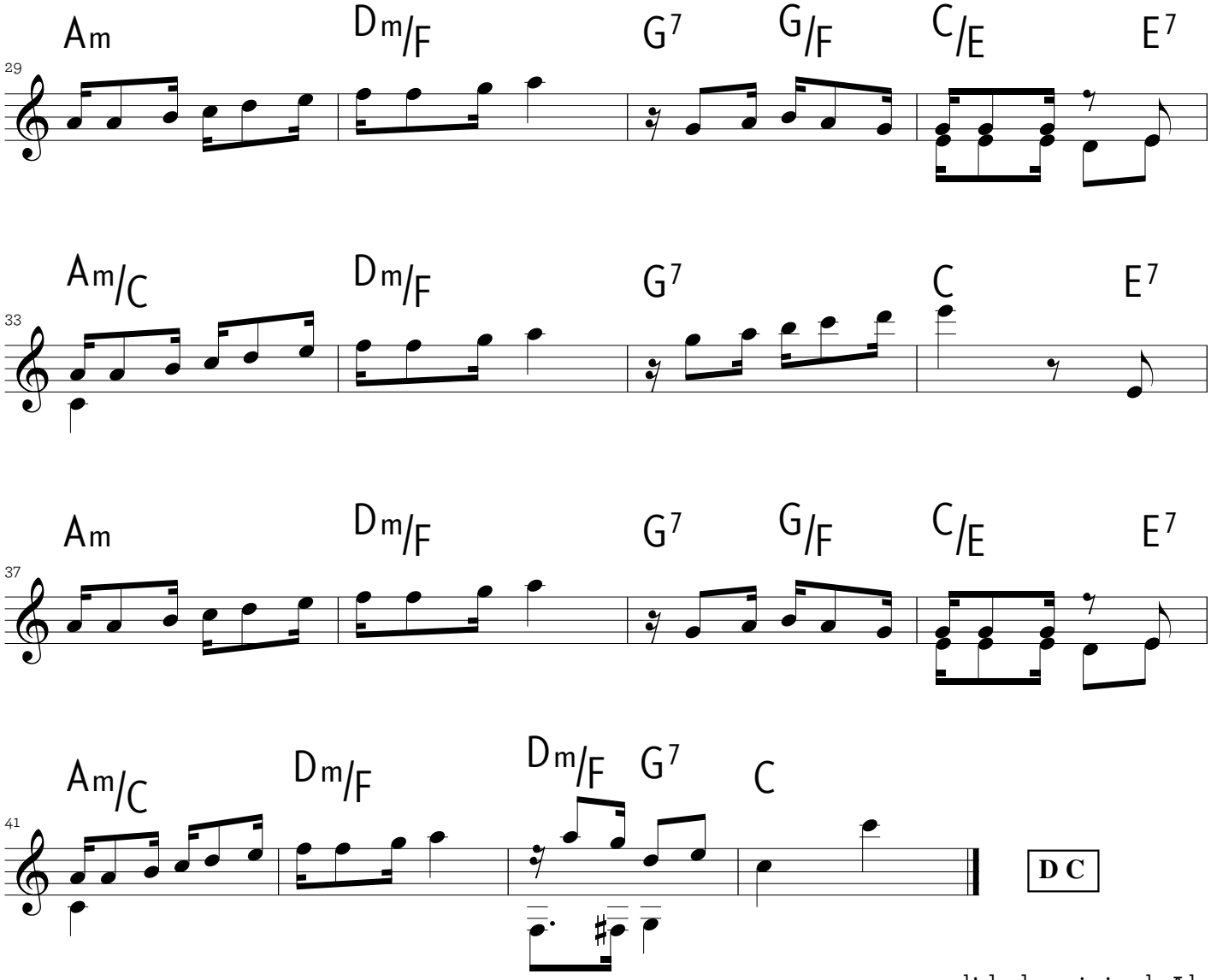
Ferramenta

tango
fado português

Ernesto Nazareth
1905



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



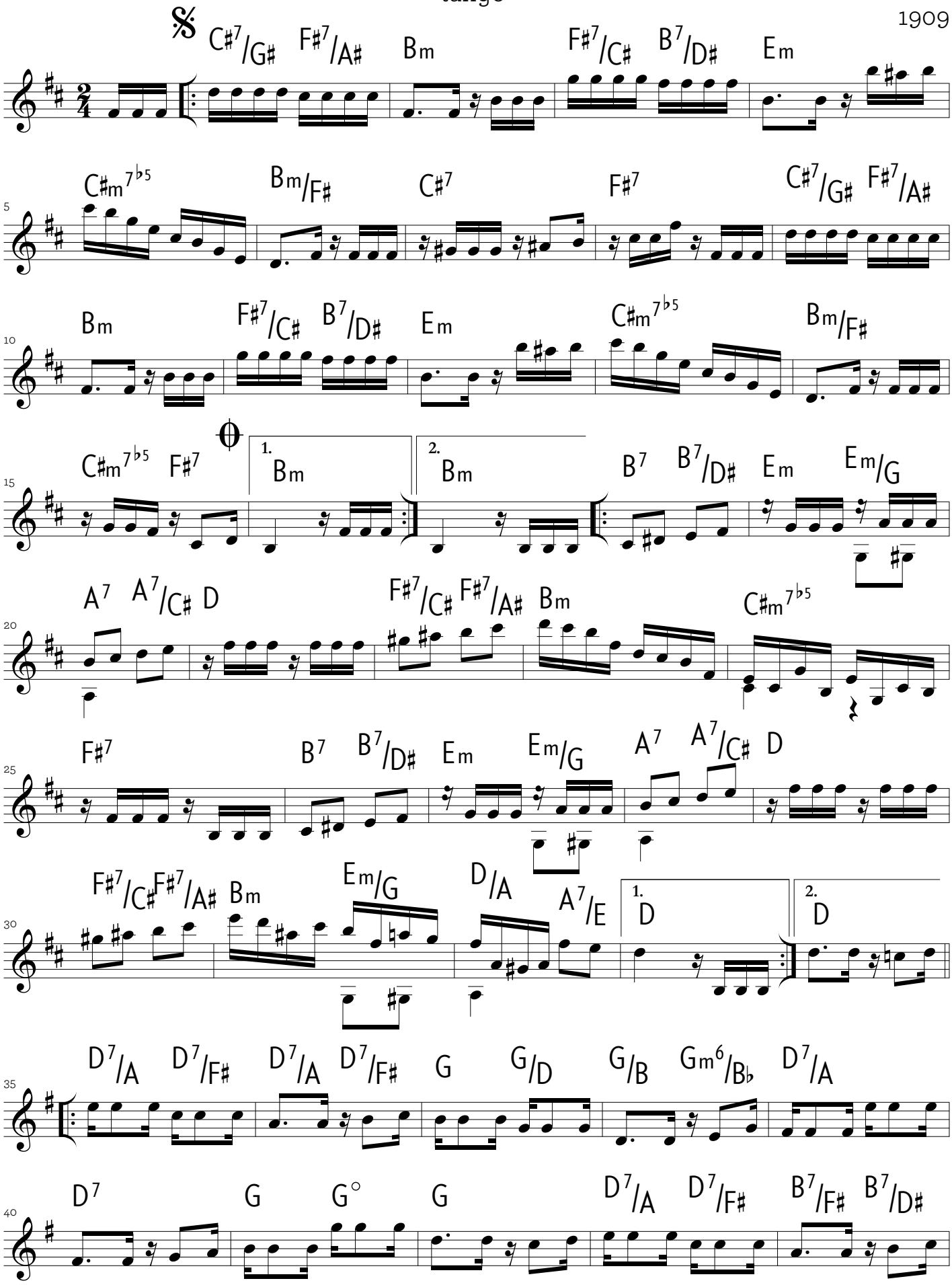
tonalidade original: Ab

Floraux

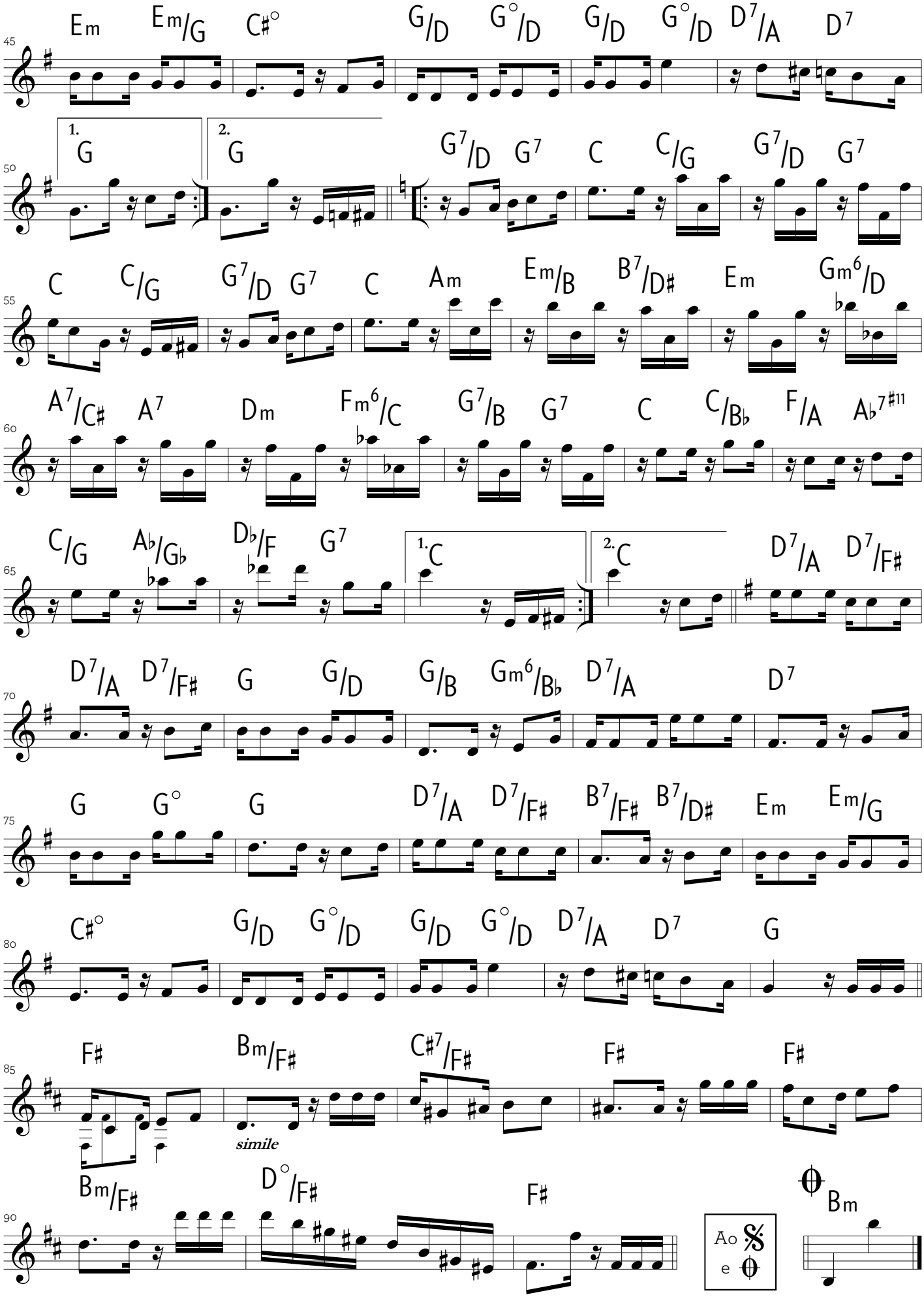
tango

Ernesto Nazareth

1909



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

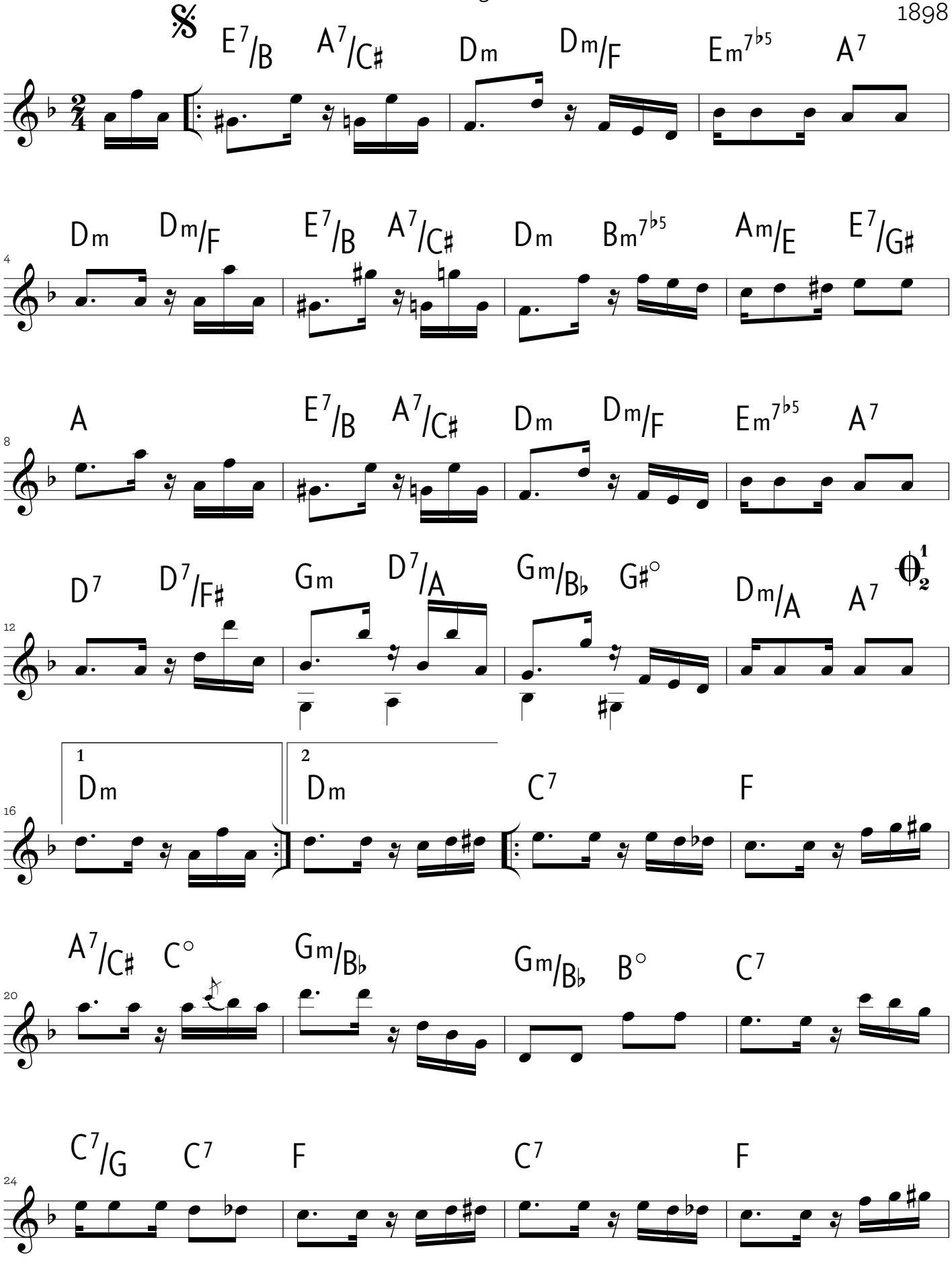

Em Em/G C♯° G/D G°/D G/D G°/D D7/A D7
1. G
2. G
G7/D G7 C C/G G7/D G7
C C/G G7/D G7 C Am Em/B B7/D♯ Em Gm6/D
A7/C♯ A7 Dm Fm6/C G7/B G7 C C/B♭ F/A A♭7♯11
C/G A♭/G♭ D♭/F G7
1. C
2. C
D7/A D7/F♯
D7/A D7/F♯ G G/D G/B Gm6/B♭ D7/A D7
G G° G D7/A D7/F♯ B7/F♯ B7/D♯ Em Em/G
C♯° G/D G°/D G/D G°/D D7/A D7 G
F♯ Bm/F♯ C♯7/F♯ F♯ F♯
simile
Bm/F♯ D°/F♯ F♯
Ao 𝄋
e 𝄋
𝄋 Bm

Furinga

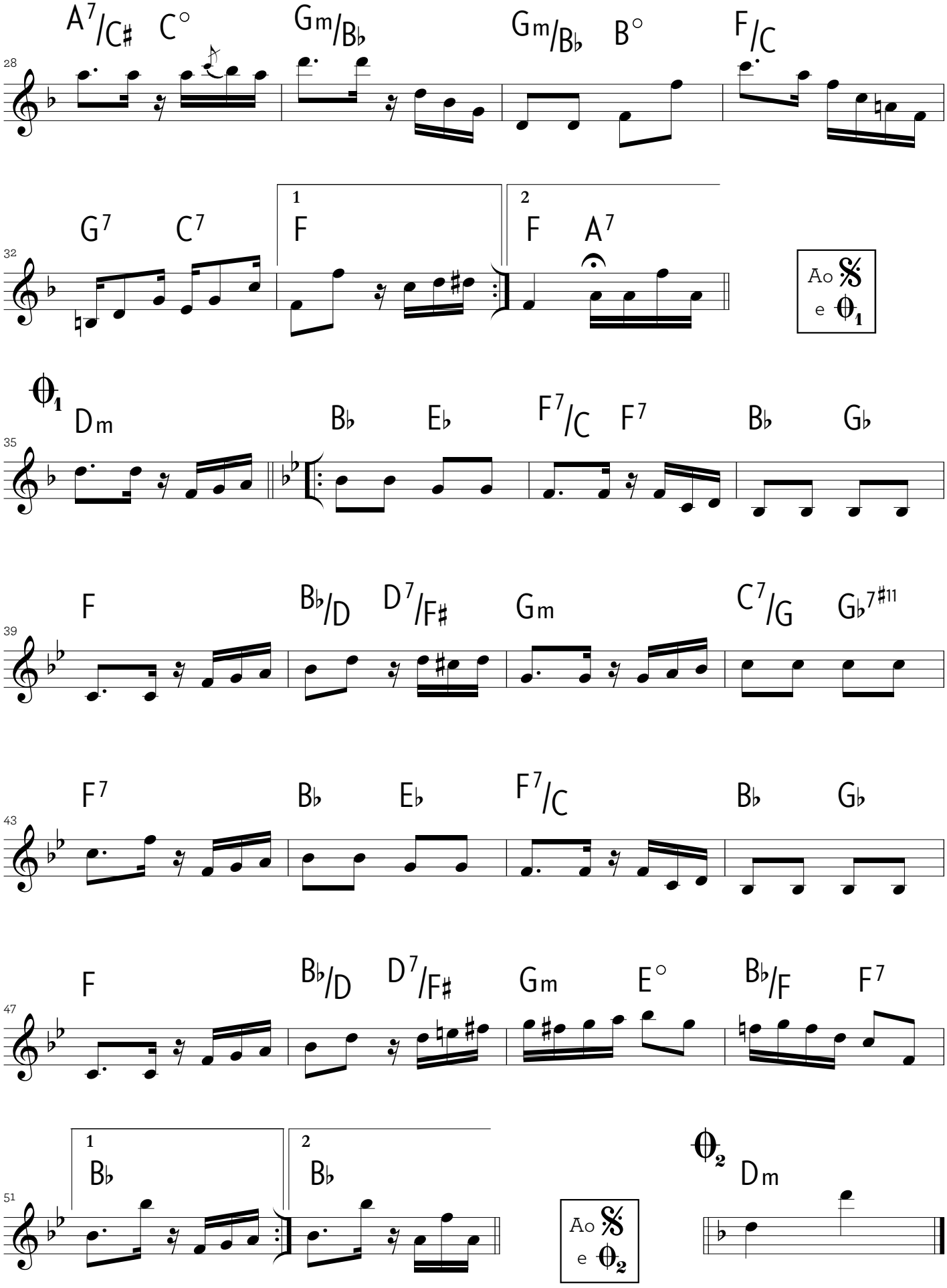
tango

Ernesto Nazareth

1898



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

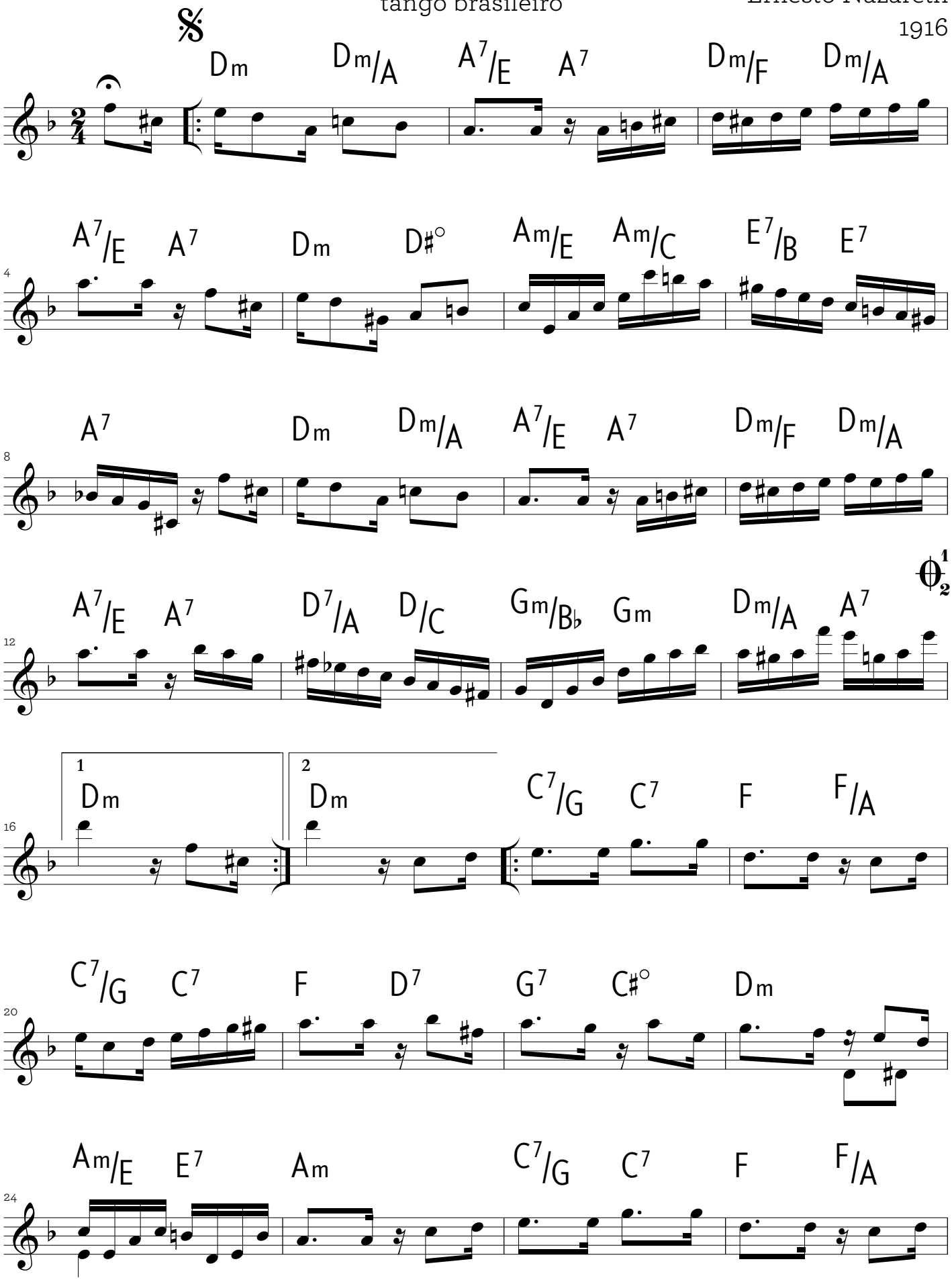

A7/C♯ C° Gm/B♭ Gm/B♭ B° F/C
28
G7 C7 1 F 2 F A7
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 Dm B♭ E♭ F7/C F7 B♭ G♭
35
F B♭/D D7/F♯ Gm C7/G G♭7♯11
39
F7 B♭ E♭ F7/C B♭ G♭
43
F B♭/D D7/F♯ Gm E° B♭/F F7
47
1 B♭ 2 B♭
51
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 Dm

Garoto

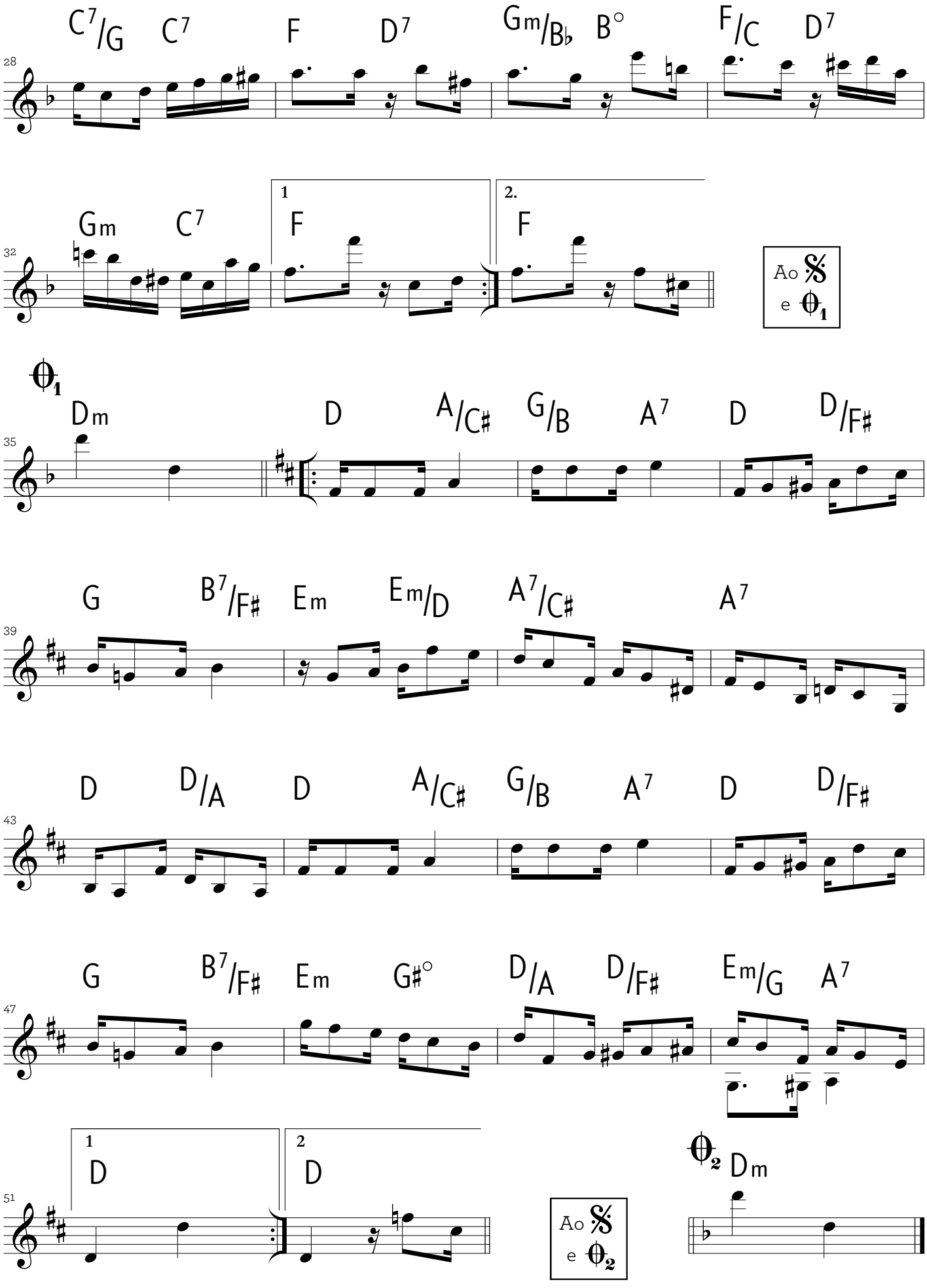
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1916



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

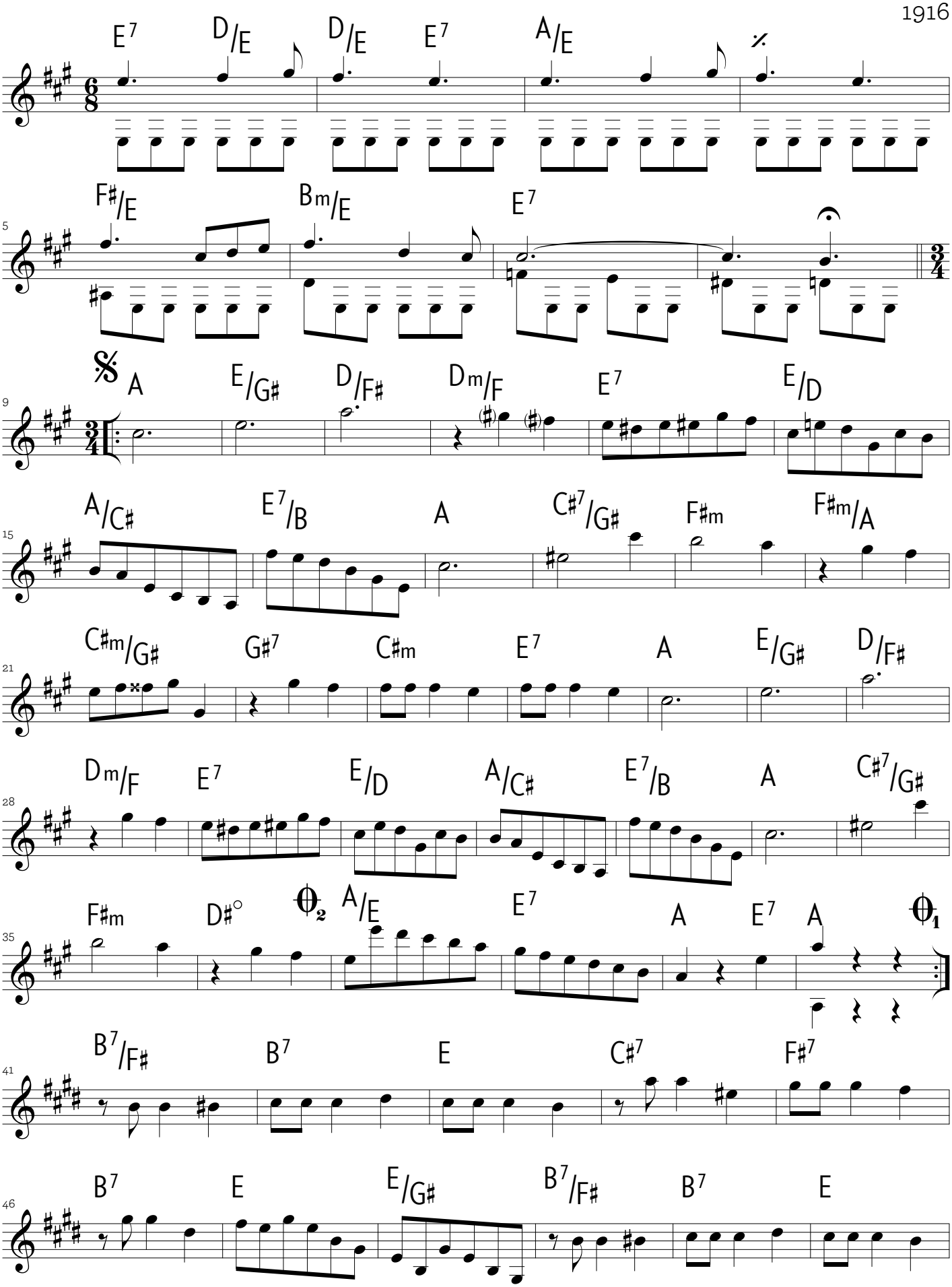

C7/G C7 F D7 Gm/B♭ B° F/C D7
28
Gm C7 1 F 2. F
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1
Dm D A/C♯ G/B A7 D D/F♯
35
G B7/F♯ Em Em/D A7/C♯ A7
39
D D/A D A/C♯ G/B A7 D D/F♯
43
G B7/F♯ Em G♯° D/A D/F♯ Em/G A7
47
1 D 2 D
51
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 Dm

Gotas de ouro

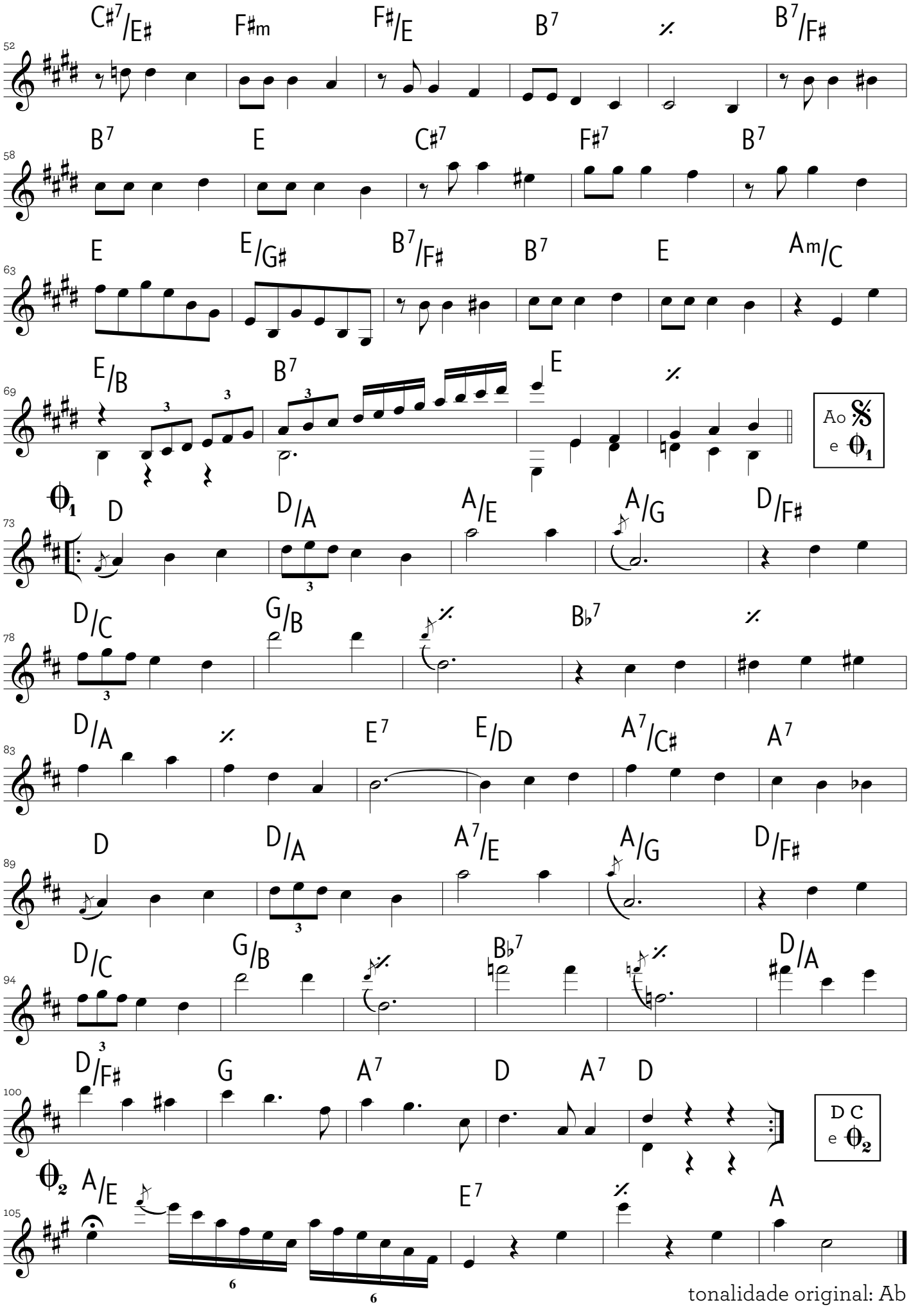
valsa

Ernesto Nazareth

1916



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



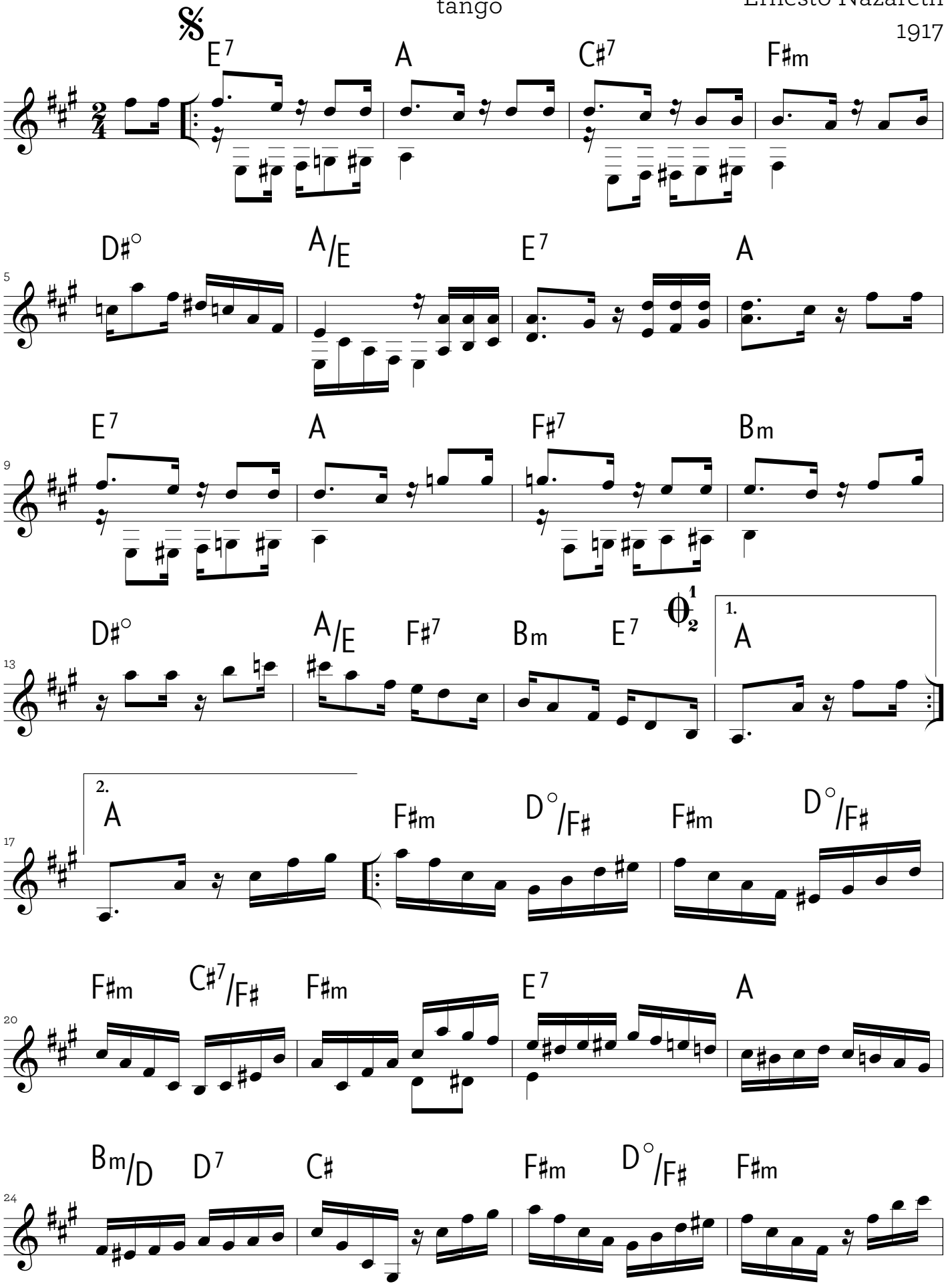
tonalidade original: Ab

Guerreiro

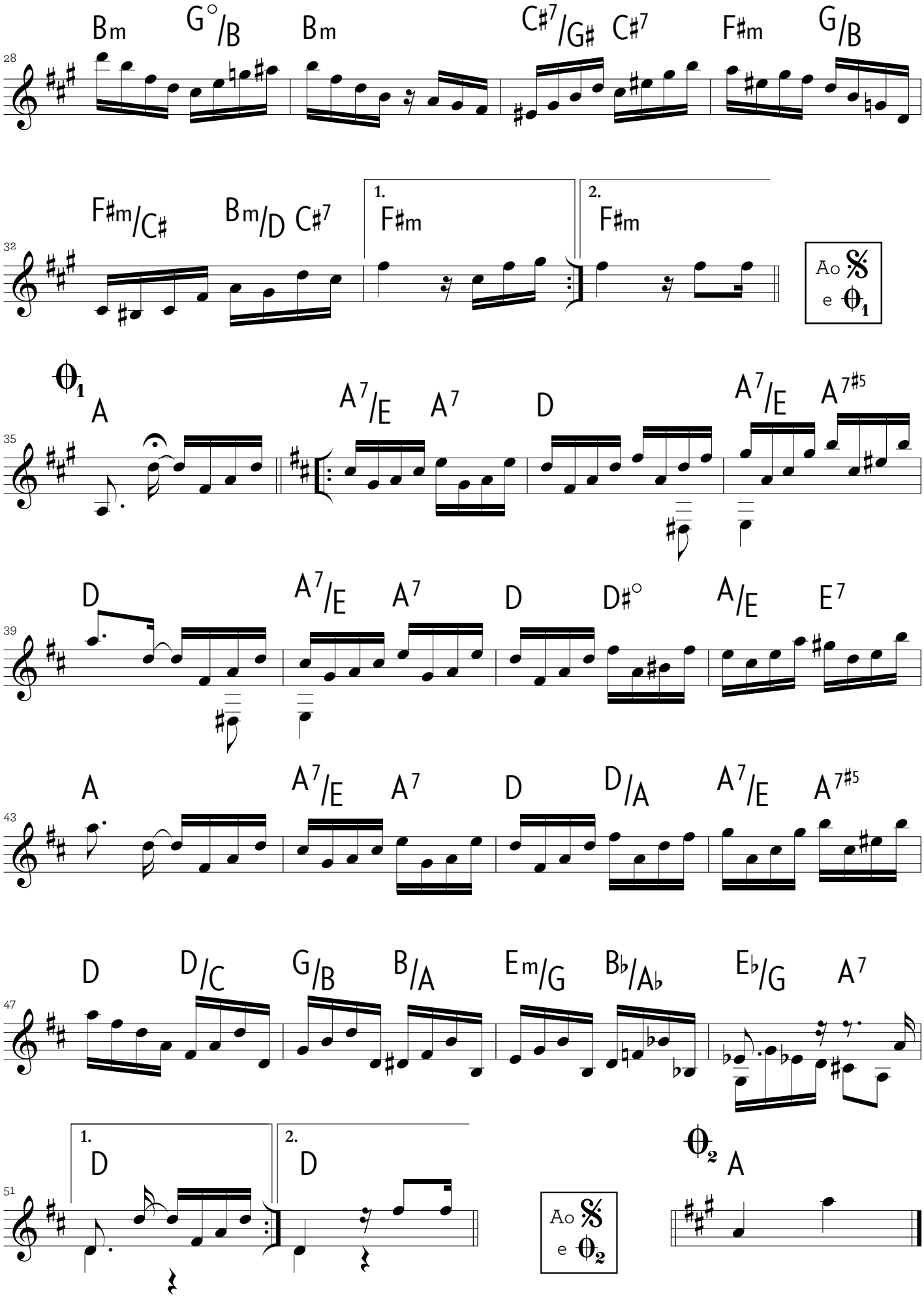
tango

Ernesto Nazareth

1917



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

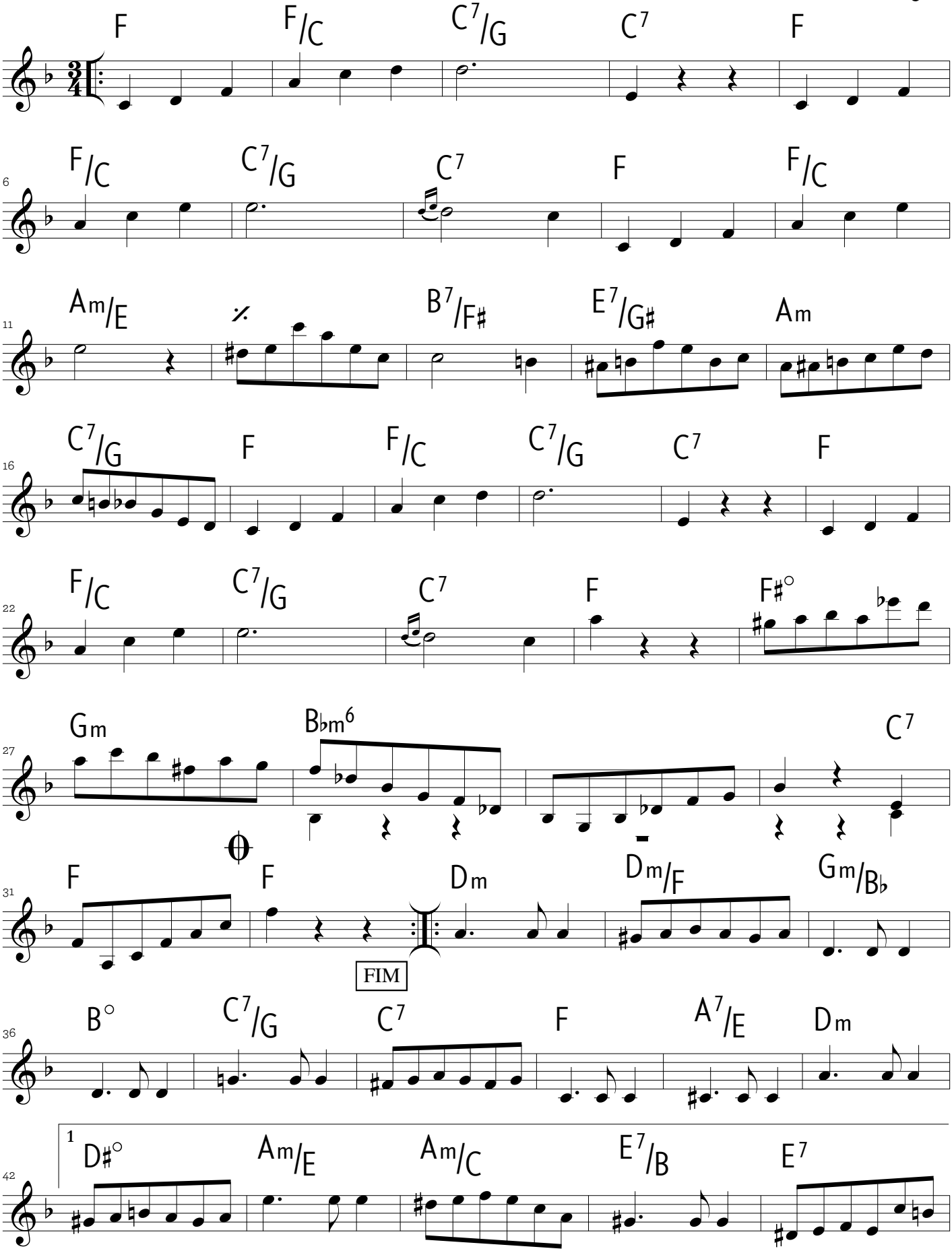

Bm G°/B Bm C♯7/G♯ C♯7 F♯m G/B
28
F♯m/C♯ Bm/D C♯7 1. F♯m 2. F♯m
32
Ao 𝄋 e ϴ1
ϴ1 A A7/E A7 D A7/E A7♯5
35
D A7/E A7 D D♯° A/E E7
39
A A7/E A7 D D/A A7/E A7♯5
43
D D/C G/B B/A Em/G B♭/A♭ E♭/G A7
47
1. D 2. D
51
Ao 𝄋 e ϴ2
ϴ2 A

Henriette

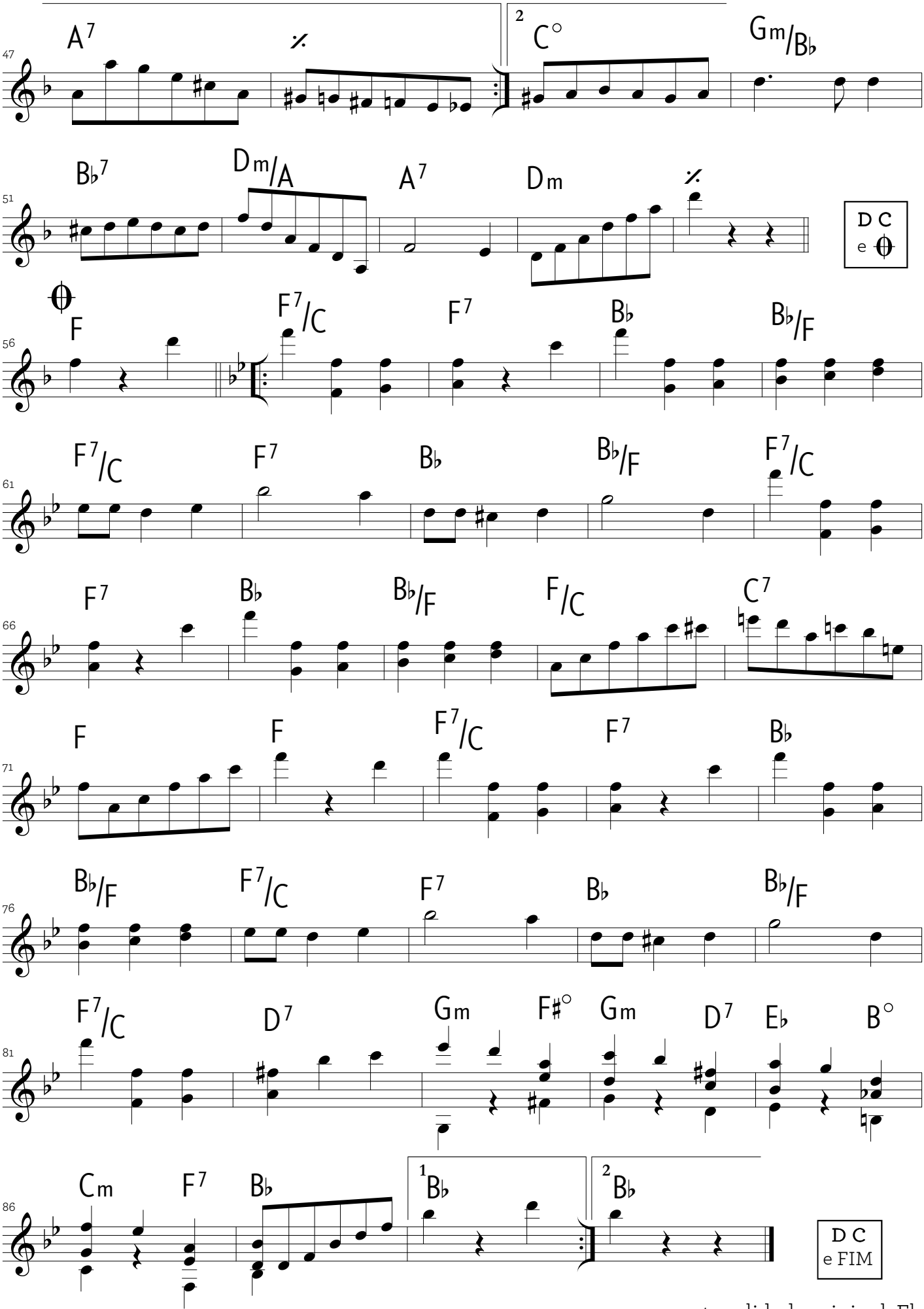
valsa

Ernesto Nazareth

1902



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



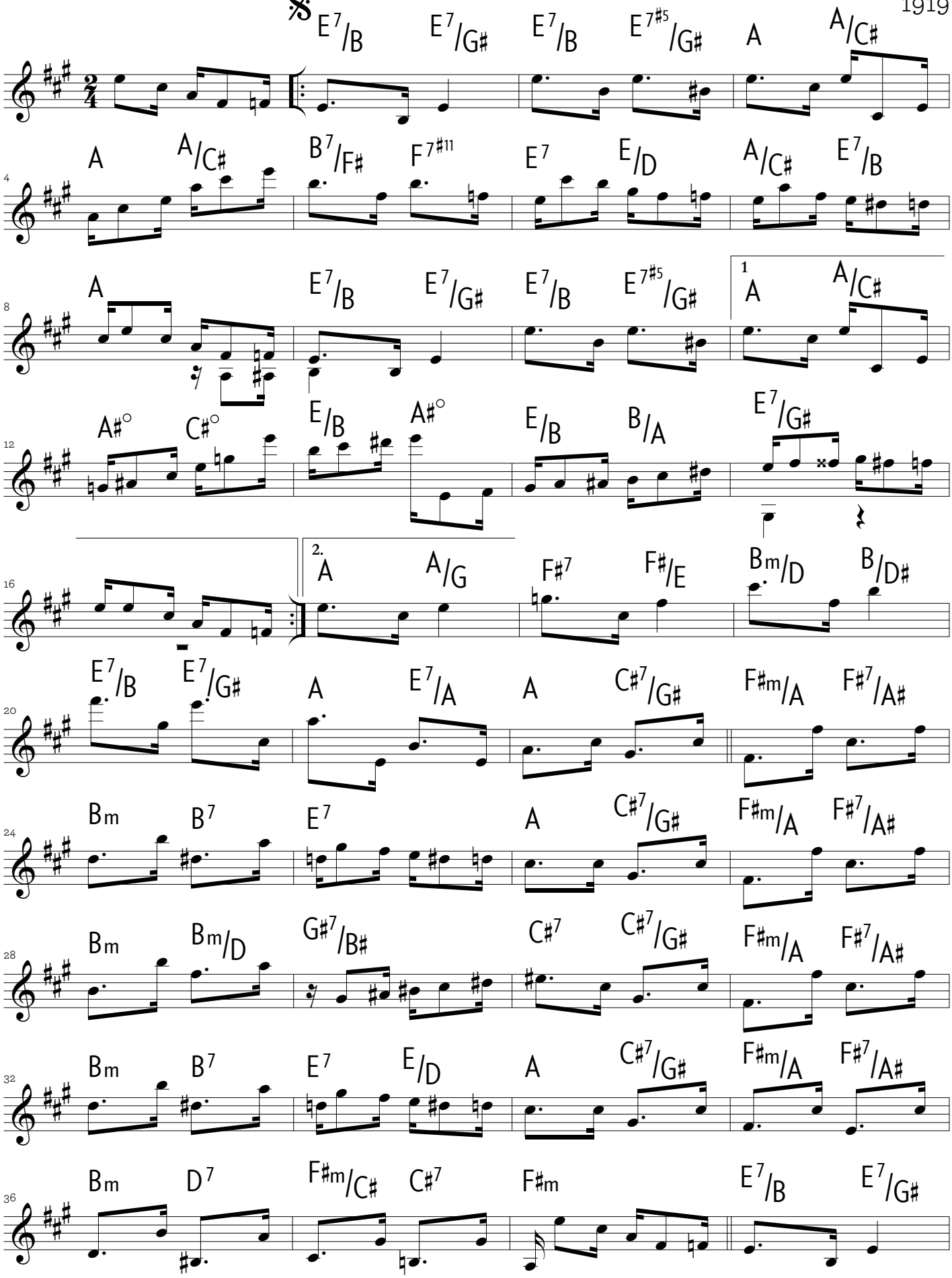
tonalidade original: Eb

Insuperável

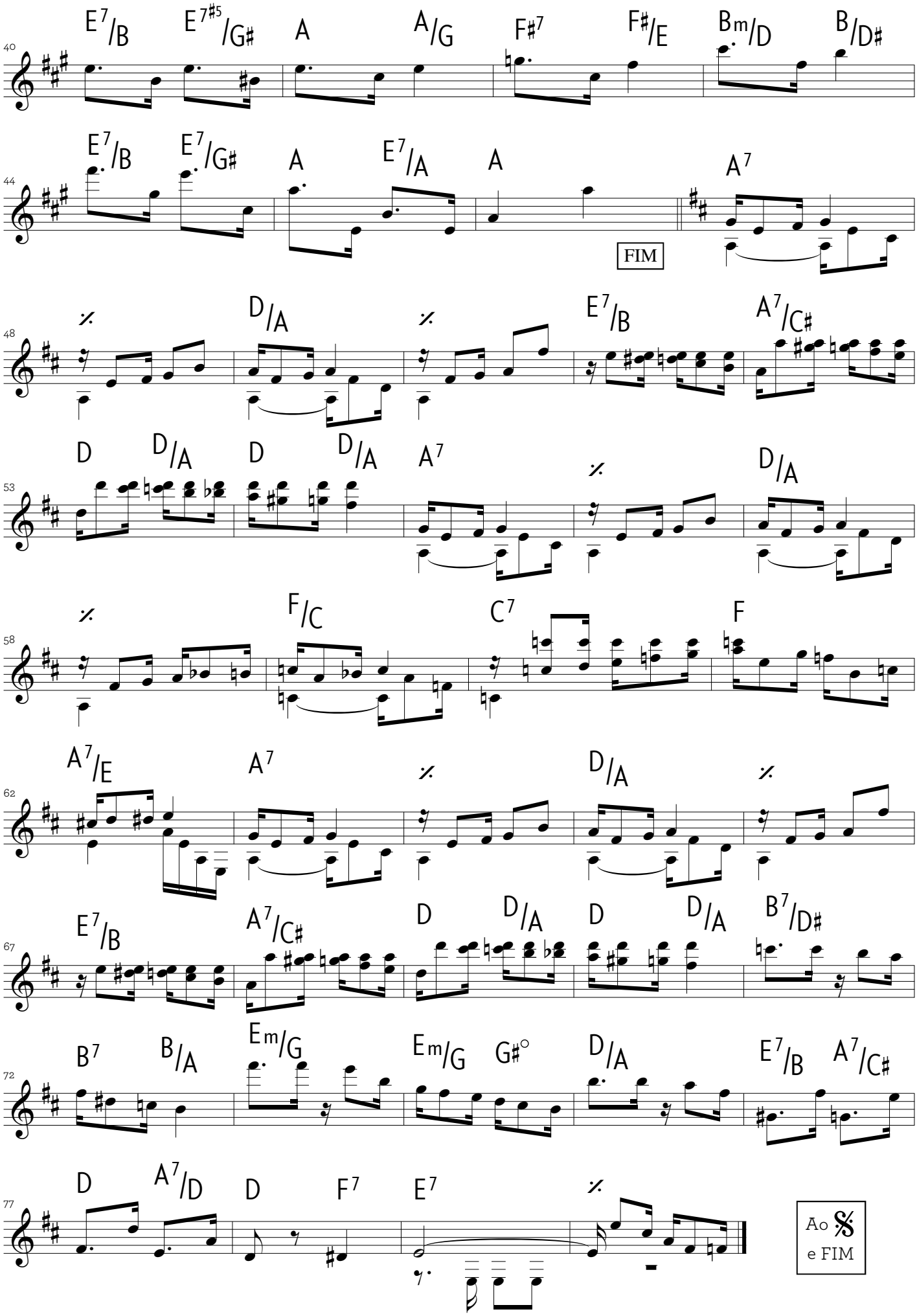
tango

Ernesto Nazareth

1919



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

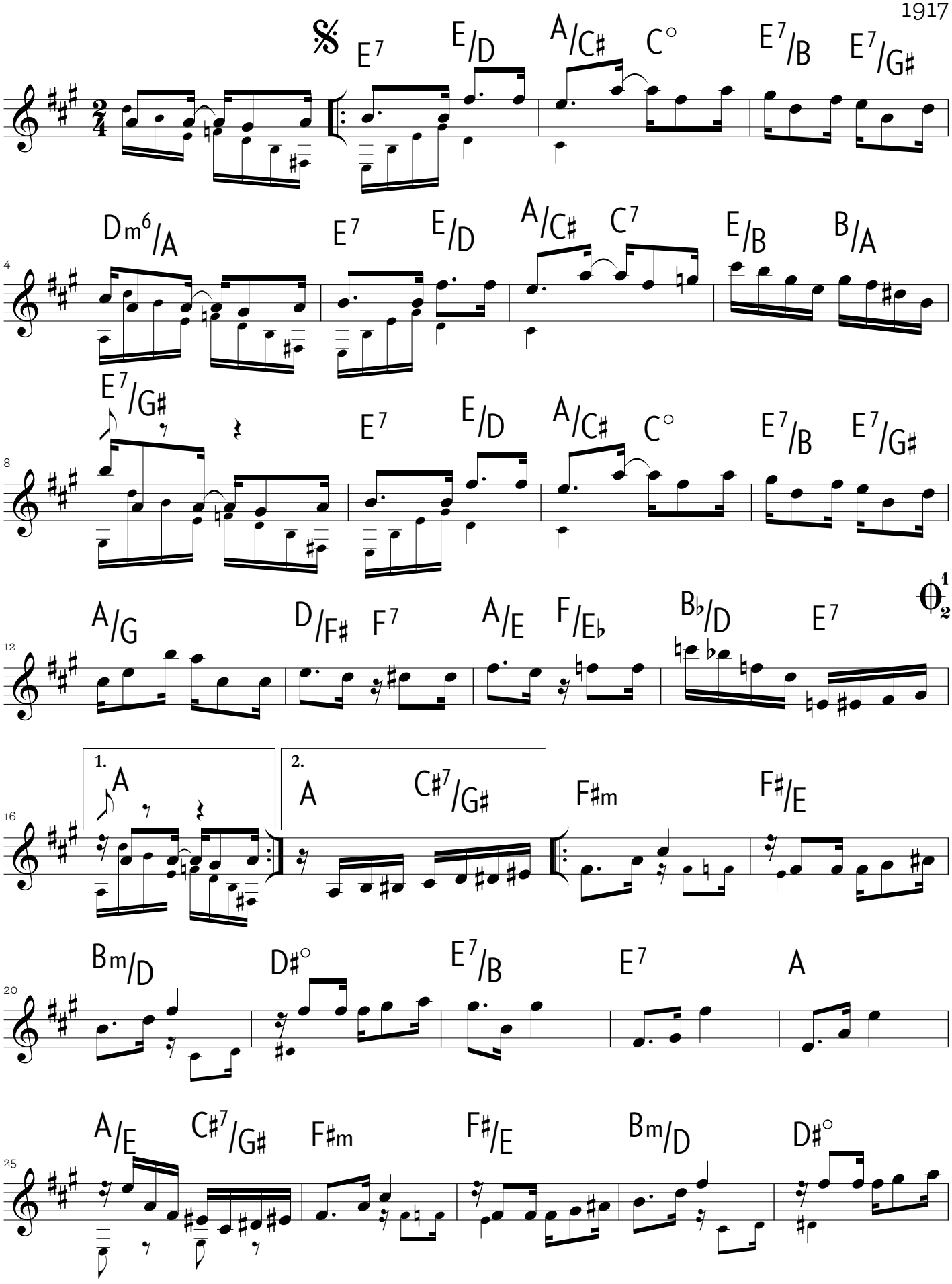

E7/B E7#5/G# A A/G F#7 F#/E Bm/D B/D#
40
E7/B E7/G# A E7/A A A7
44
FIM
D/A E7/B A7/C#
48
D D/A D D/A A7 D/A
53
F/C C7 F
58
A7/E A7 D/A
62
E7/B A7/C# D D/A D D/A B7/D#
67
B7 B/A Em/G Em/G G#° D/A E7/B A7/C#
72
D A7/D D F7 E7
77
Ao 𝄋 e FIM

Labirinto

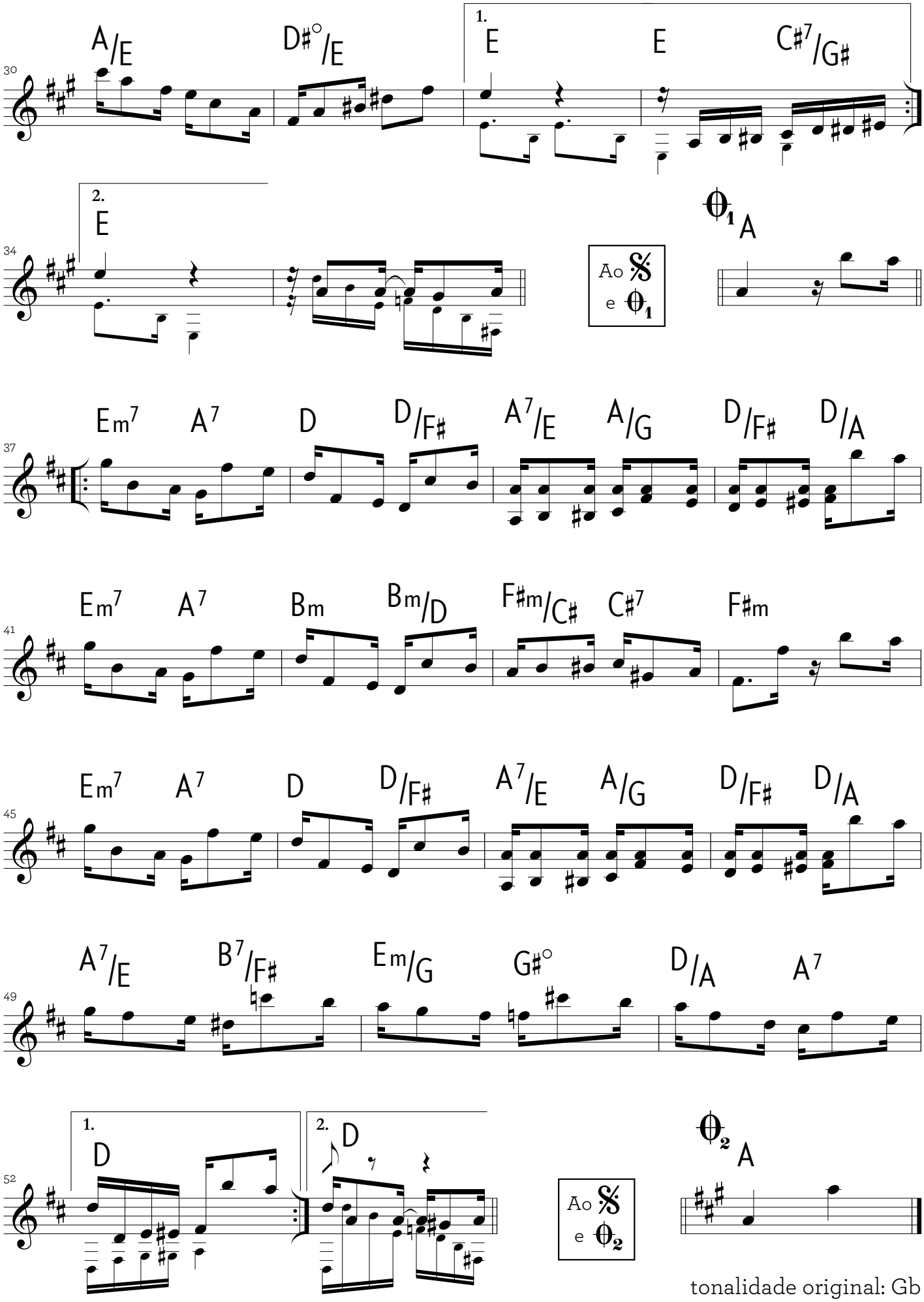
tango

Ernesto Nazareth

1917



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



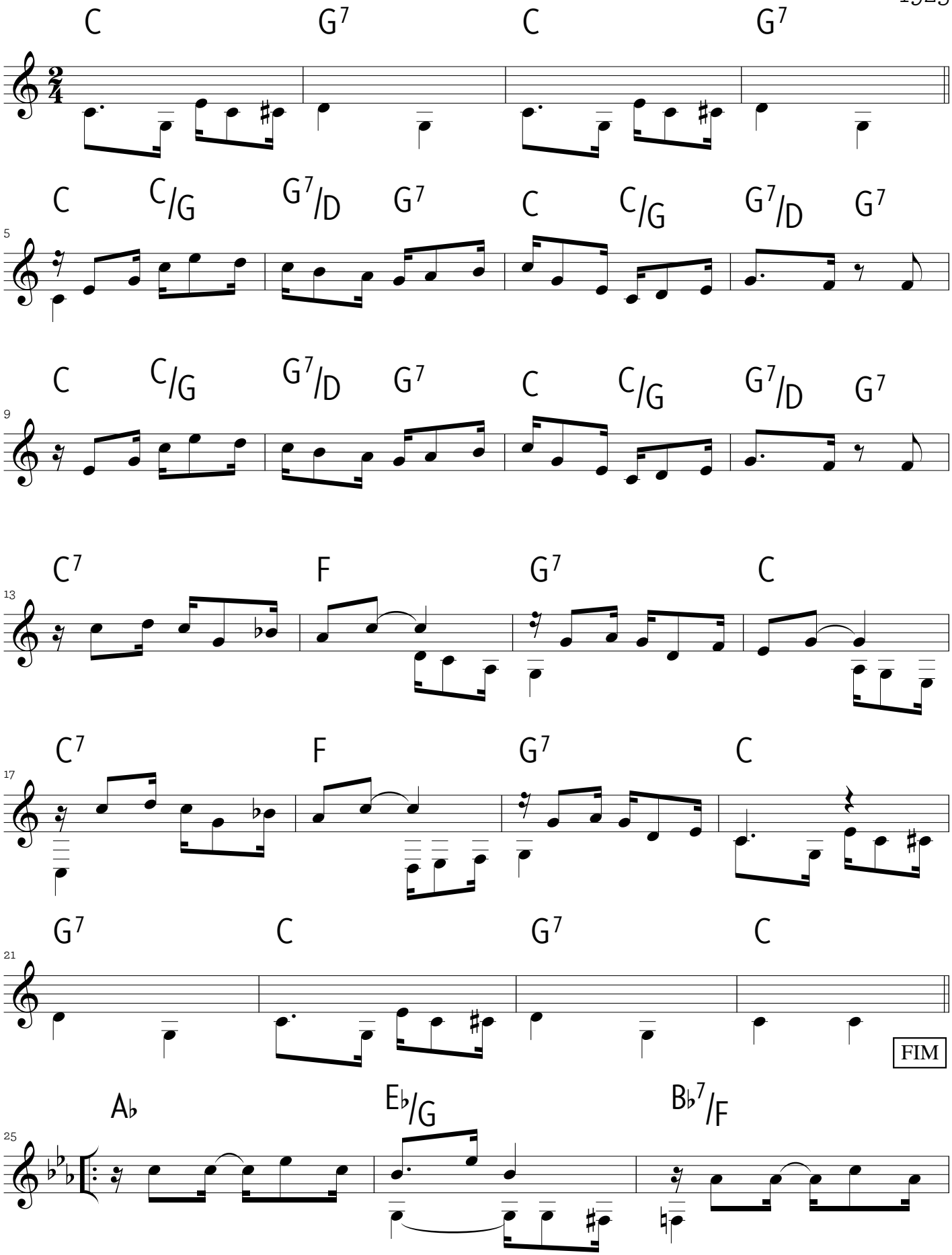
tonalidade original: Gb

Mandinga

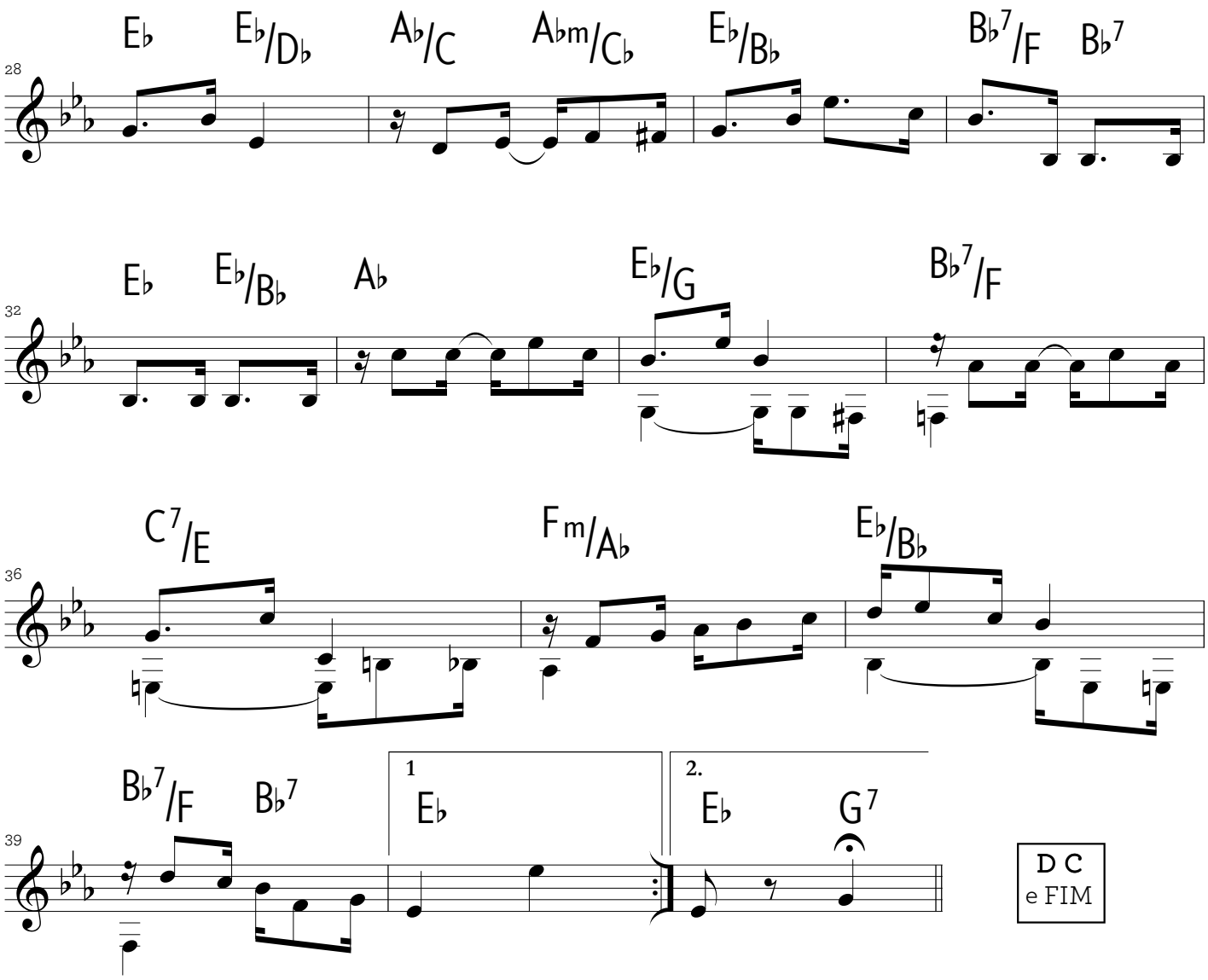
tango

Ernesto Nazareth

1925



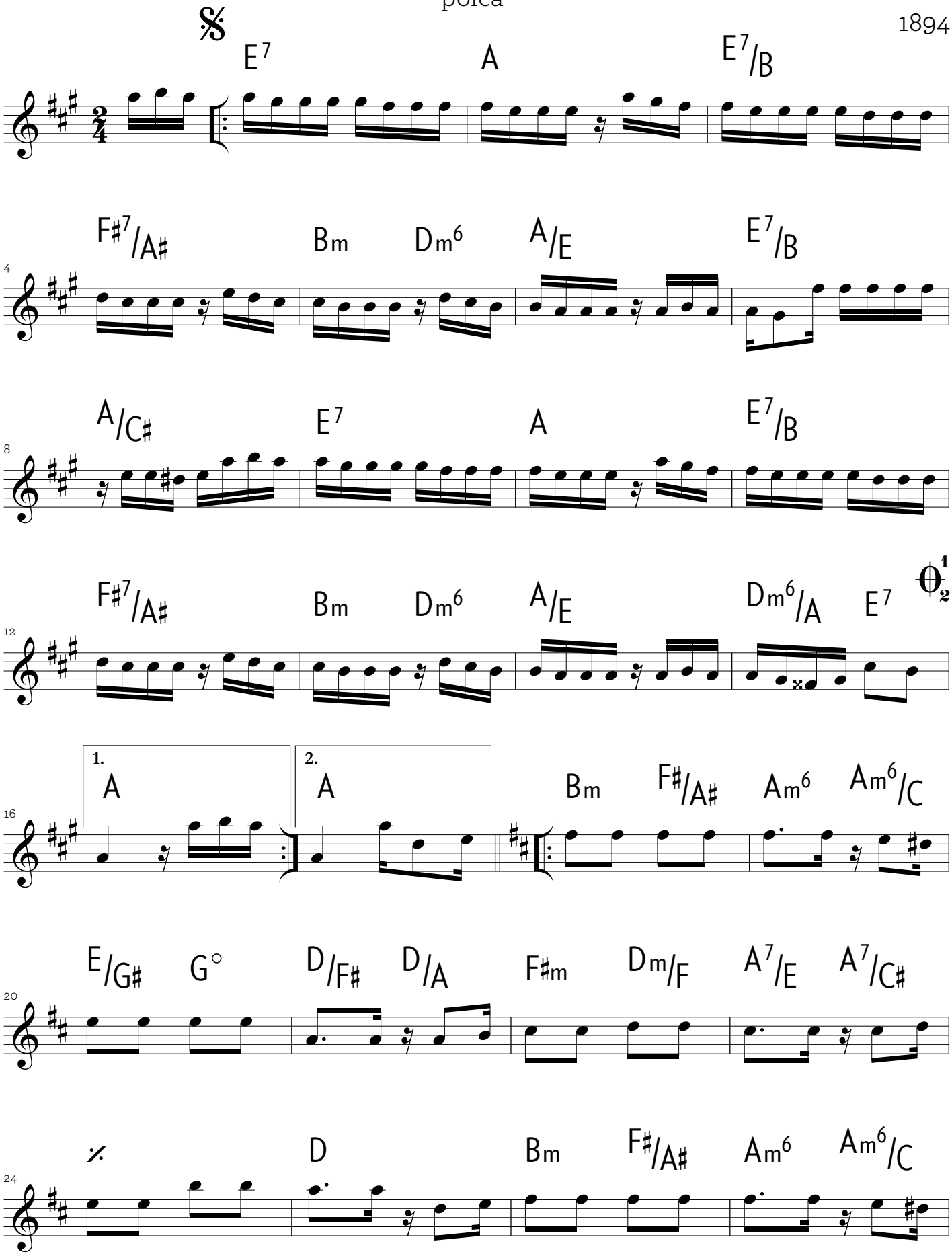
EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


28
Eb
Eb/Db
Ab/C
Abm/Cb
Eb/Bb
Bb7/F
Bb7
32
Eb
Eb/Bb
Ab
Eb/G
Bb7/F
36
C7/E
Fm/Ab
Eb/Bb
39
Bb7/F
Bb7
1
Eb
2.
Eb
G7
D C
e FIM

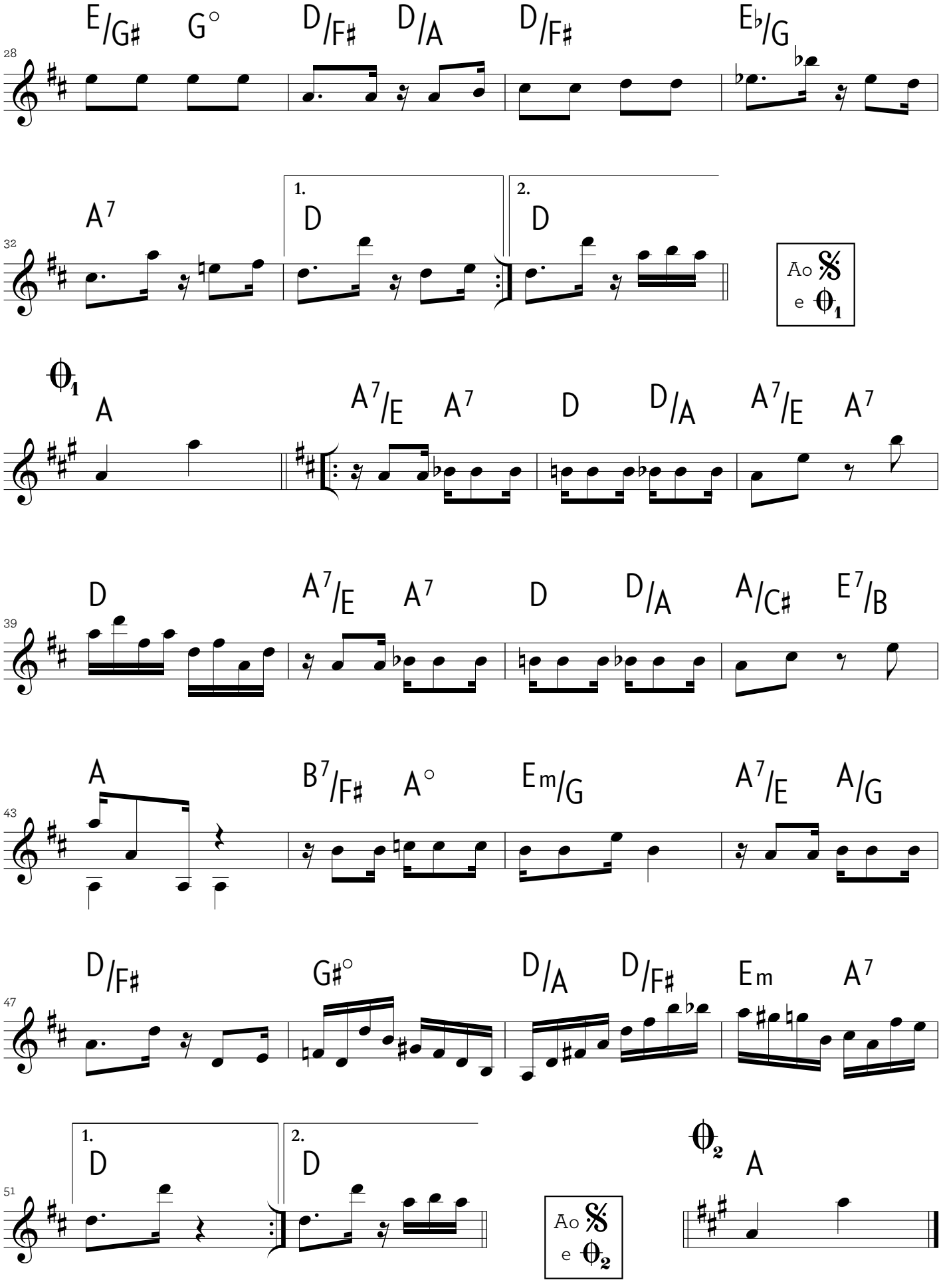
Marietta

polca

Ernesto Nazareth
1894



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

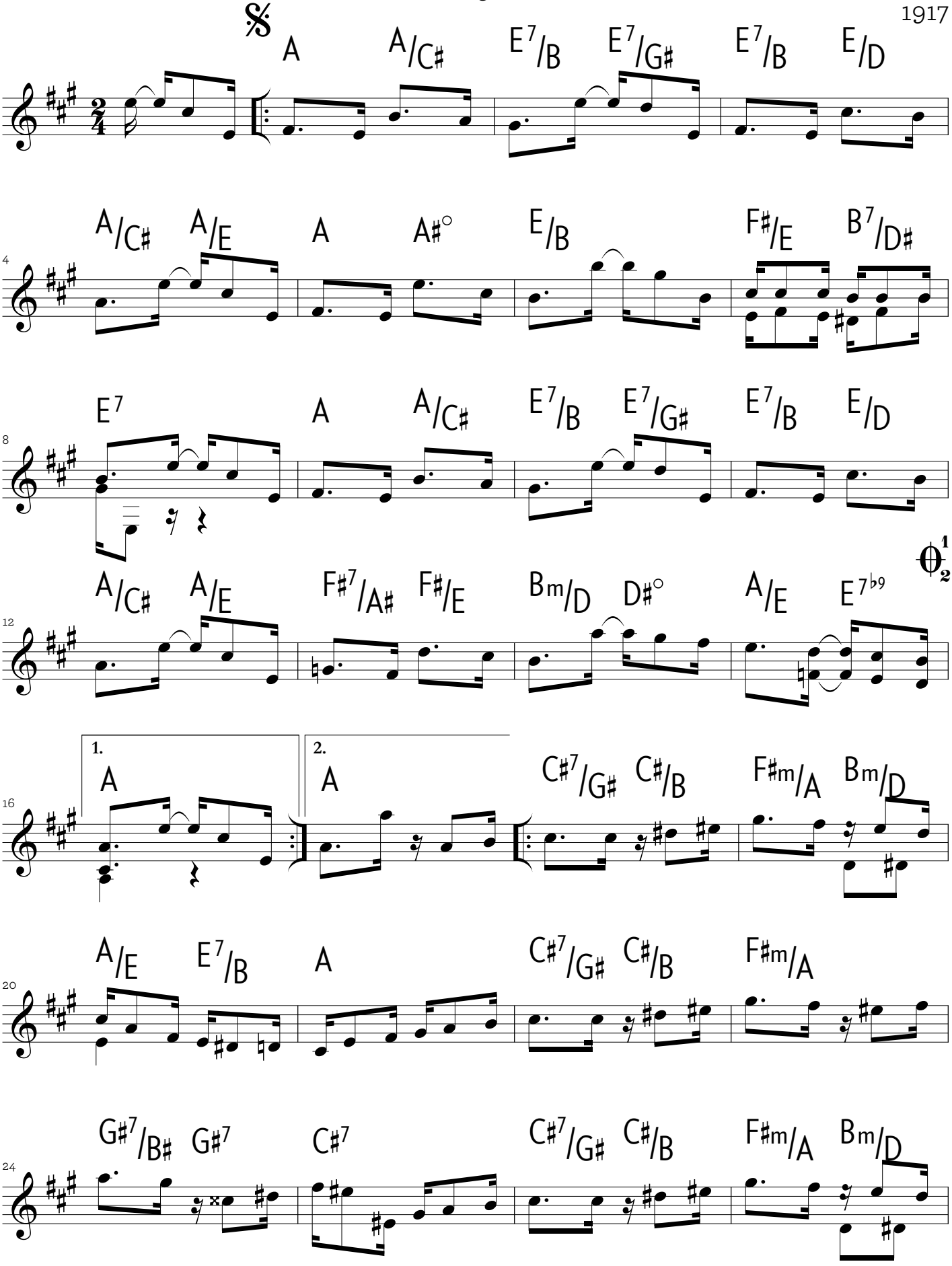

E/G♯ G° D/F♯ D/A D/F♯ E♭/G
28
A7 1. D 2. D
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 A A7/E A7 D D/A A7/E A7
D A7/E A7 D D/A A/C♯ E7/B
39
A B7/F♯ A° Em/G A7/E A/G
43
D/F♯ G♯° D/A D/F♯ Em A7
47
1. D 2. D
51
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 A

Matuto

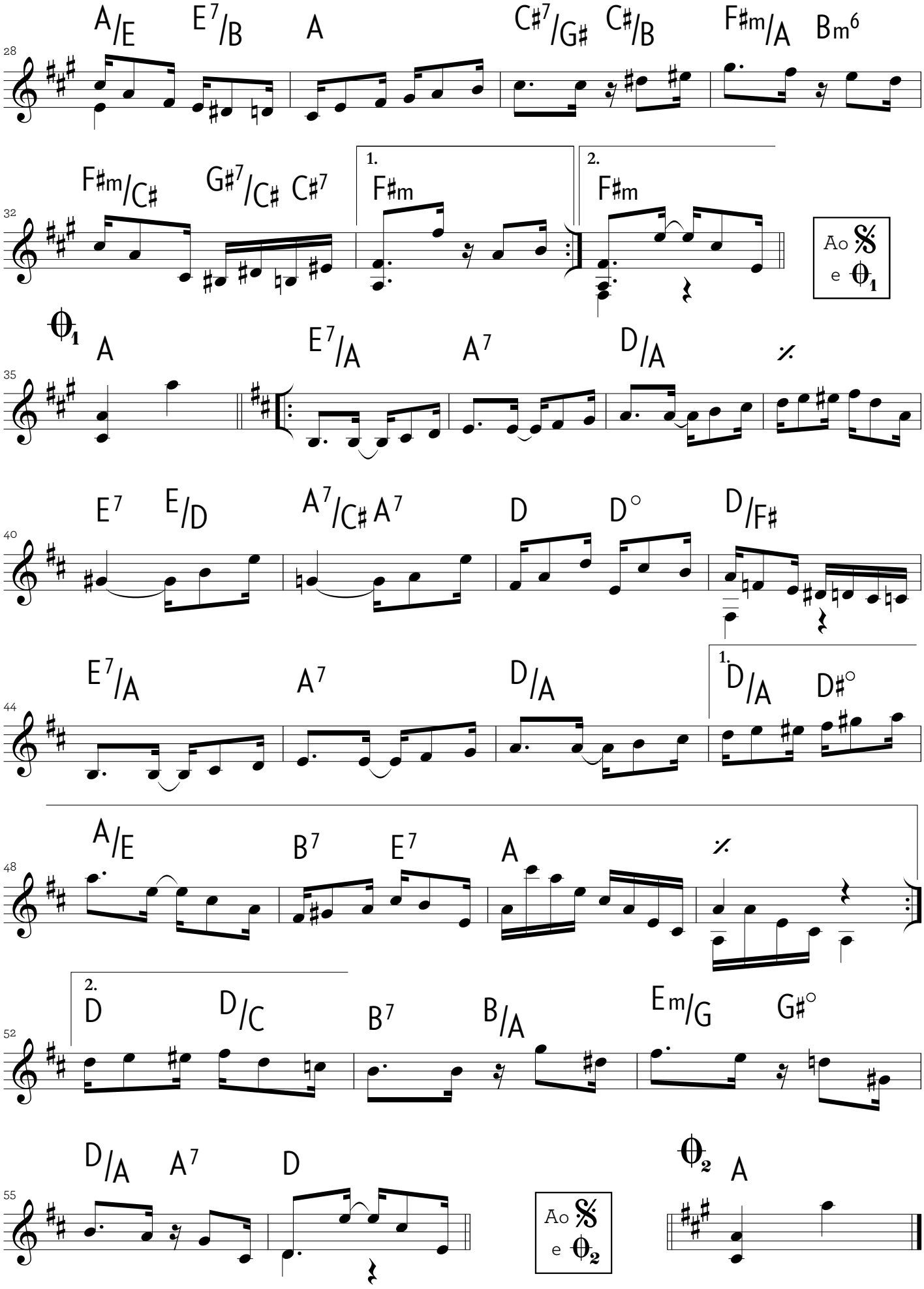
tango

Ernesto Nazareth

1917



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

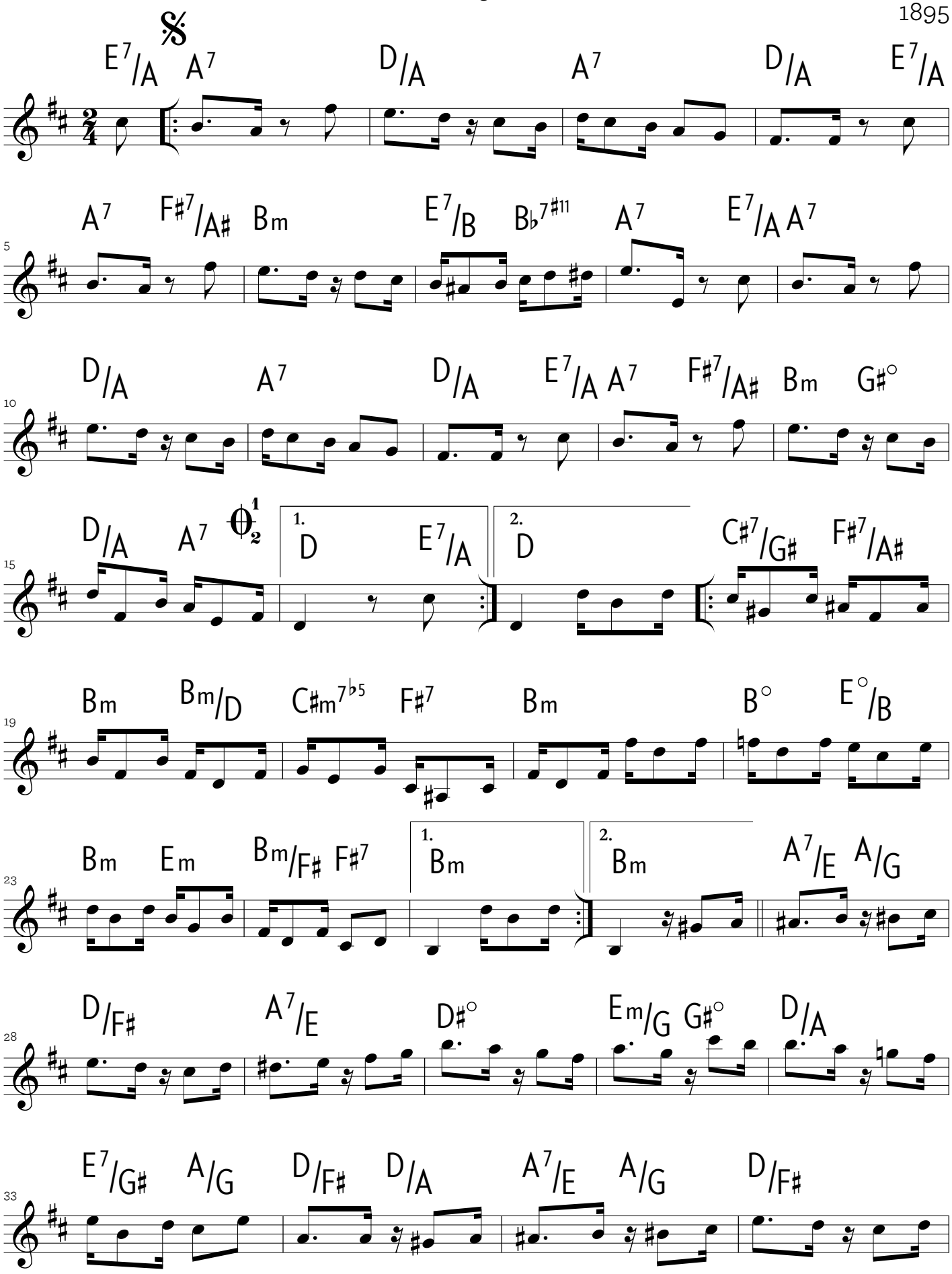

A/E E7/B A C#7/G# C#/B F#m/A Bm6
28
F#m/C# G#7/C# C#7 1. F#m 2. F#m
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 A E7/A A7 D/A
35
E7 E/D A7/C# A7 D D° D/F#
40
E7/A A7 D/A 1. D/A D#°
44
A/E B7 E7 A
48
2. D D/C B7 B/A Em/G G#°
52
D/A A7 D
55
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 A

Nenê

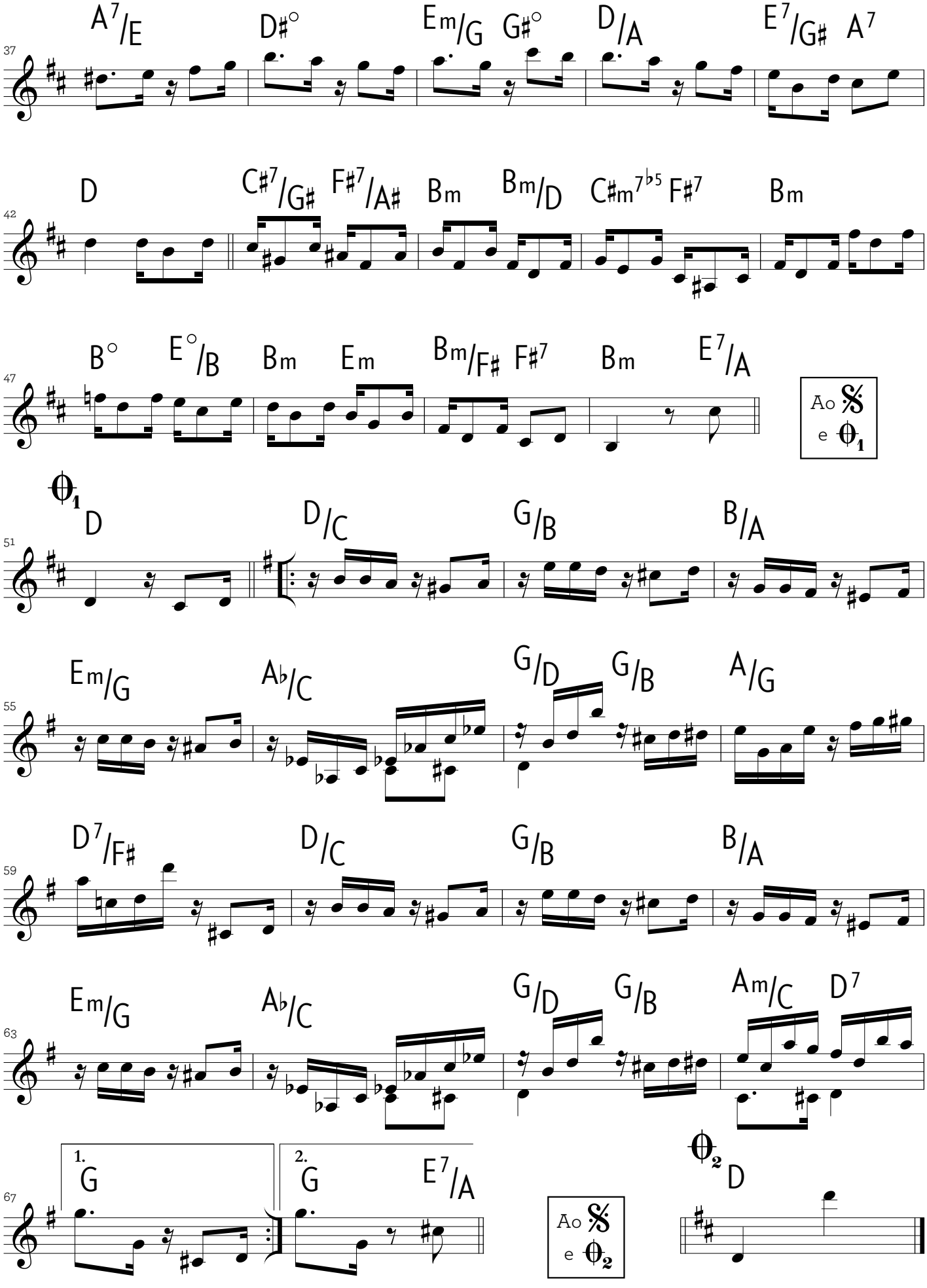
tango

Ernesto Nazareth

1895



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

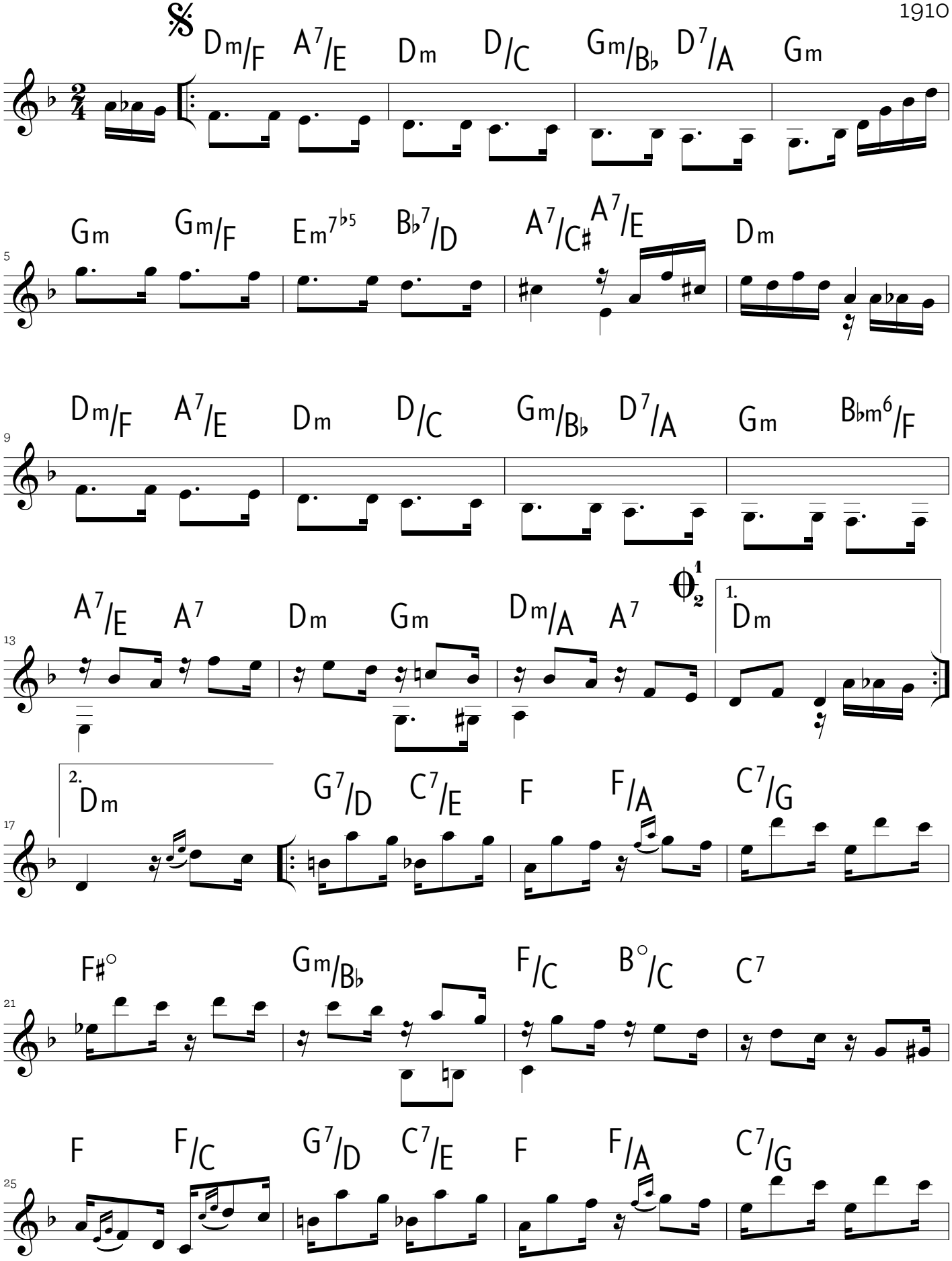

37
A7/E D#° Em/G G#° D/A E7/G# A7
42
D C#7/G# F#7/A# Bm Bm/D C#m7♭5 F#7 Bm
47
B° E°/B Bm Em Bm/F# F#7 Bm E7/A
Ao 𝄋 e θ1
θ1 D
51
D D/C G/B B/A
55
Em/G A♭/C G/D G/B A/G
59
D7/F# D/C G/B B/A
63
Em/G A♭/C G/D G/B Am/C D7
1. G
67
2. G E7/A
Ao 𝄋 e θ2
θ2 D

Odeon

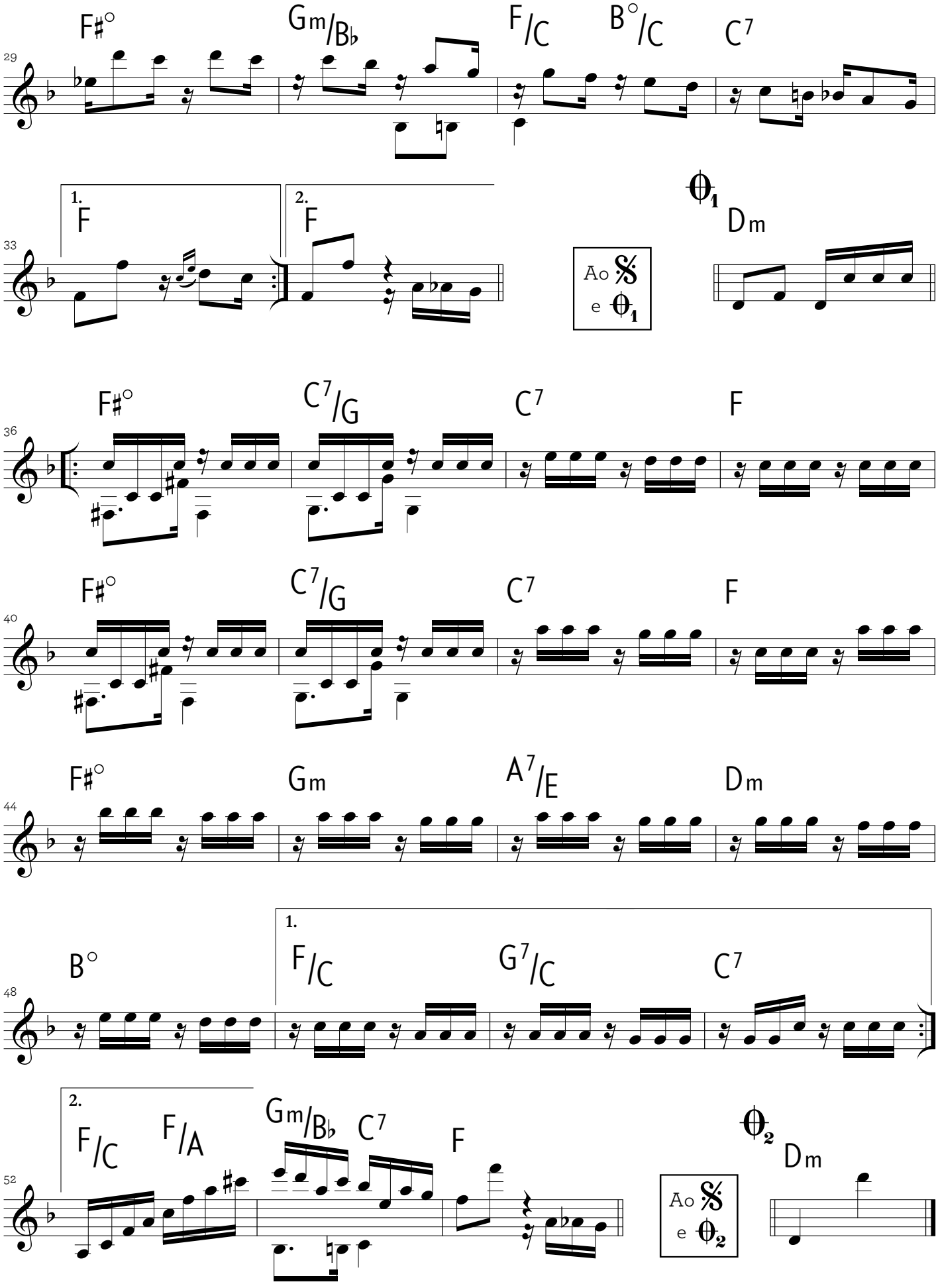
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1910



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



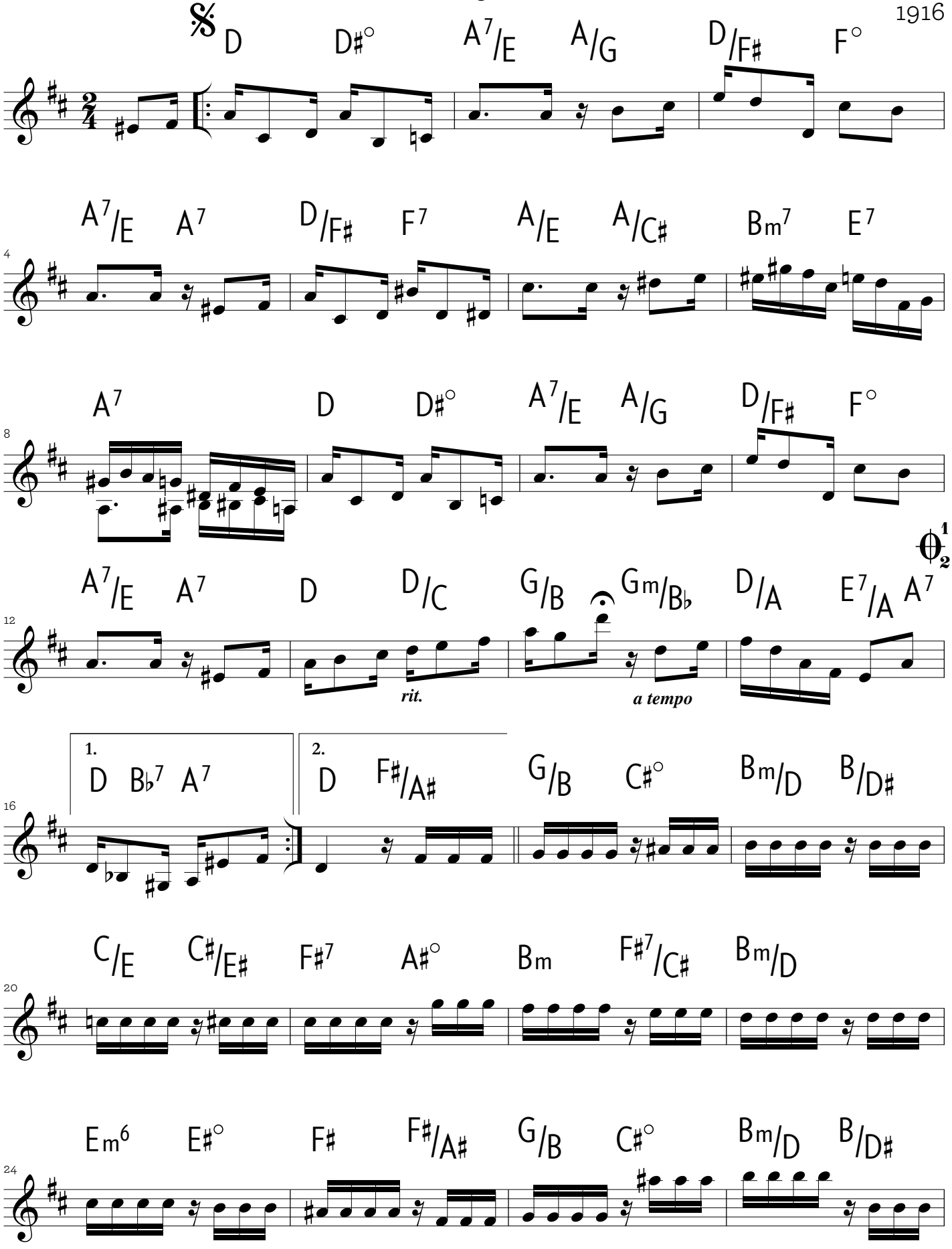
tonalidade original: C#m

Ouro sobre azul

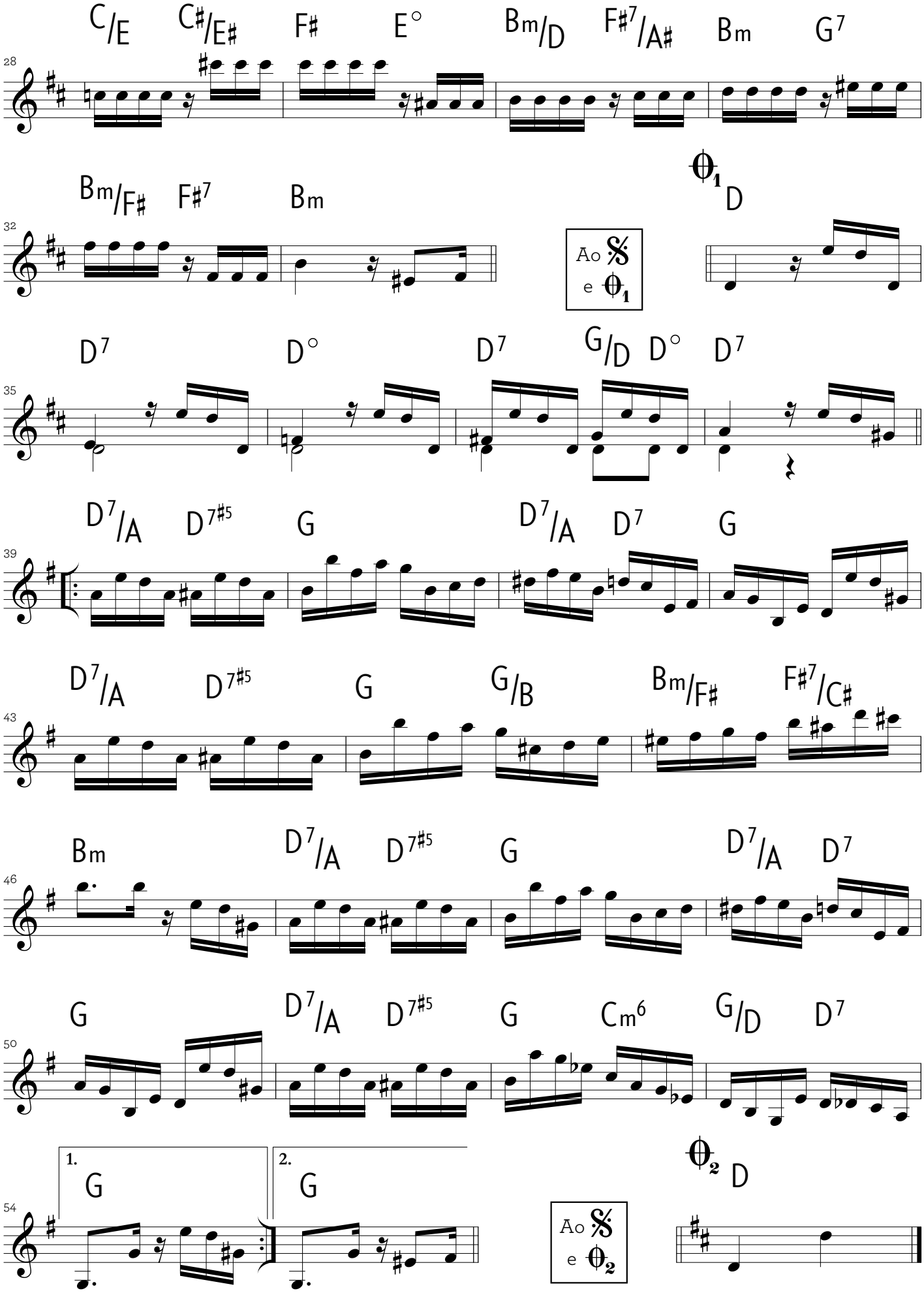
tango

Ernesto Nazareth

1916



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

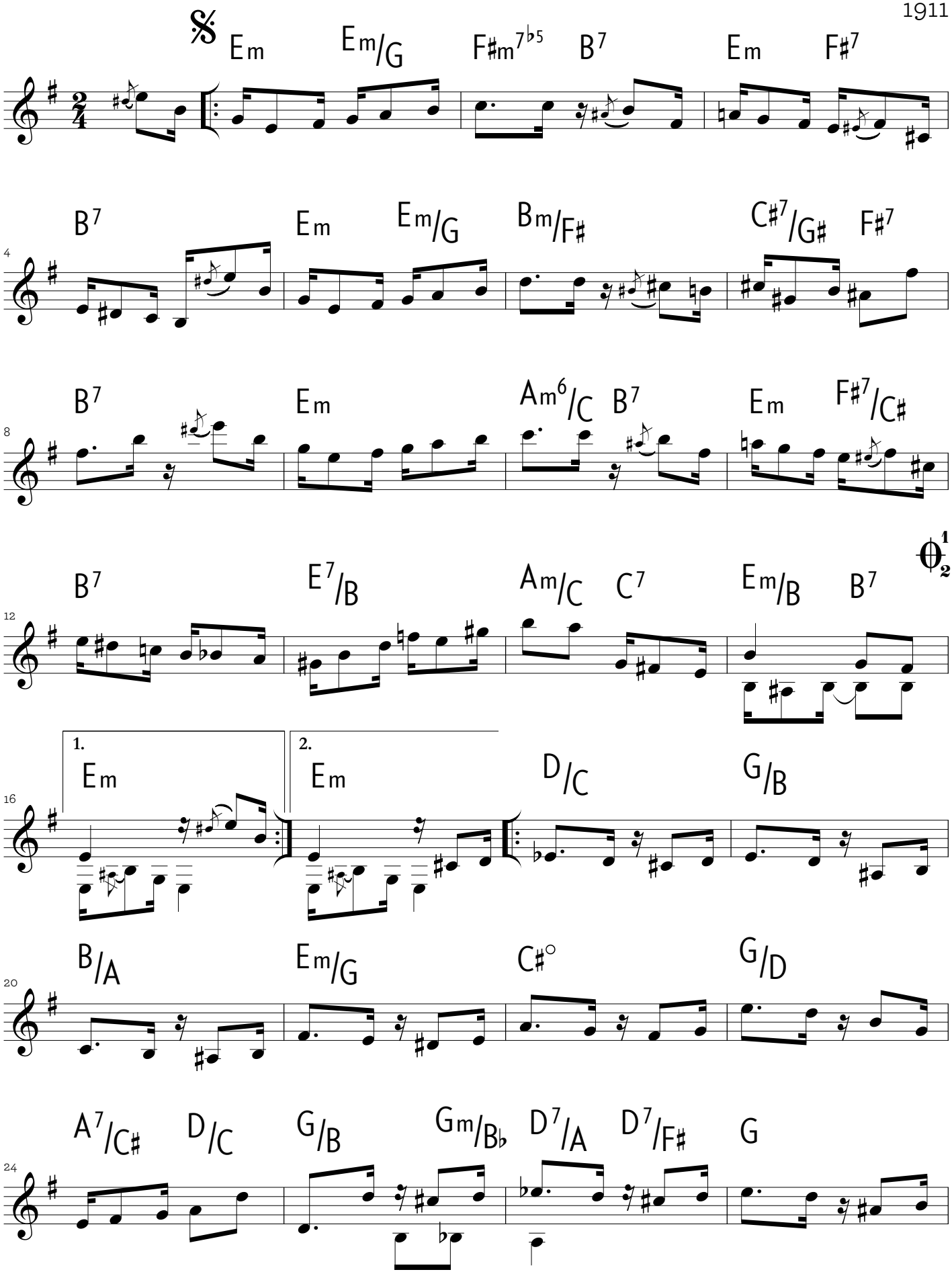

C/E C♯/E♯ F♯ E° Bm/D F♯7/A♯ Bm G7
28
Bm/F♯ F♯7 Bm
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 D
D7 D° D7 G/D D° D7
35
D7/A D7♯5 G D7/A D7 G
39
D7/A D7♯5 G G/B Bm/F♯ F♯7/C♯
43
Bm D7/A D7♯5 G D7/A D7
46
G D7/A D7♯5 G Cm6 G/D D7
50
1. G
2. G
54
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 D

Perigoso

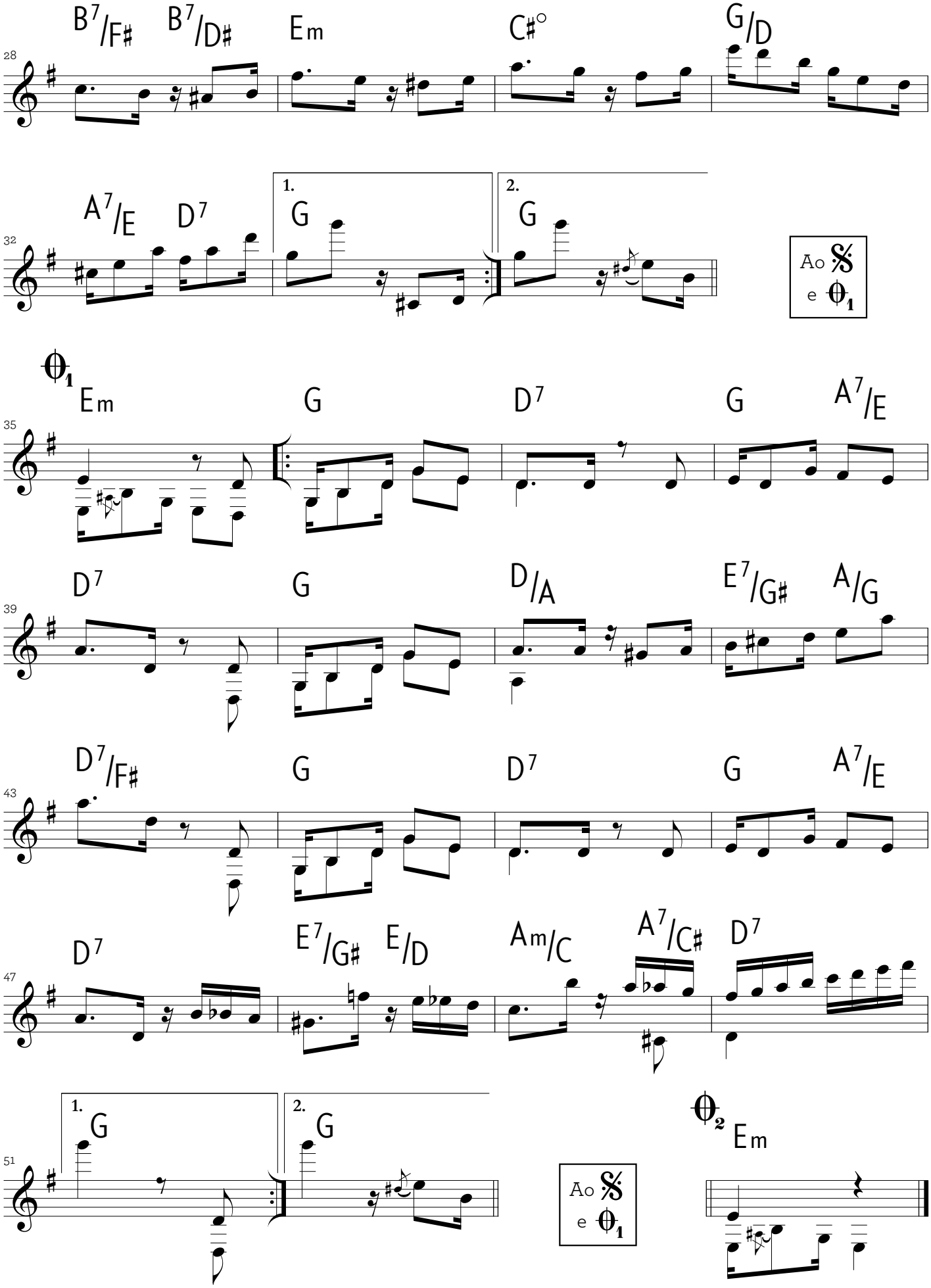
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1911



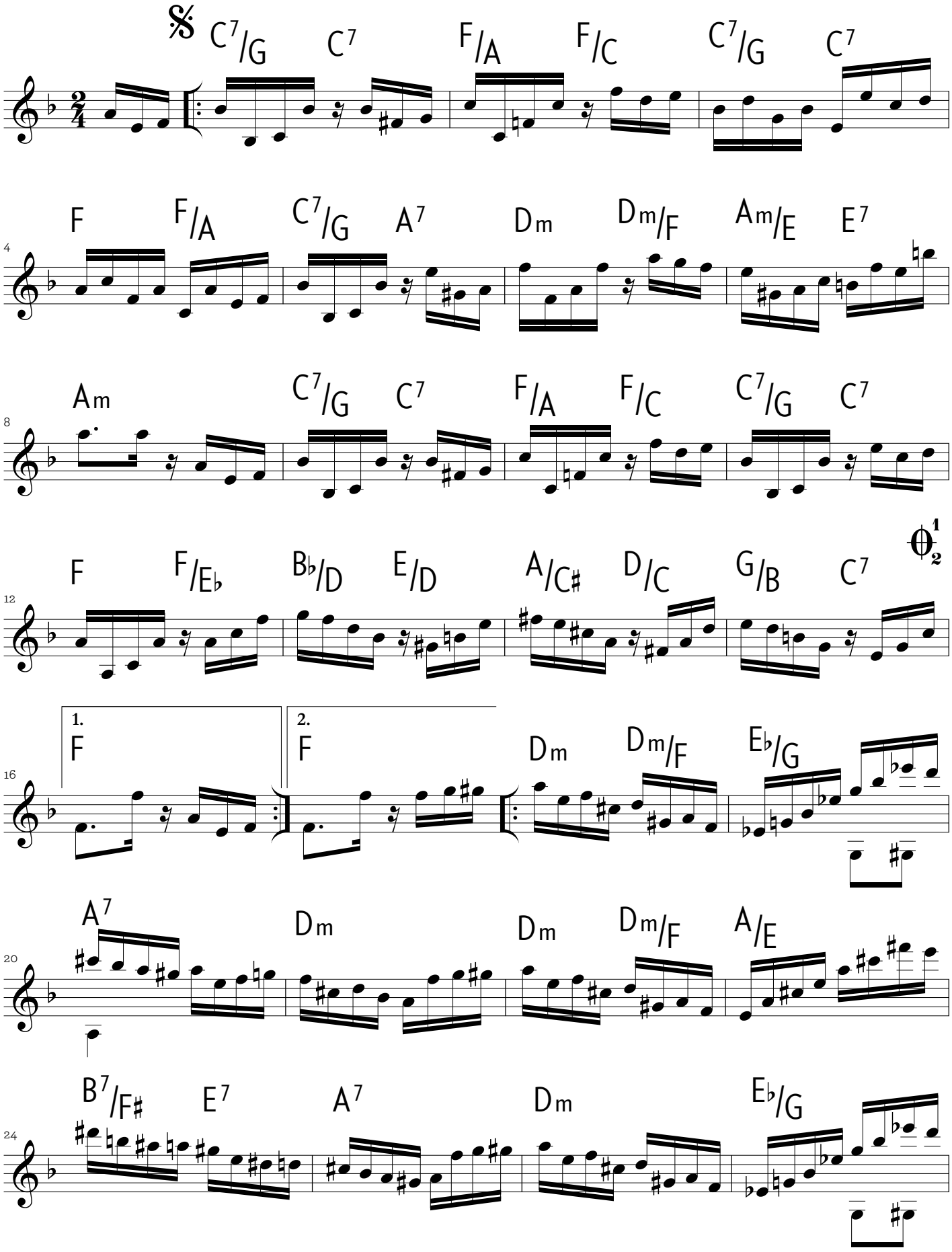
EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


28
B7/F♯ B7/D♯ Em C♯° G/D
32
A7/E D7
1.
G
2.
G
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1
35
Em G D7 G A7/E
39
D7 G D/A E7/G♯ A/G
43
D7/F♯ G D7 G A7/E
47
D7 E7/G♯ E/D Am/C A7/C♯ D7
51
1.
G
2.
G
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆2
Em

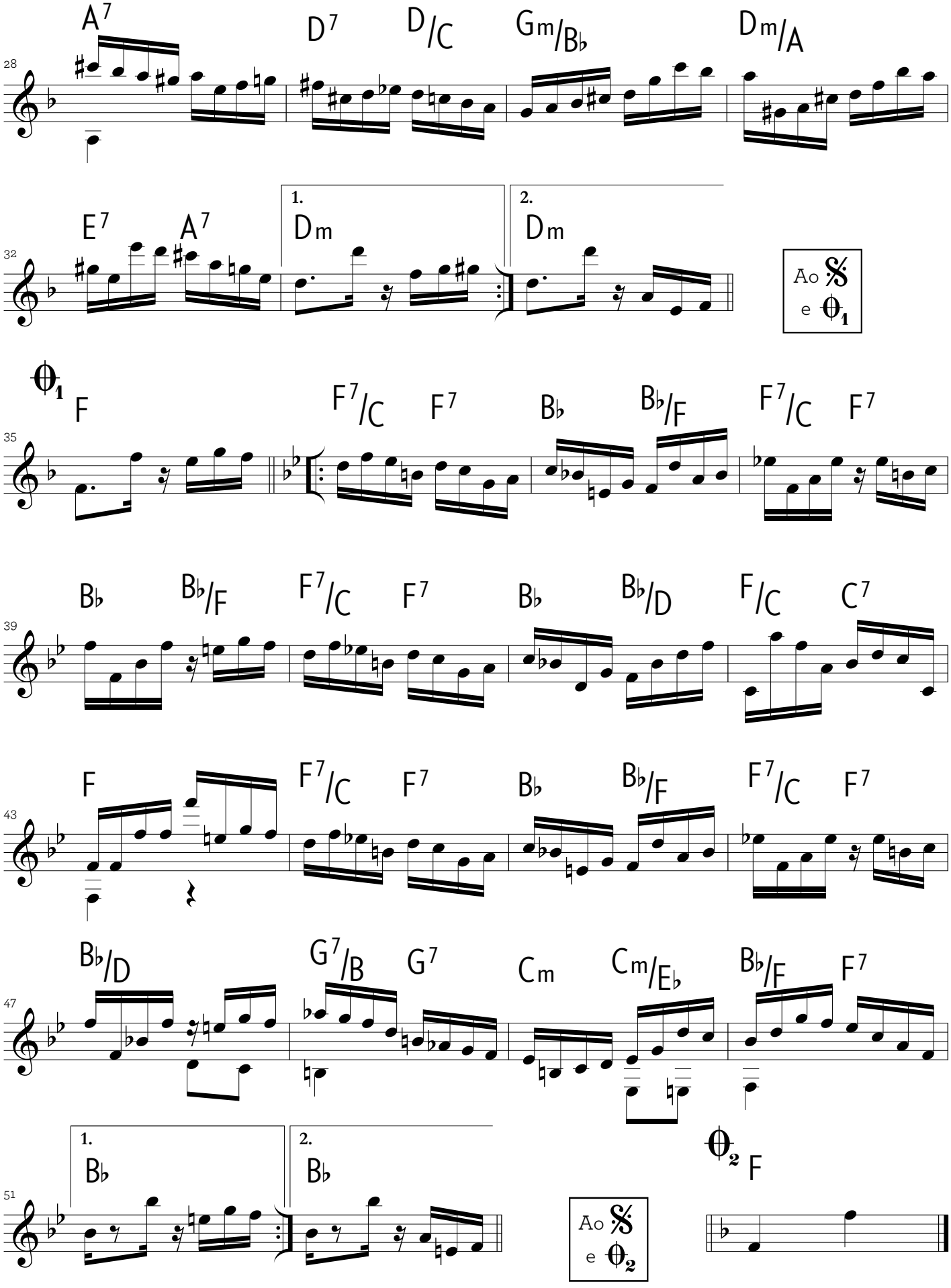
Pinguim

tango brasileiro

Ernesto Nazareth
entre 1922 e 1926



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



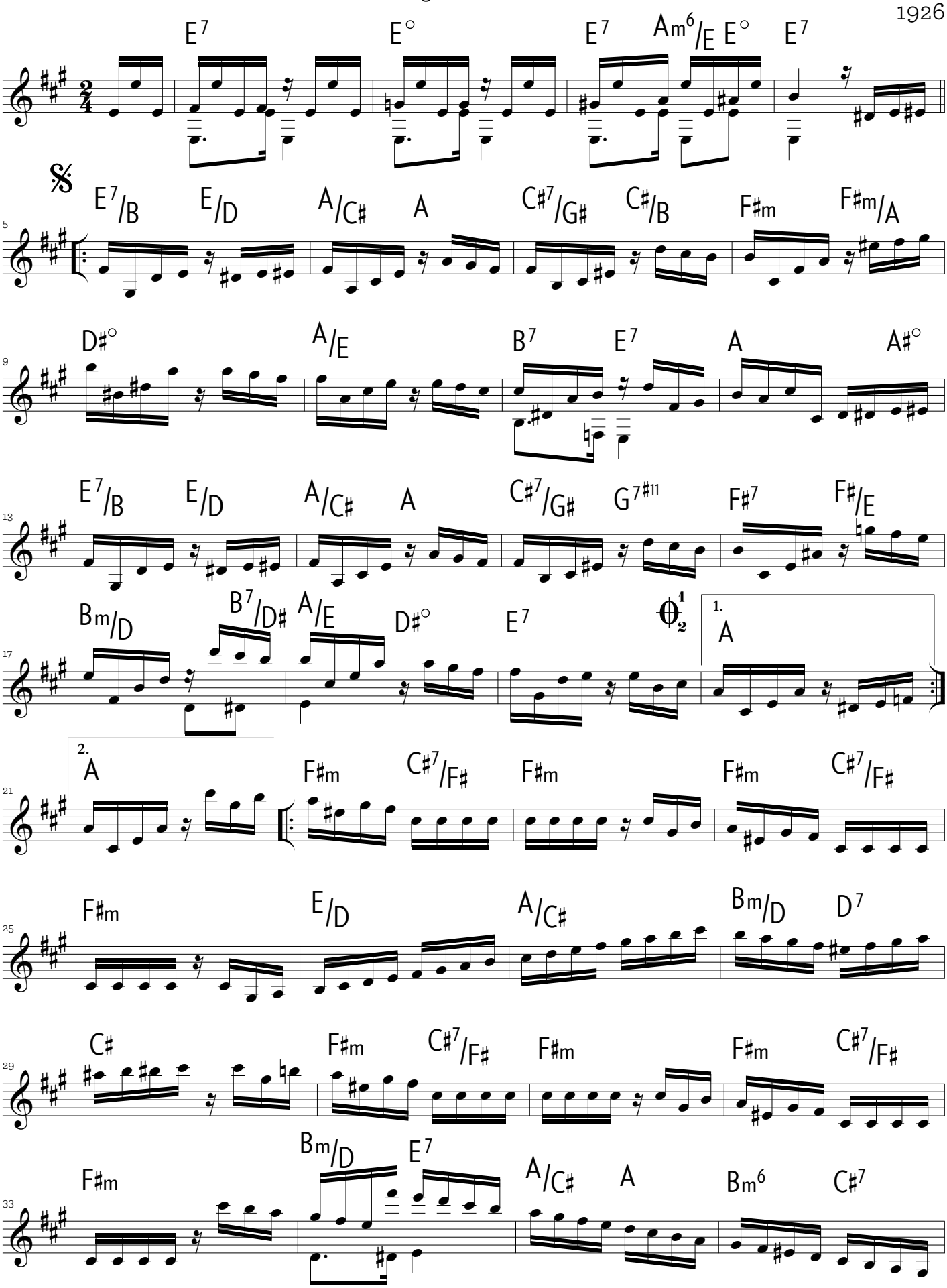
tonalidade original: Eb

Proeminente

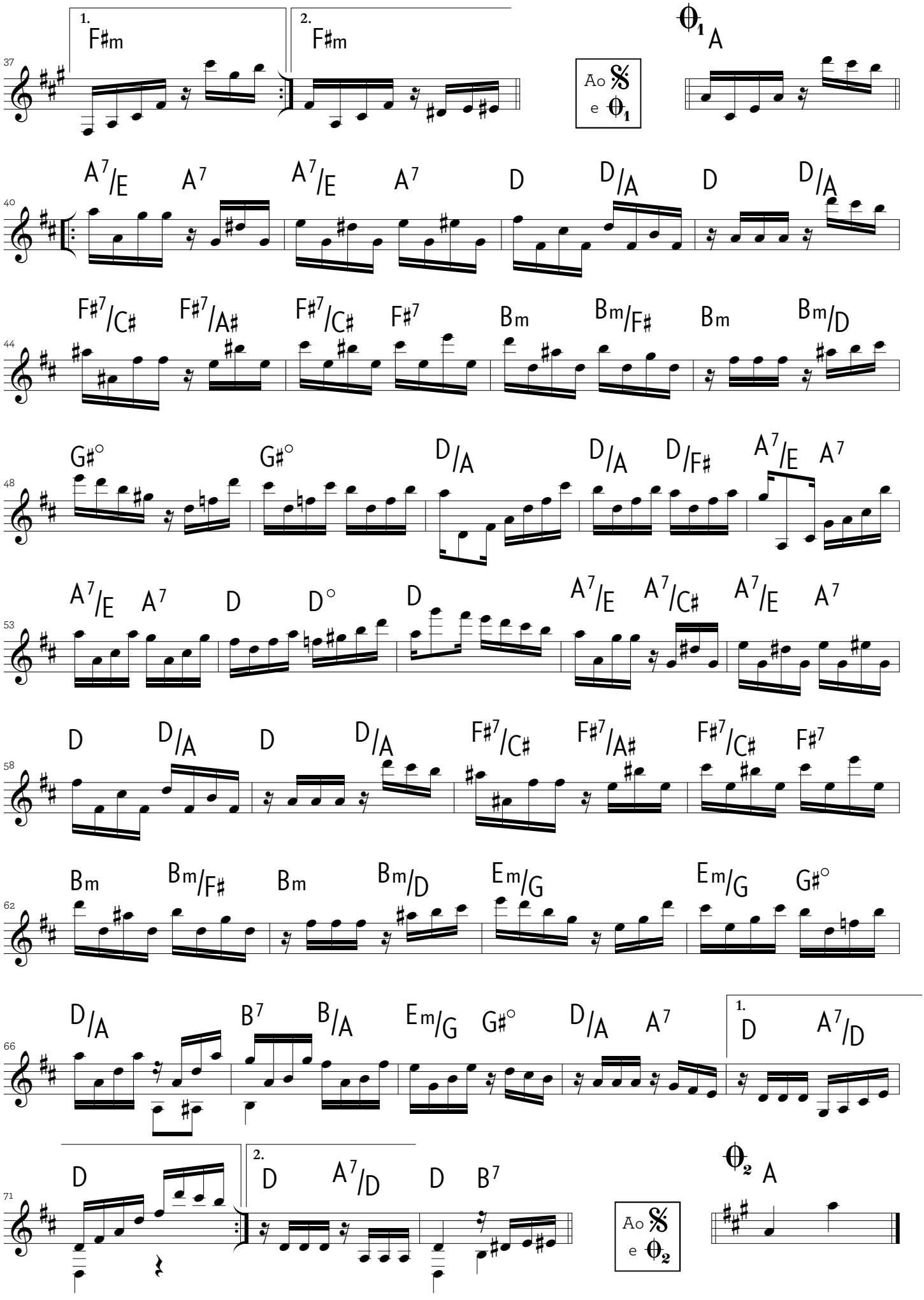
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1926



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

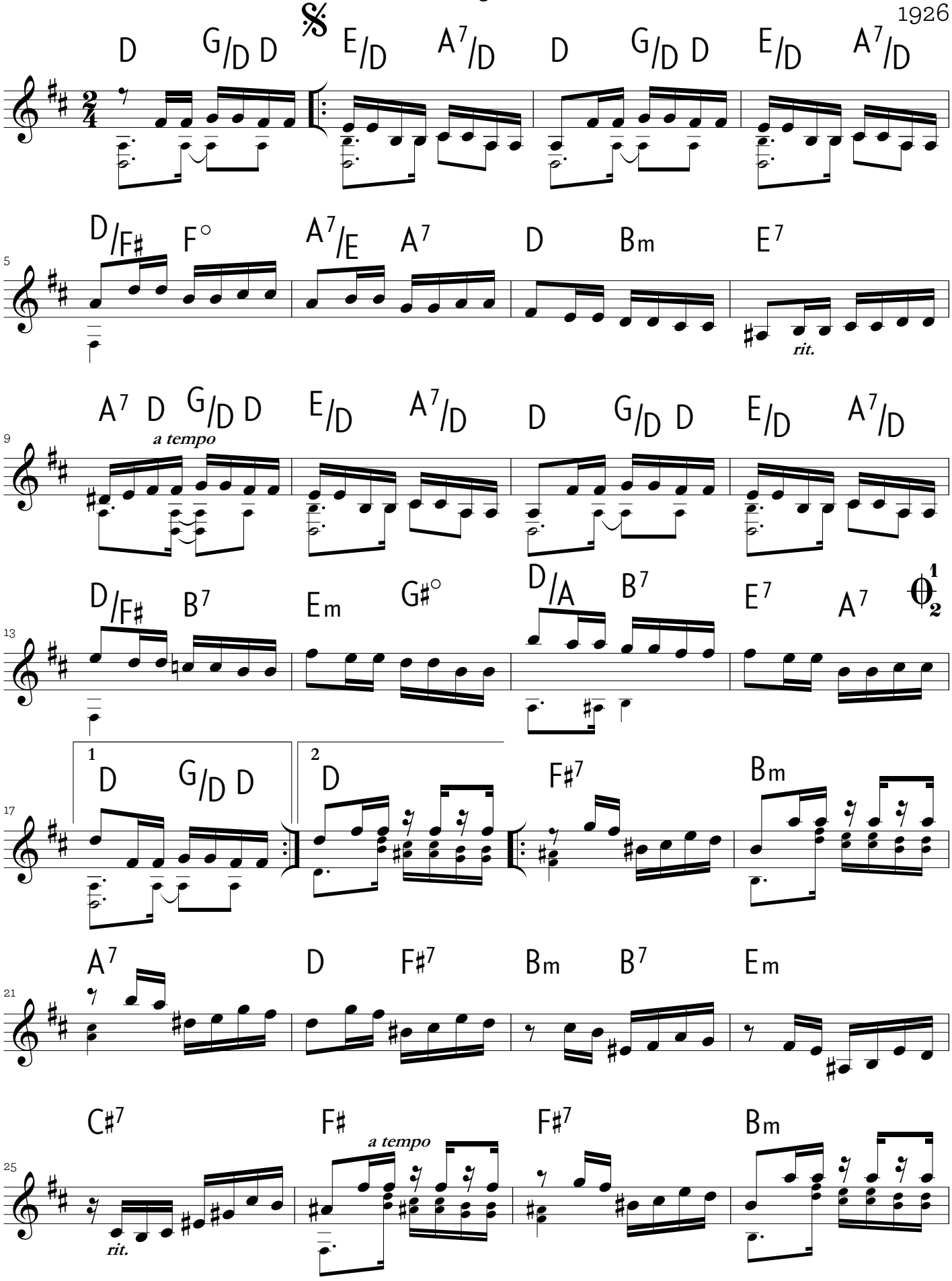

1.
F♯m
2.
F♯m
Ao 𝄋 e ϴ1
ϴ1 A
37
A7/E A7 A7/E A7 D D/A D D/A
40
F♯7/C♯ F♯7/A♯ F♯7/C♯ F♯7 Bm Bm/F♯ Bm Bm/D
44
G♯° G♯° D/A D/A D/F♯ A7/E A7
48
A7/E A7 D D° D A7/E A7/C♯ A7/E A7
53
D D/A D D/A F♯7/C♯ F♯7/A♯ F♯7/C♯ F♯7
58
Bm Bm/F♯ Bm Bm/D E m/G E m/G G♯°
62
D/A B7 B/A E m/G G♯° D/A A7
1.
D A7/D
66
D
2.
D A7/D D B7
71
Ao 𝄋 e ϴ2
ϴ2 A

Quebra-cabeças

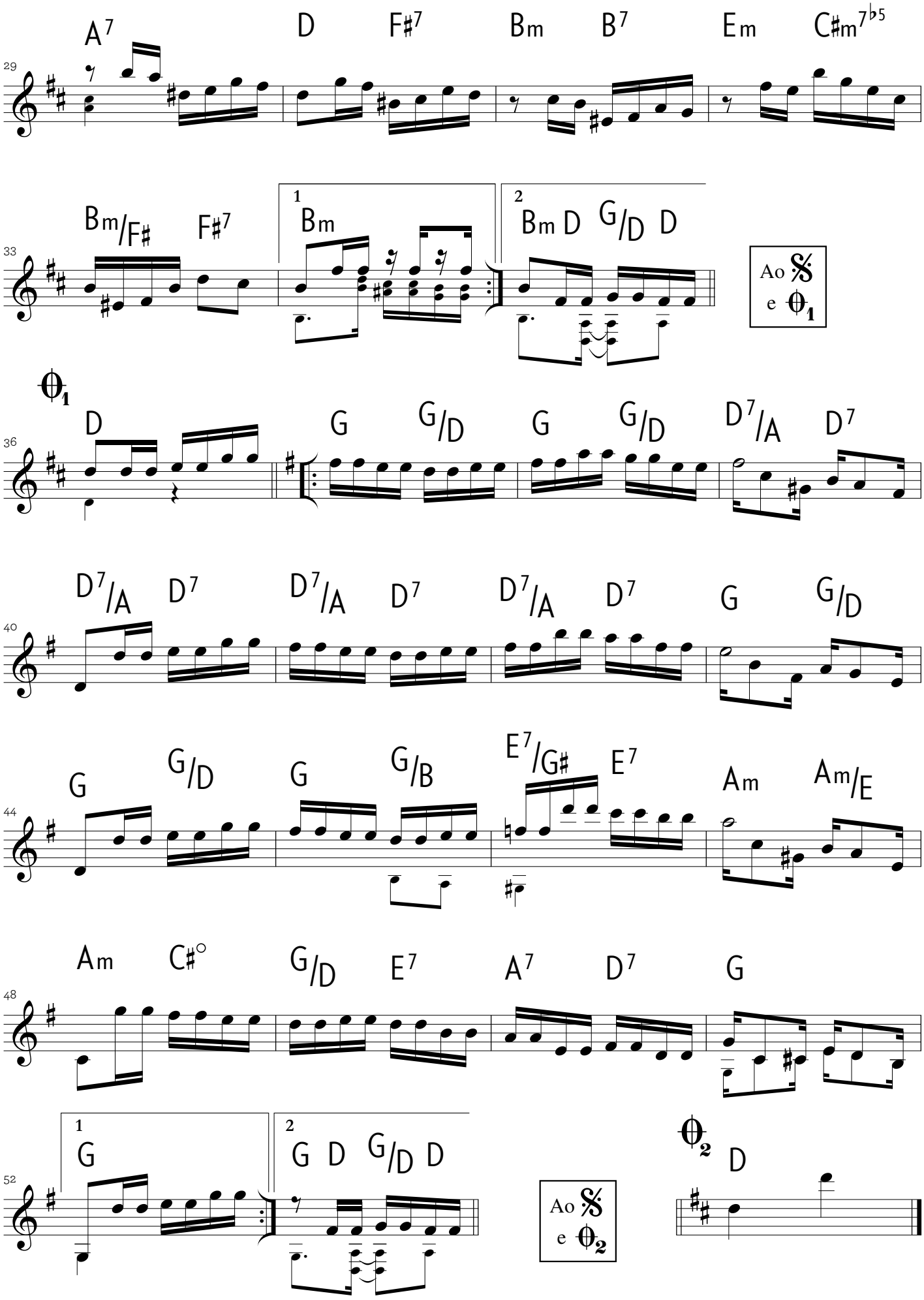
tango

Ernesto Nazareth

1926



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


A7 D F#7 Bm B7 Em C#m7b5
29
Bm/F# F#7 1 Bm 2 Bm D G/D D
33
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1 D G G/D G G/D D7/A D7
36
D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7 G G/D
40
G G/D G G/B E7/G# E7 Am Am/E
44
Am C#° G/D E7 A7 D7 G
48
1 G 2 G D G/D D
52
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2 D

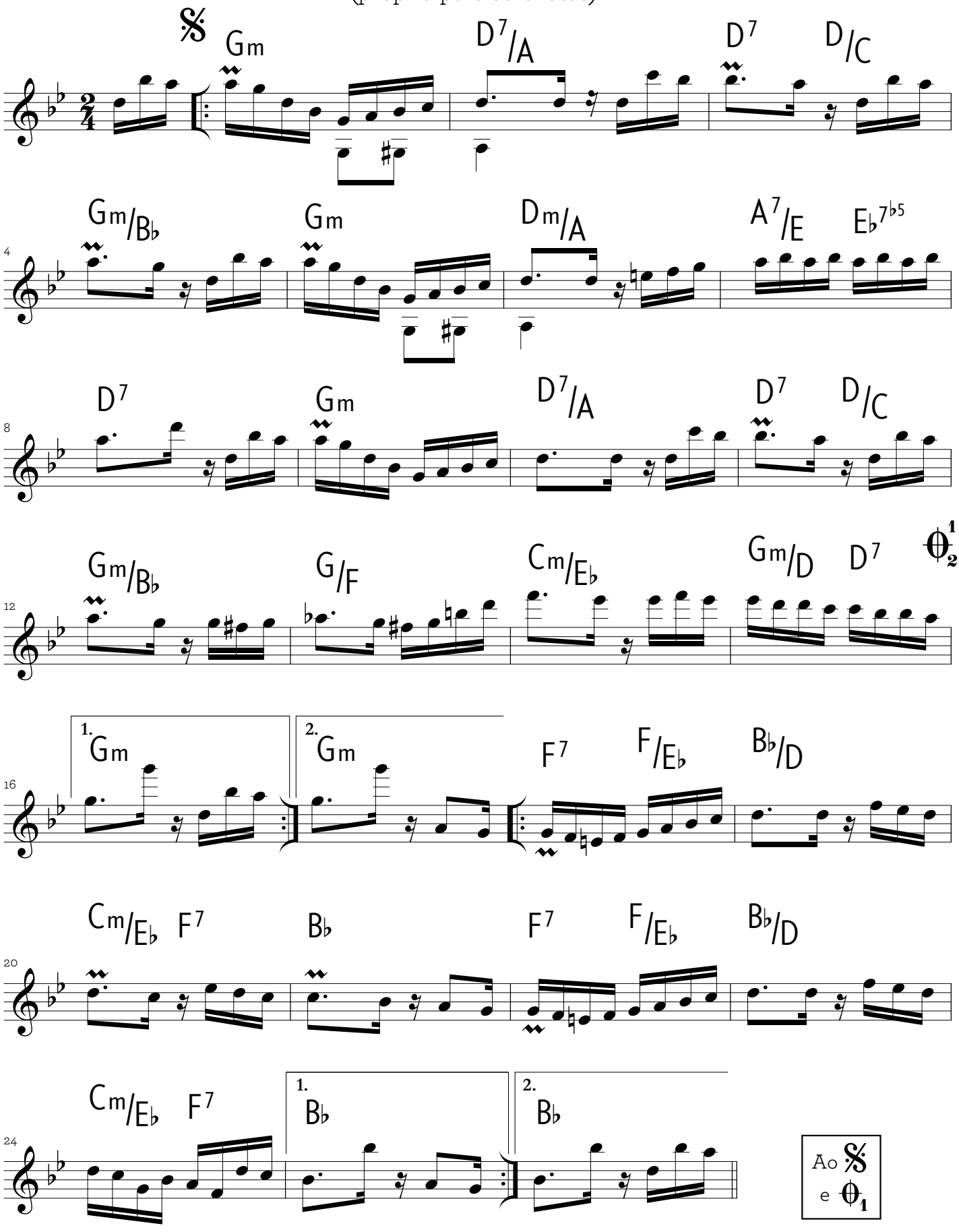
Quebradinha

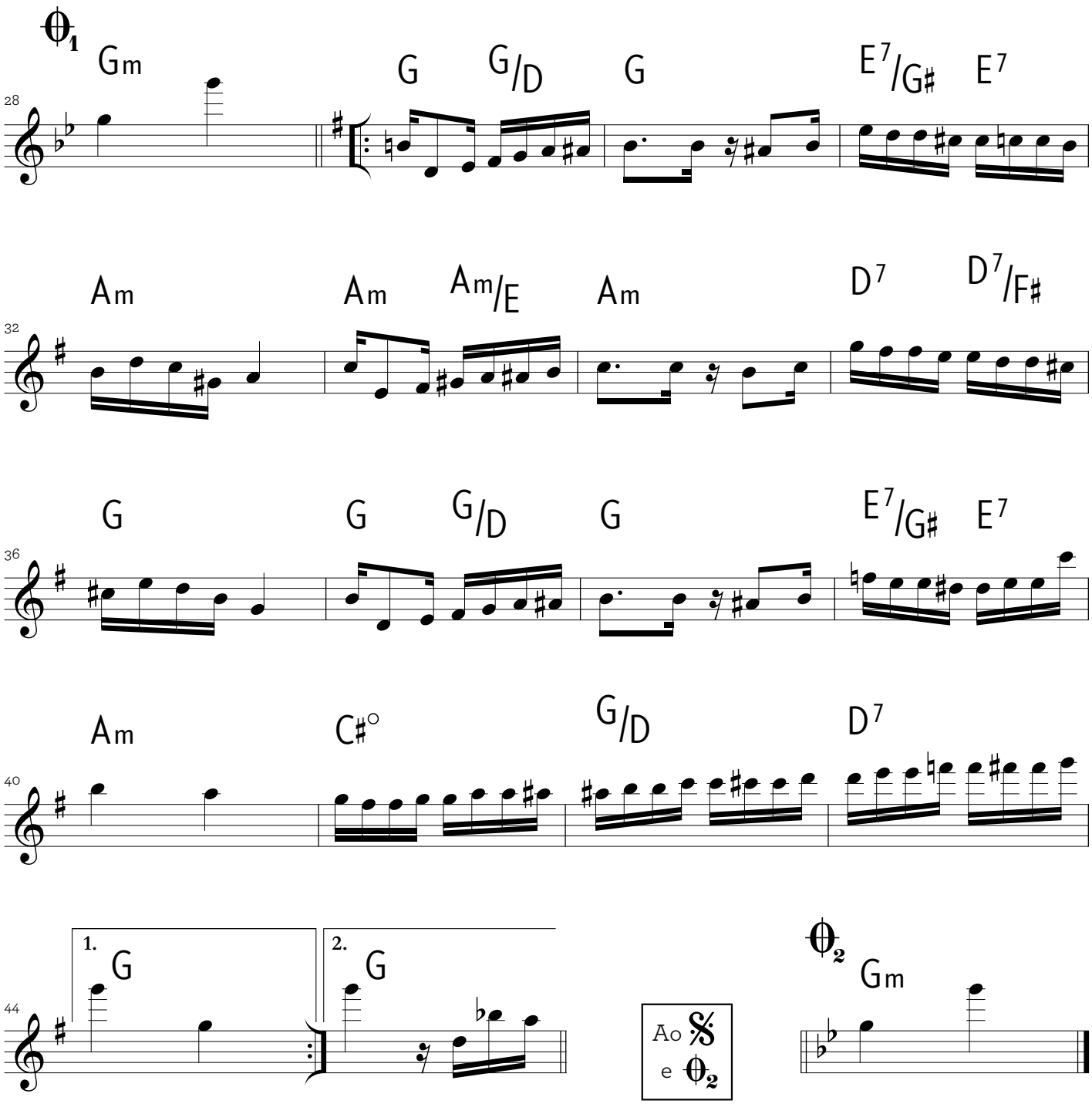
polca

(própria para serenatas)

Ernesto Nazareth

1899



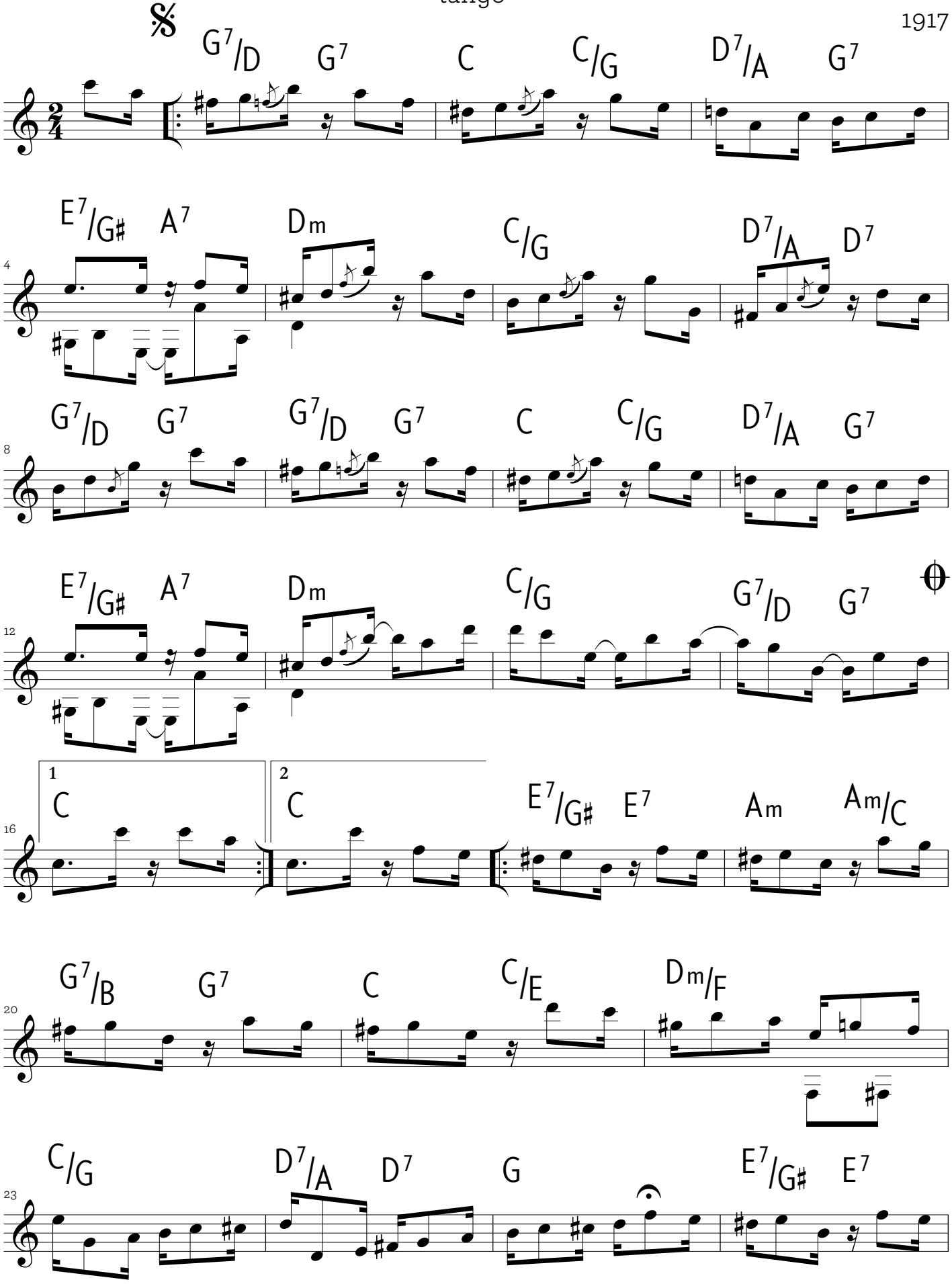

𝄋1
Gm
G
G/D
G
E7/G♯
E7
28
Am
Am
Am/E
Am
D7
D7/F♯
32
G
G
G/D
G
E7/G♯
E7
36
Am
C♯°
G/D
D7
40
1.
G
2.
G
44
Ao 𝄋
e 𝄋2
𝄋2
Gm

Ranzinza

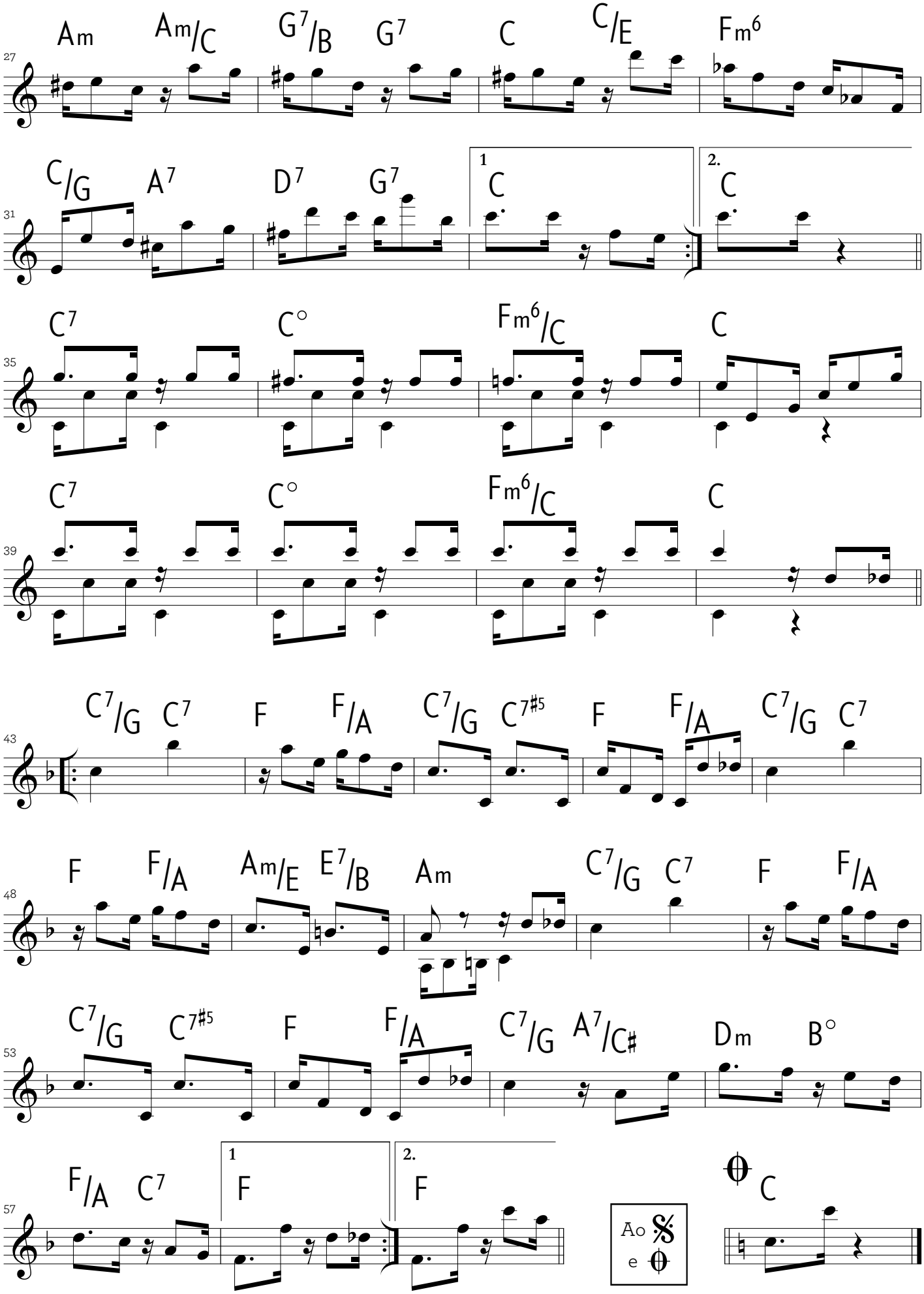
tango

Ernesto Nazareth

1917



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

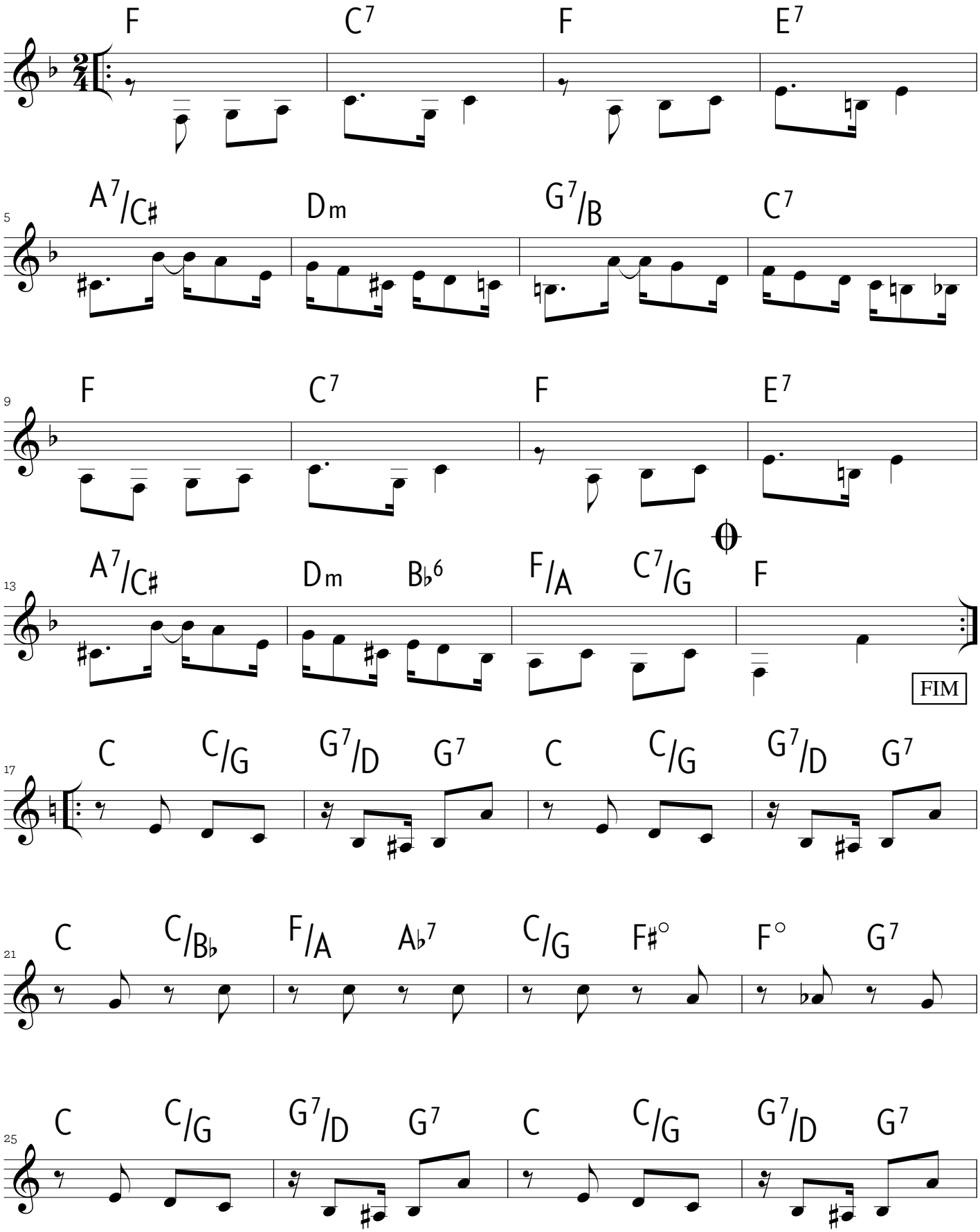

Am Am/C G7/B G7 C C/E Fm6
27
C/G A7 D7 G7 1 C 2. C
31
C7 C° Fm6/C C
35
C7 C° Fm6/C C
39
C7/G C7 F F/A C7/G C7#5 F F/A C7/G C7
43
F F/A Am/E E7/B Am C7/G C7 F F/A
48
C7/G C7#5 F F/A C7/G A7/C# Dm B°
53
F/A C7 1 F 2. F
57
Ao e
C

Rayon d'or

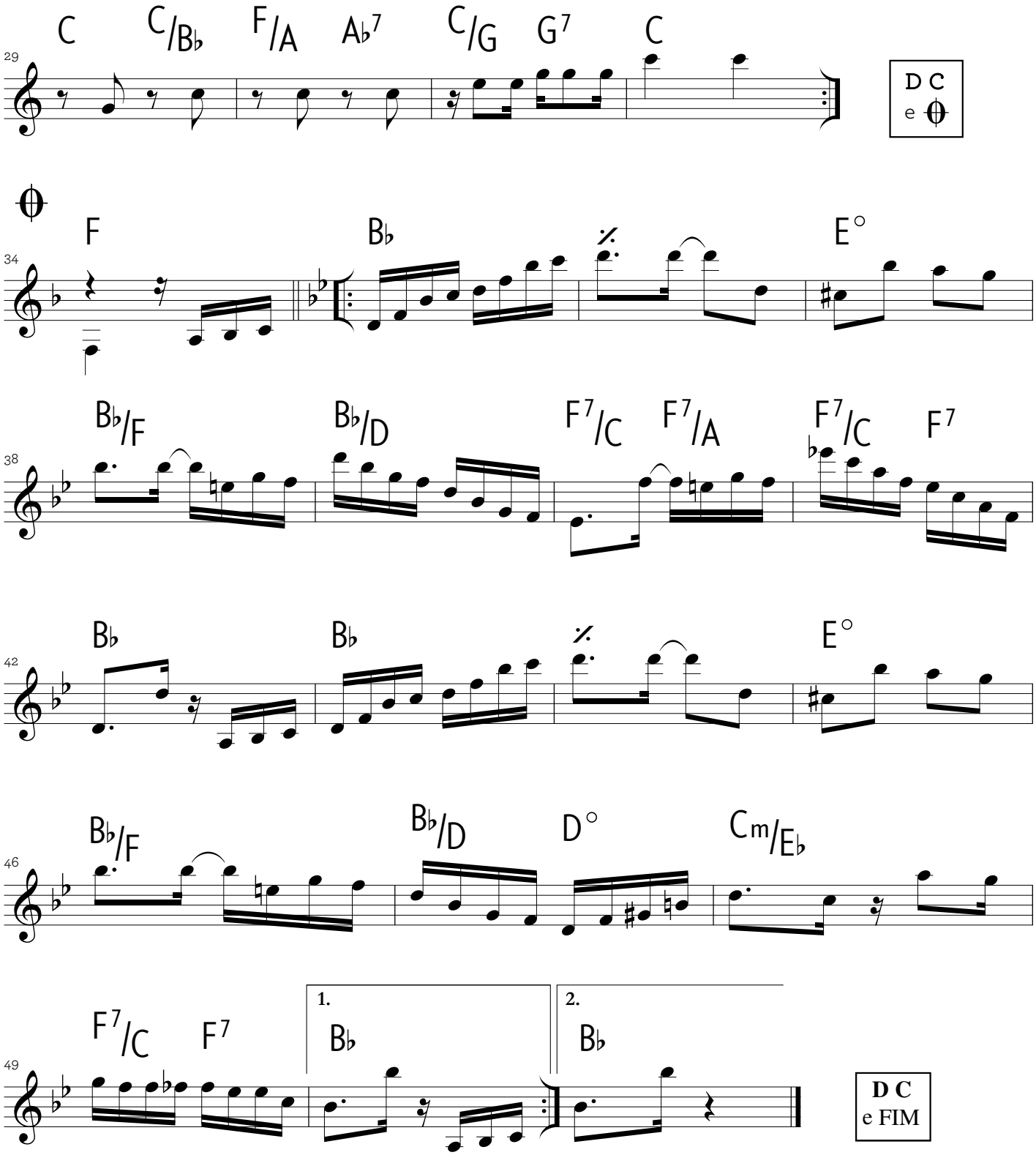
polca-tango

Ernesto Nazareth

1892



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

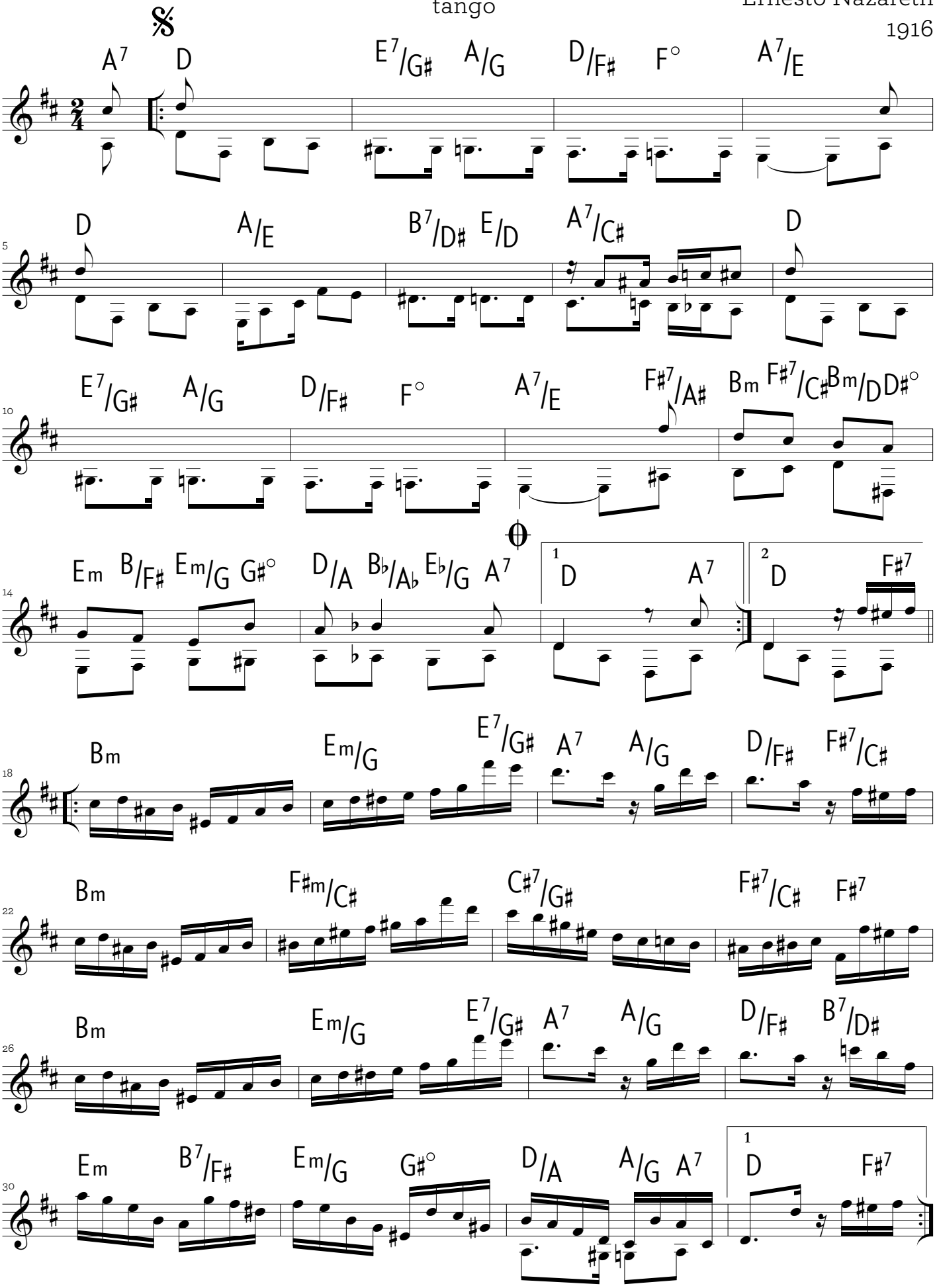

C C/B♭ F/A A♭7 C/G G7 C
29
D C
e
F B♭ E°
34
B♭/F B♭/D F7/C F7/A F7/C F7
38
B♭ B♭ E°
42
B♭/F B♭/D D° Cm/E♭
46
F7/C F7 1. B♭ 2. B♭
49
D C
e FIM

Retumbante

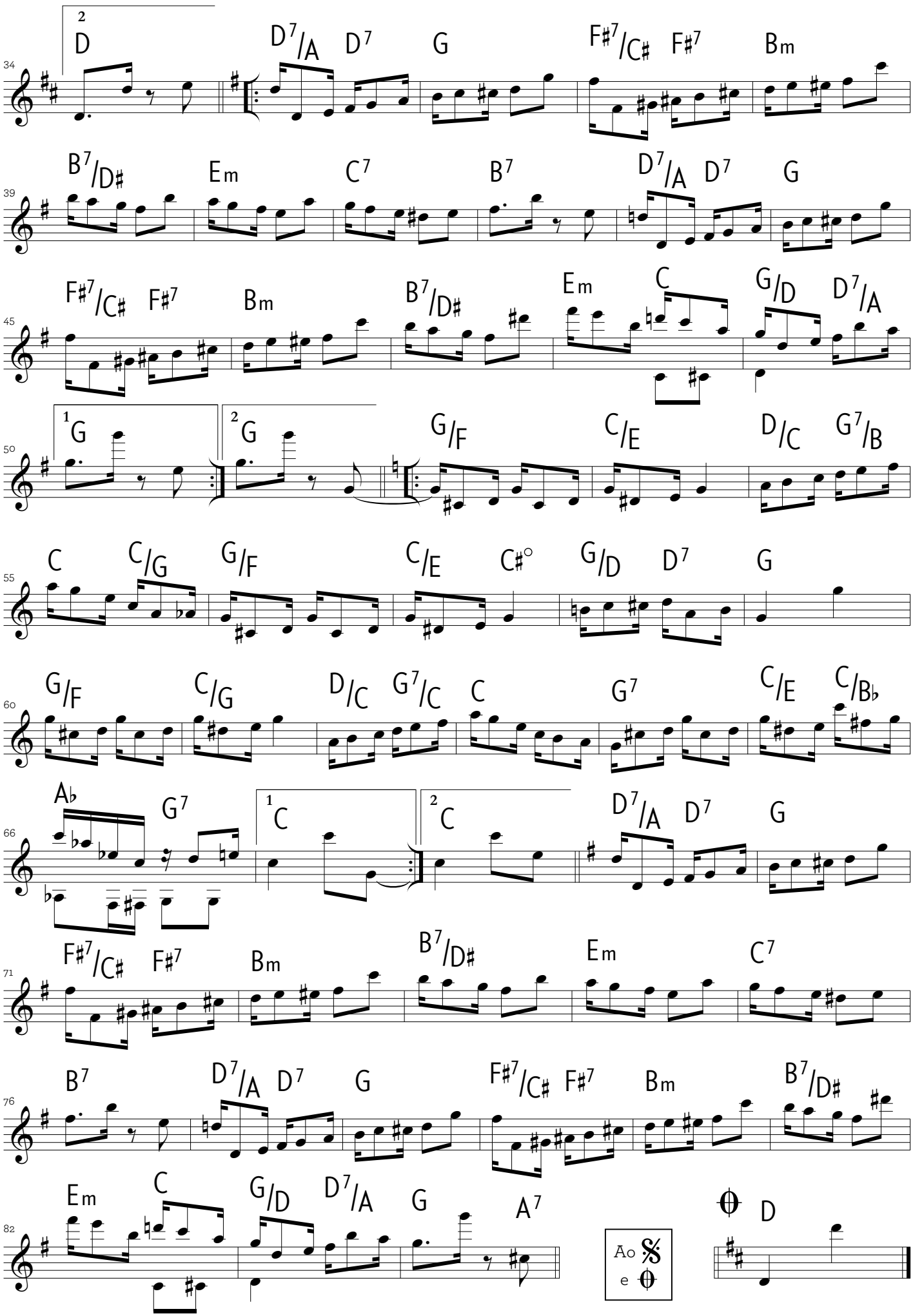
tango

Ernesto Nazareth

1916



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

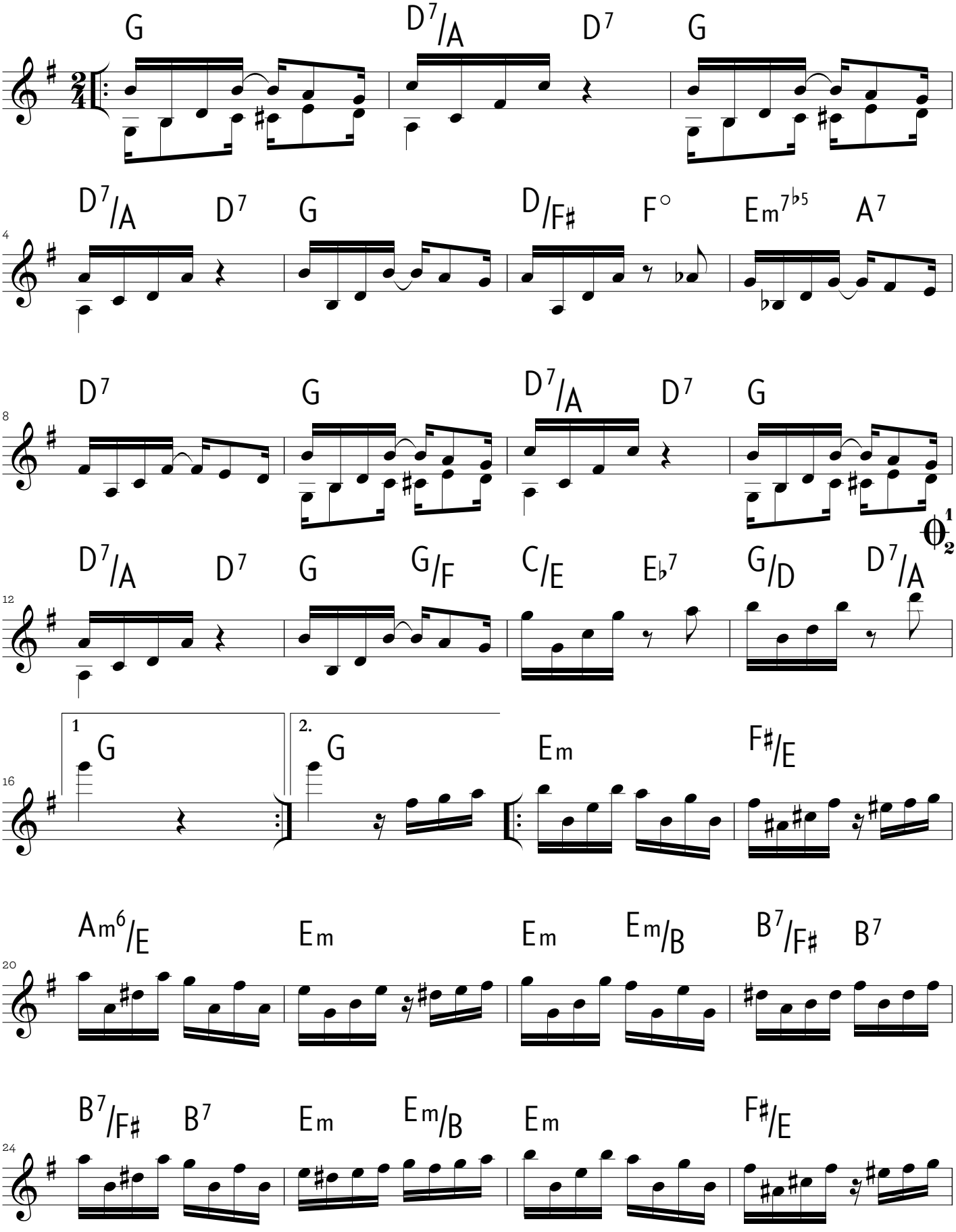

2
D
D7/A D7 G
F#7/C# F#7 Bm
B7/D# Em C7 B7
D7/A D7 G
F#7/C# F#7 Bm
B7/D# Em C G/D D7/A
1 G
2 G
G/F C/E D/C G7/B
C C/G G/F C/E C#° G/D D7 G
G/F C/G D/C G7/C C G7 C/E C/Bb
Ab G7
1 C
2 C
D7/A D7 G
F#7/C# F#7 Bm
B7/D# Em C7
B7 D7/A D7 G
F#7/C# F#7 Bm B7/D#
Em C G/D D7/A G A7
Ao
e
D

Sagaz

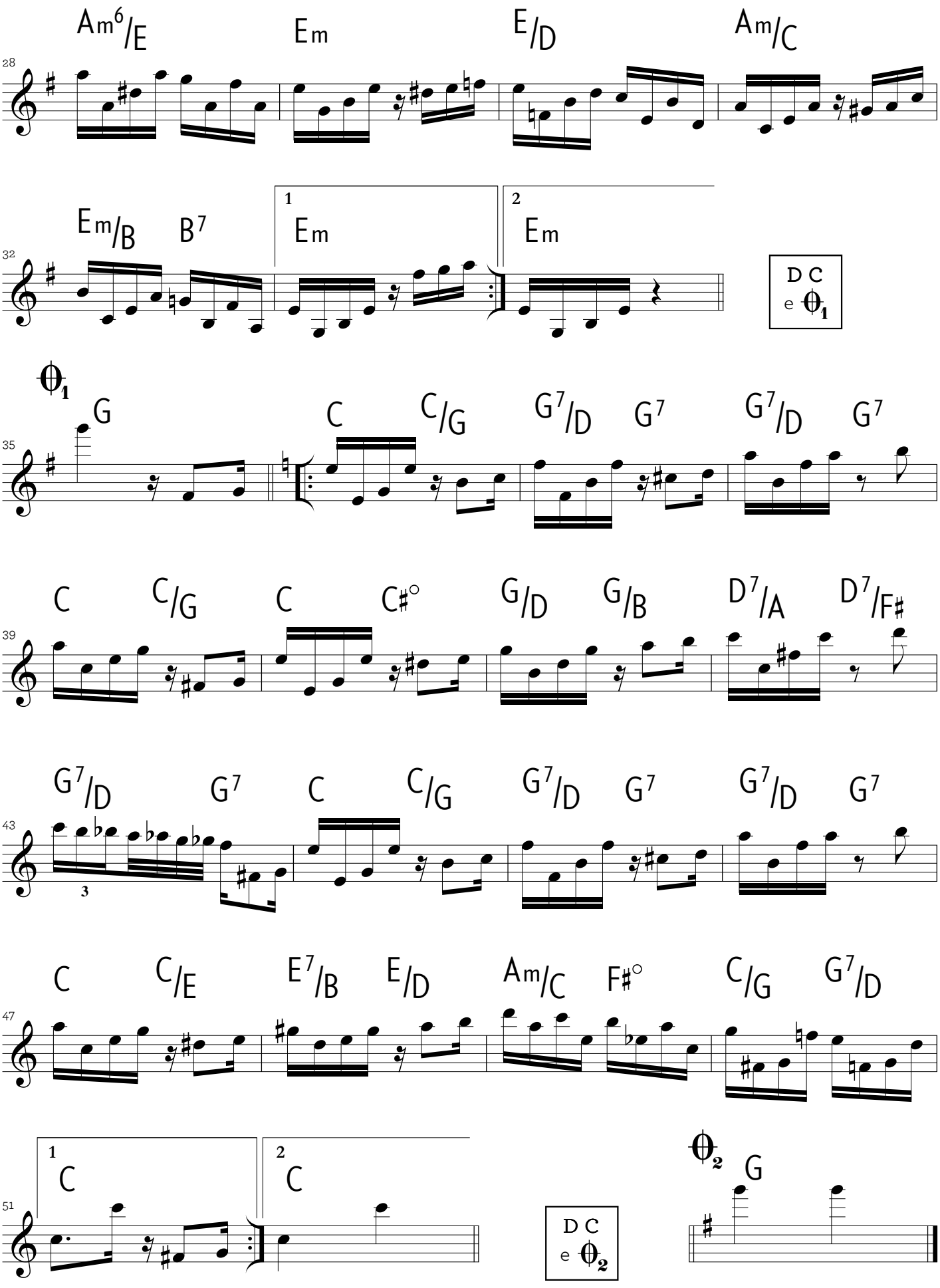
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1914



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

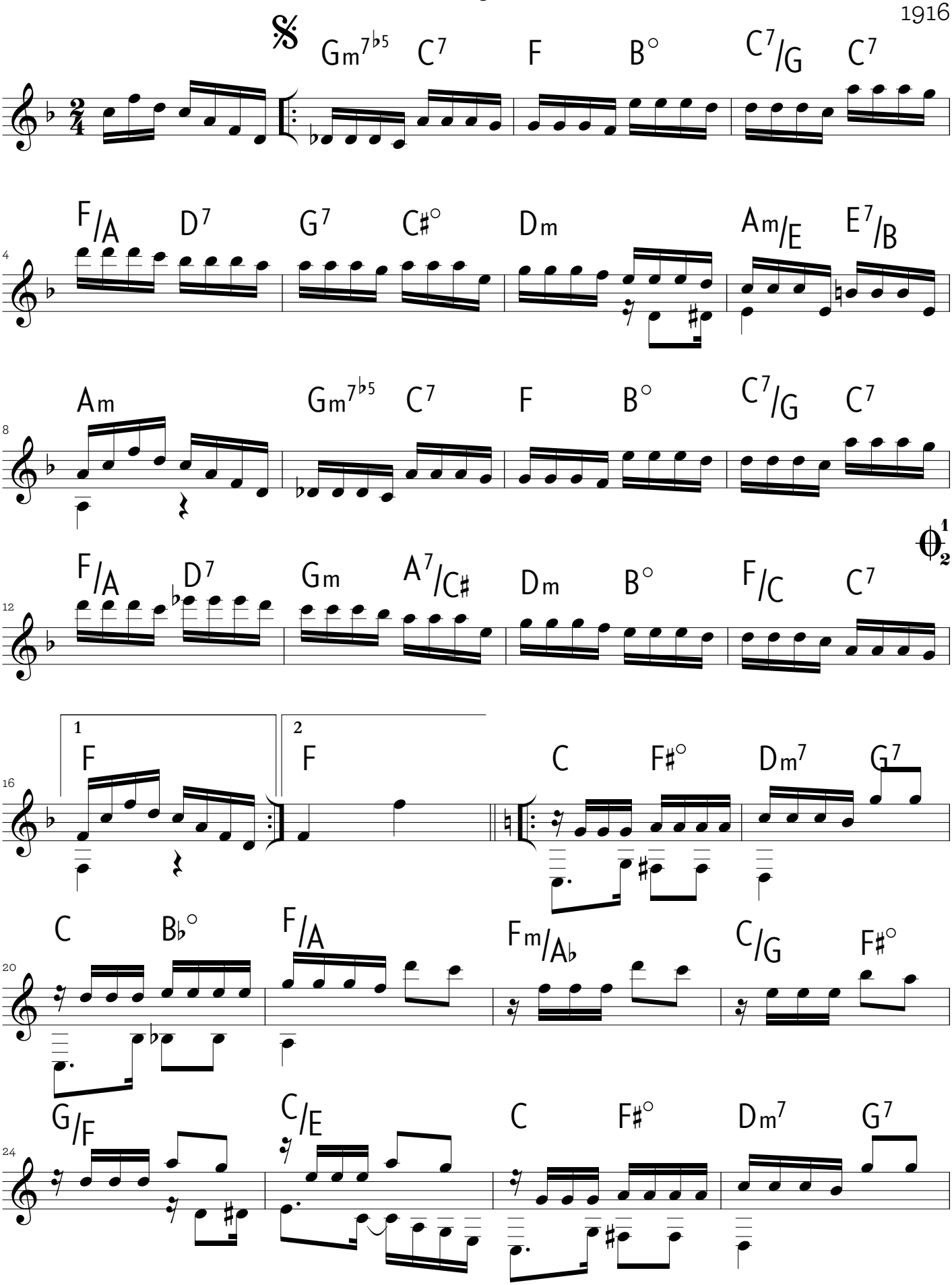

Am6/E
Em
E/D
Am/C
28
Em/B
B7
1
Em
2
Em
32
D C
e 𝄋1
𝄋1
G
C
C/G
G7/D
G7
G7/D
G7
35
C
C/G
C
C♯°
G/D
G/B
D7/A
D7/F♯
39
G7/D
G7
C
C/G
G7/D
G7
G7/D
G7
43
3
C
C/E
E7/B
E/D
Am/C
F♯°
C/G
G7/D
47
1
C
2
C
51
D C
e 𝄋2
𝄋2
G

Sarambeque

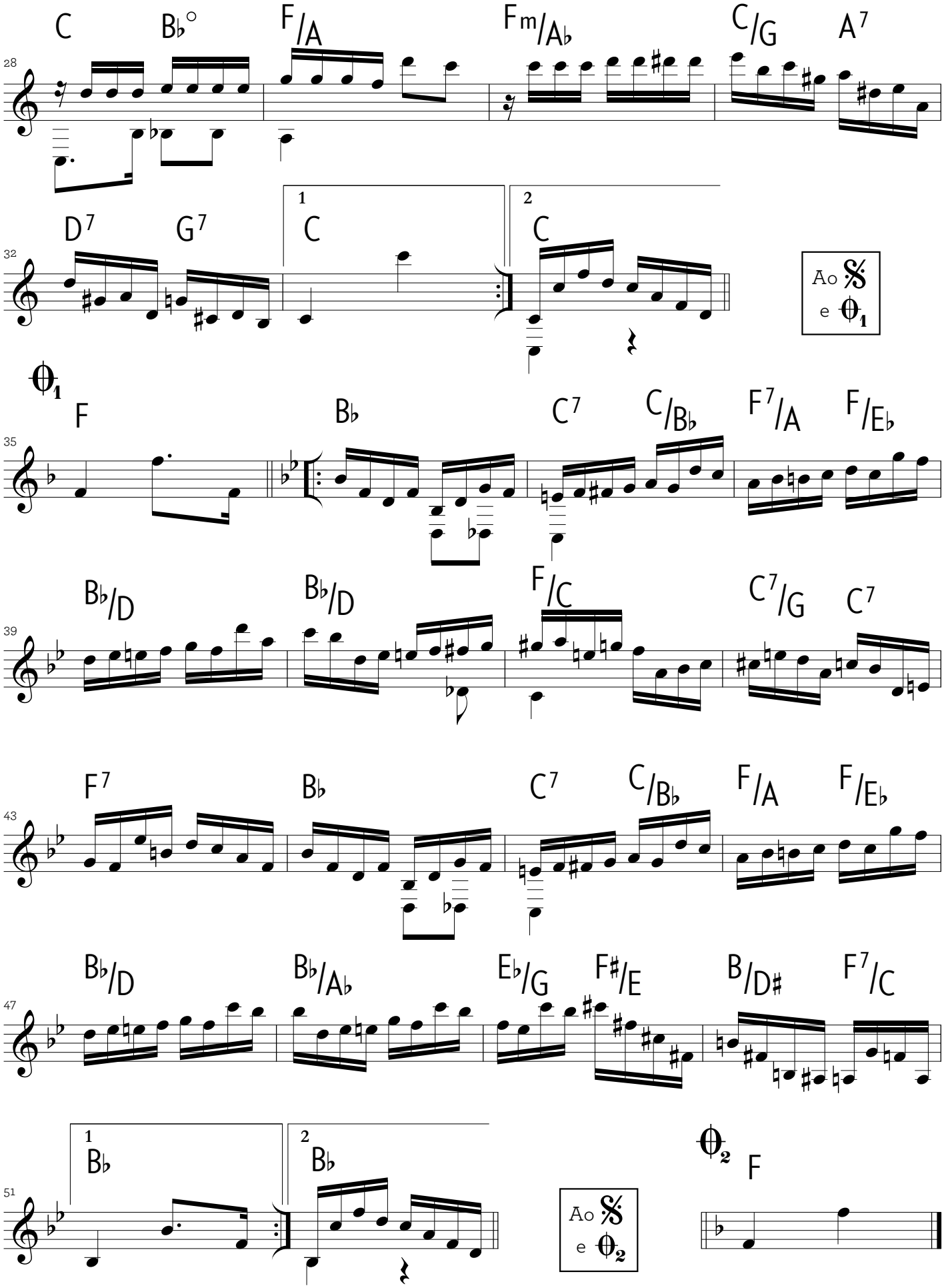
tango

Ernesto Nazareth

1916



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



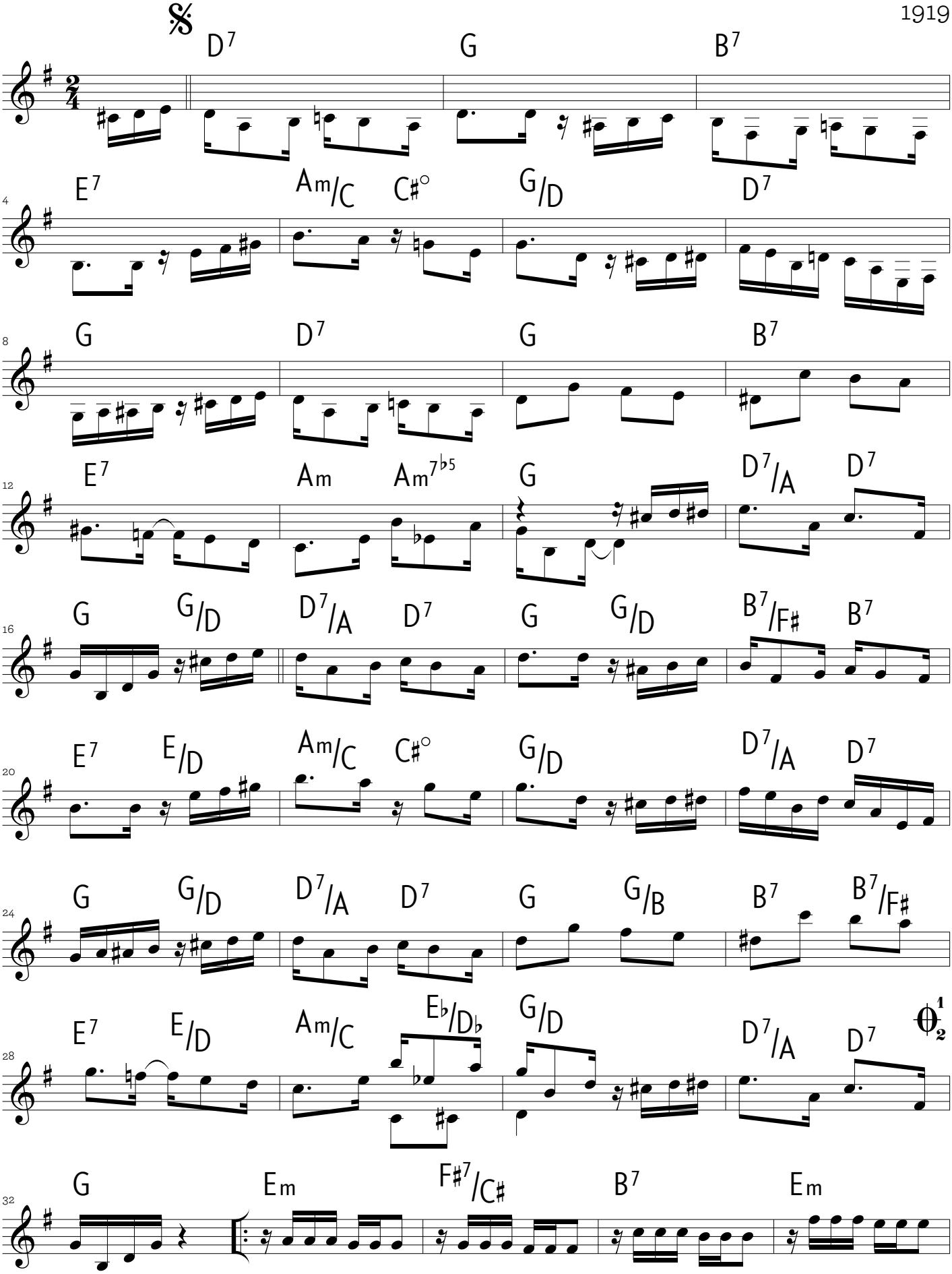
tonalidade original: Ab

Suculento

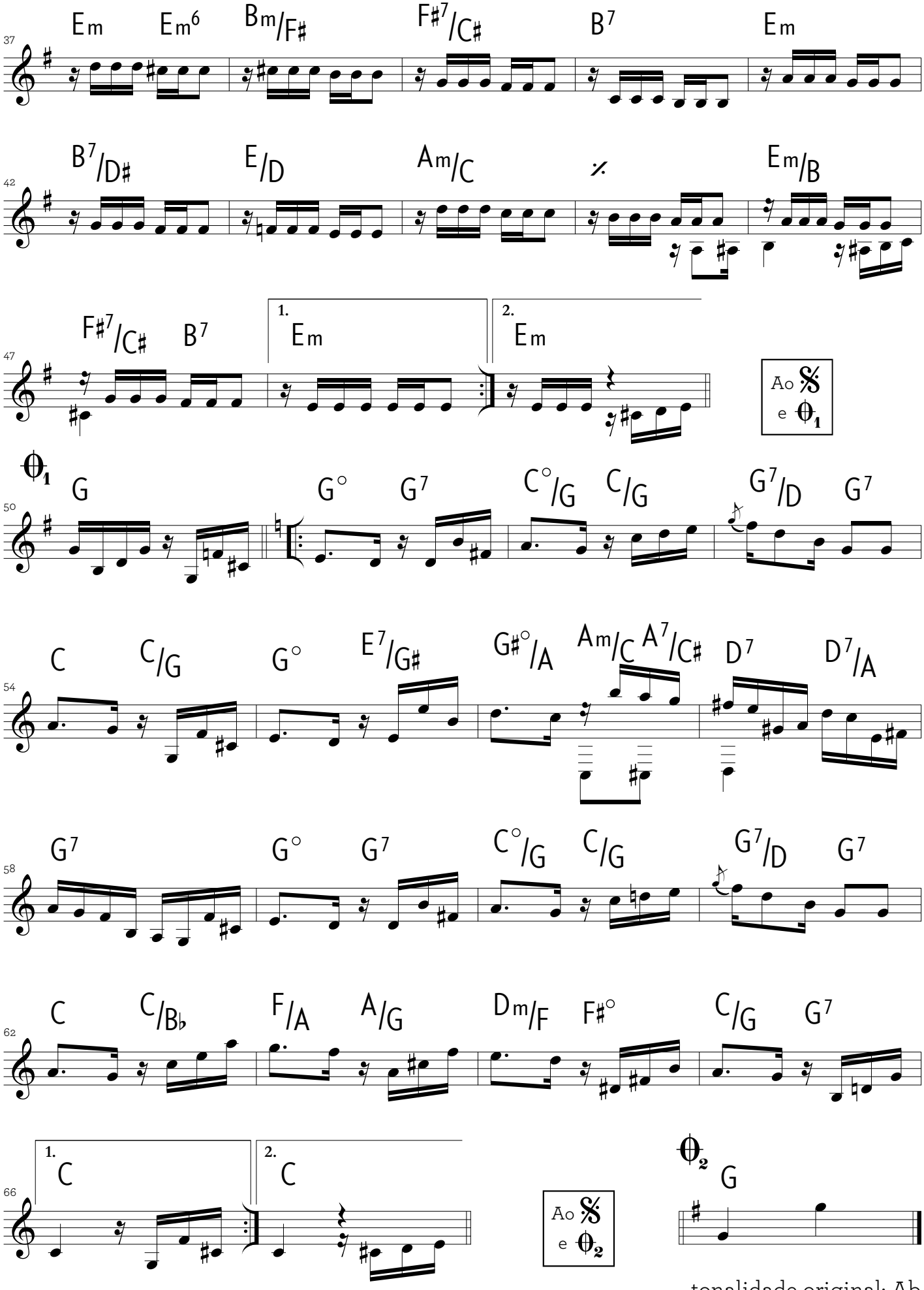
samba brasileiro

Ernesto Nazareth

1919



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



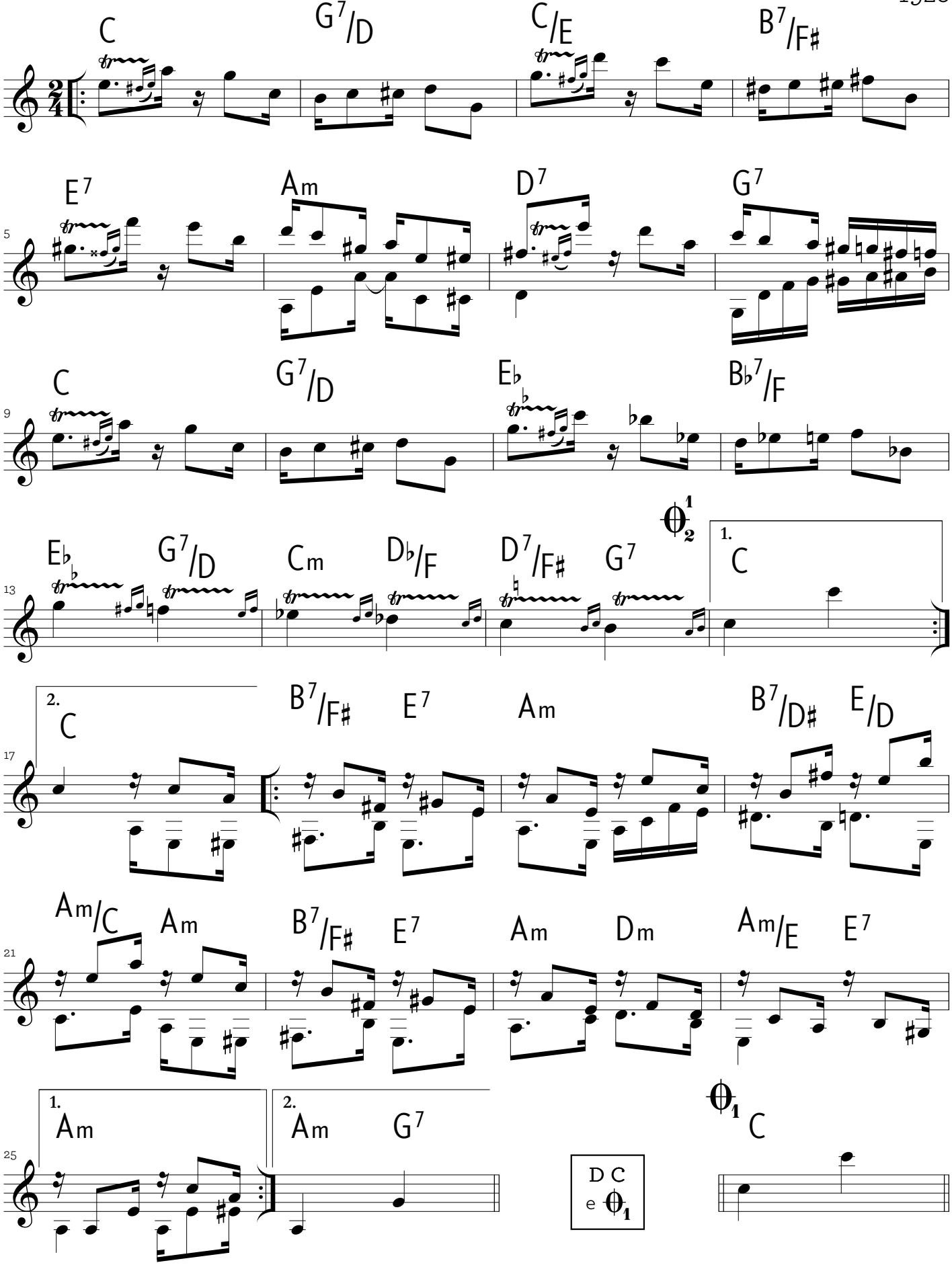
tonalidade original: Ab

Sutil

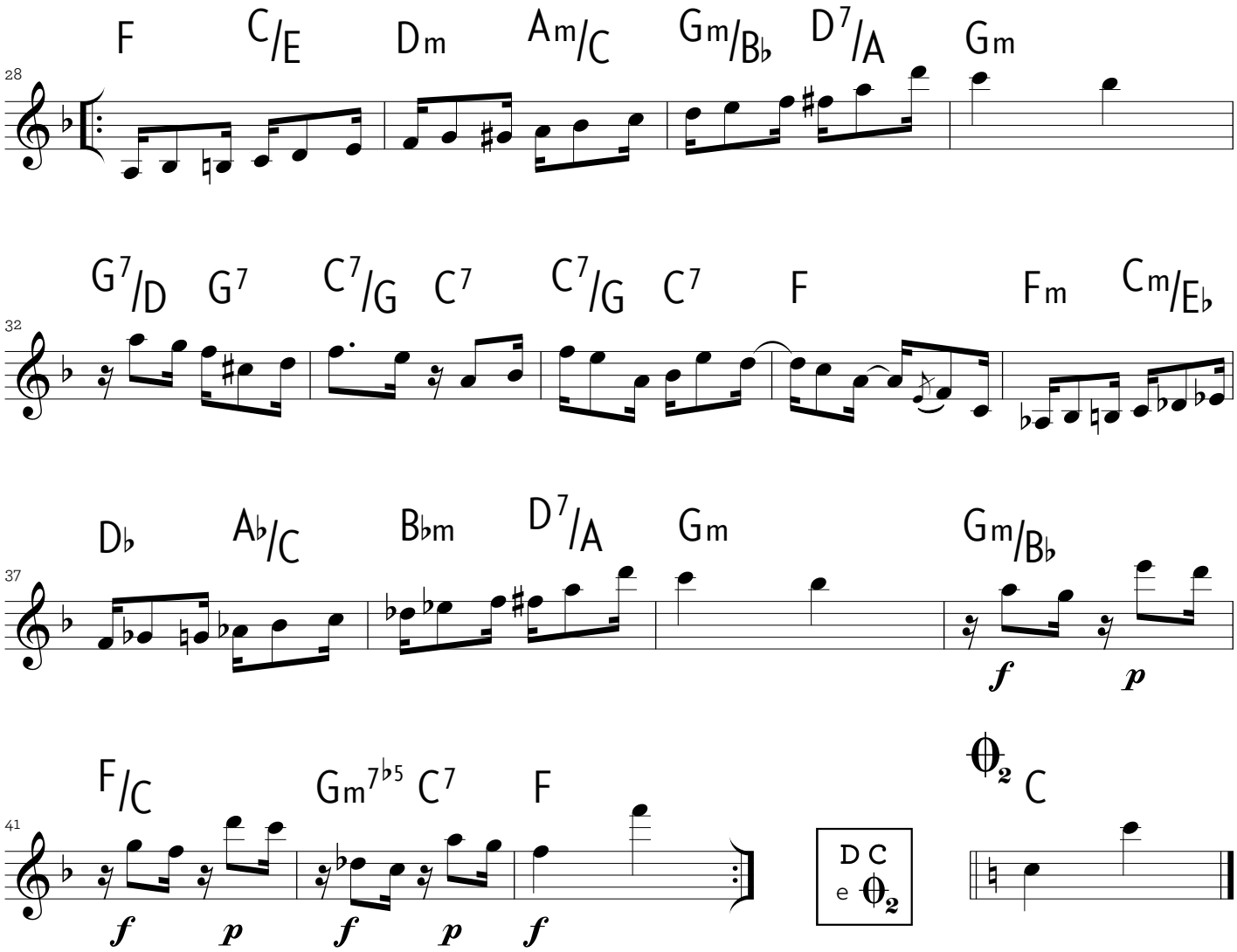
tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1928



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



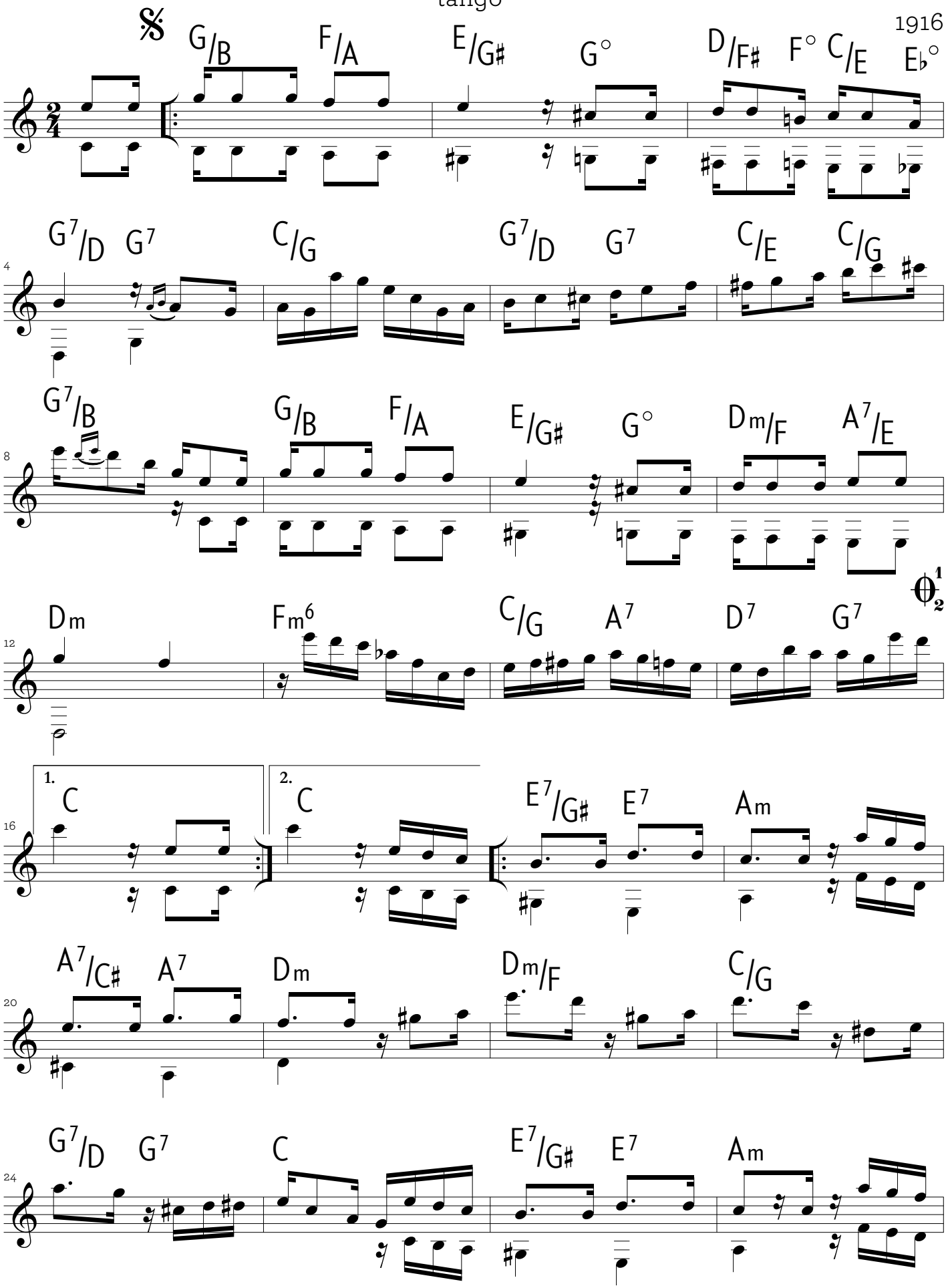
tonalidade original: A

Tupinambá

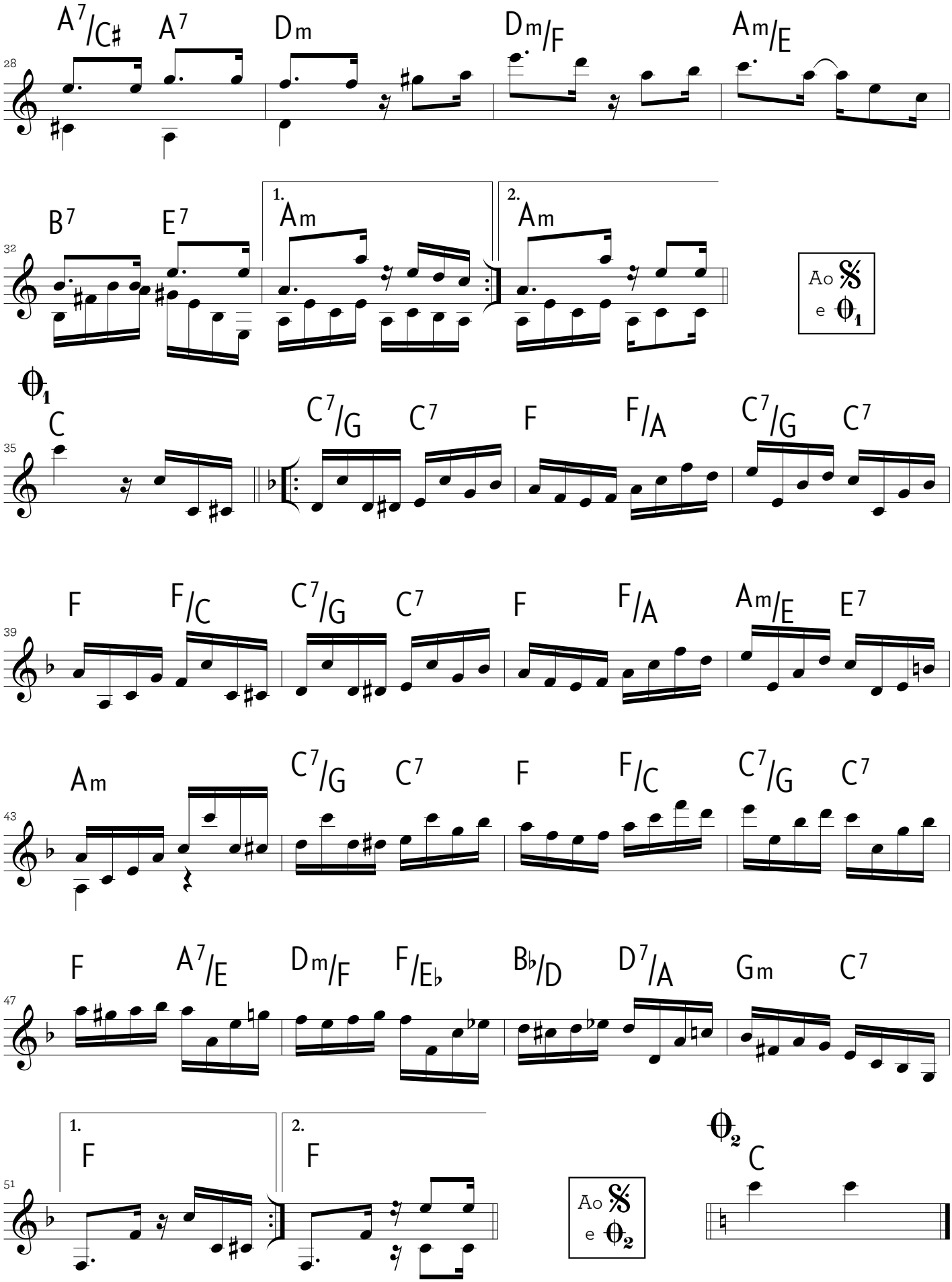
tango

Ernesto Nazareth

1916



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

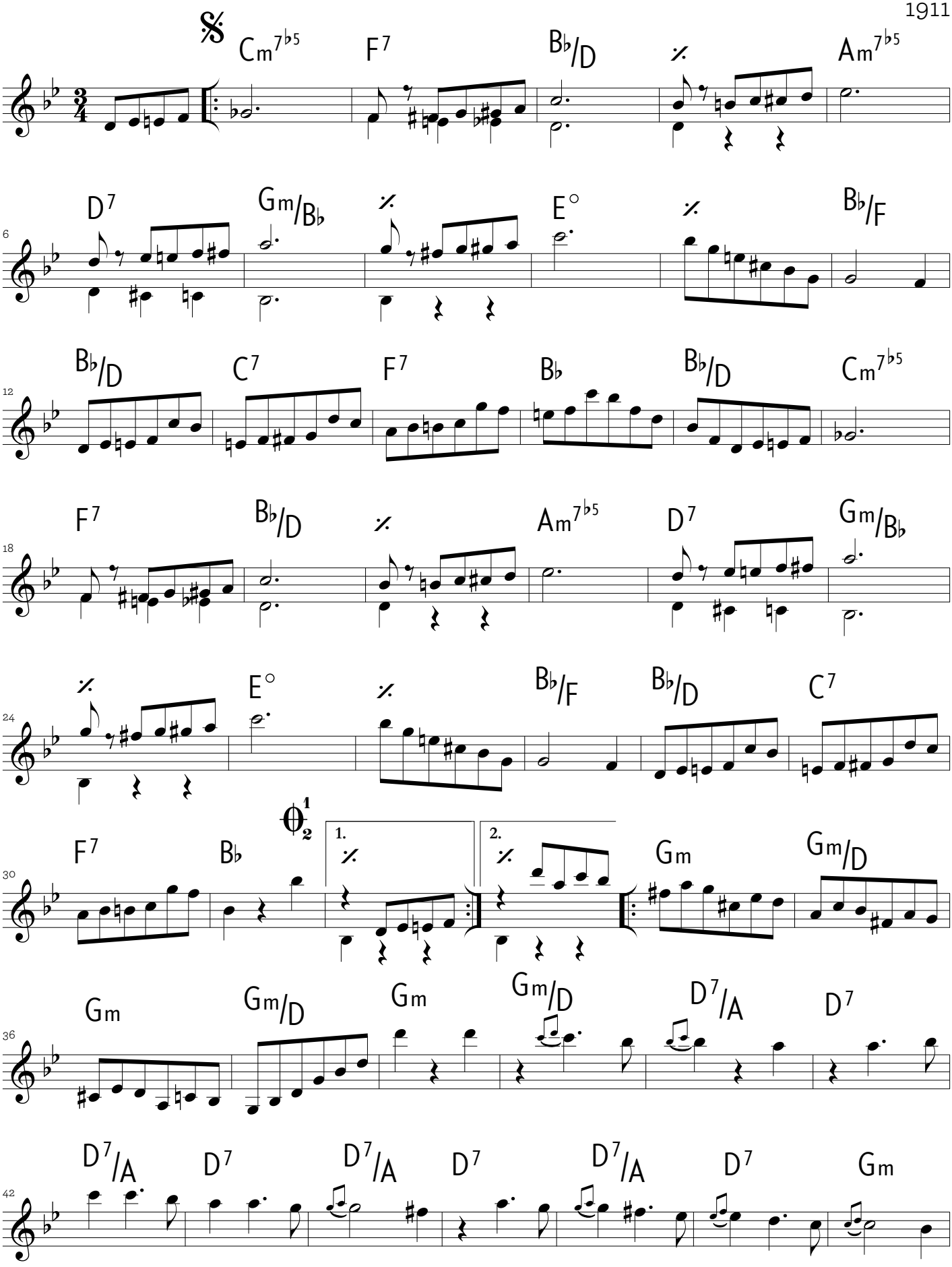

A7/C♯ A7 Dm Dm/F Am/E
28
B7 E7 1. Am 2. Am
32
Ao 𝄋 e 𝄆1
𝄆1
C C7/G C7 F F/A C7/G C7
35
F F/C C7/G C7 F F/A Am/E E7
39
Am C7/G C7 F F/C C7/G C7
43
F A7/E Dm/F F/E♭ B♭/D D7/A Gm C7
47
1. F 2. F
51
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2
C

Turbilhão de beijos

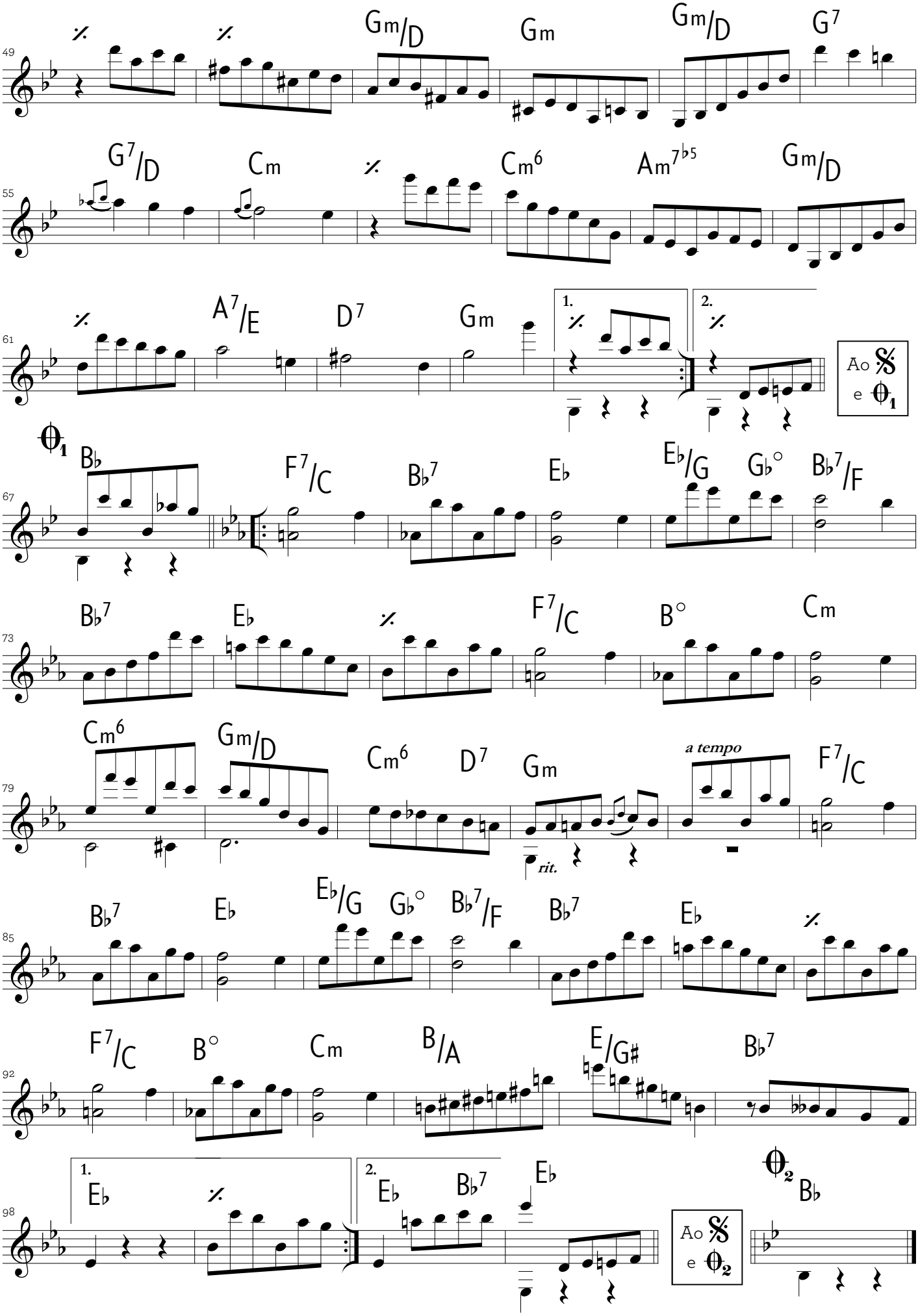
valsa lenta

Ernesto Nazareth

1911



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes

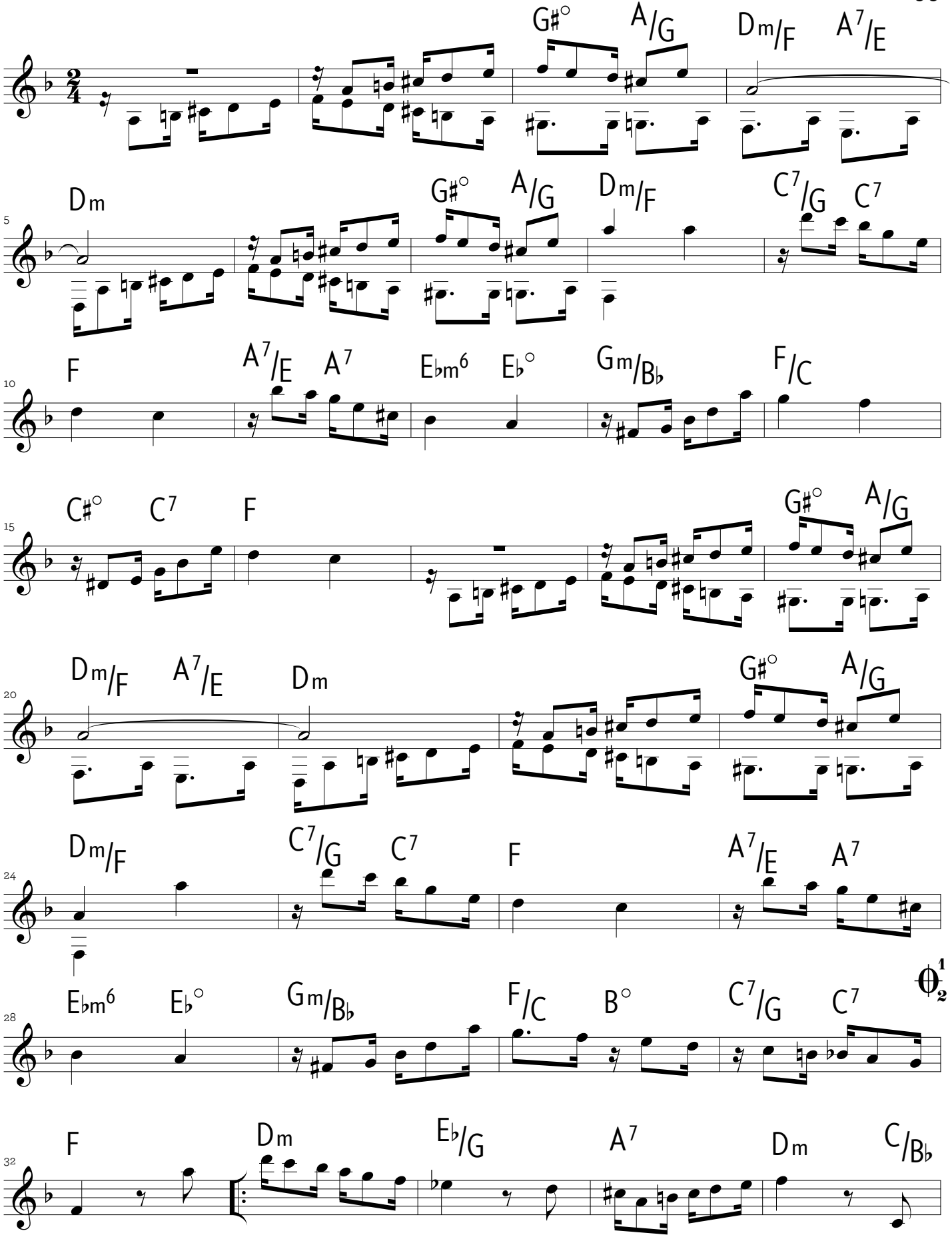

49
Gm/D
Gm
Gm/D
G7
55
G7/D
Cm
Cm6
Am7b5
Gm/D
61
A7/E
D7
Gm
1.
2.
Ao 𝄋 e 𝄆1
67
𝄆1
B♭
F7/C
B♭7
E♭
E♭/G
G♭°
B♭7/F
73
B♭7
E♭
F7/C
B°
Cm
79
Cm6
Gm/D
Cm6
D7
Gm
a tempo
F7/C
rit.
85
B♭7
E♭
E♭/G
G♭°
B♭7/F
B♭7
E♭
92
F7/C
B°
Cm
B/A
E/G♯
B♭7
98
1.
E♭
2.
E♭
B♭7
E♭
Ao 𝄋 e 𝄆2
𝄆2
B♭

Turuna

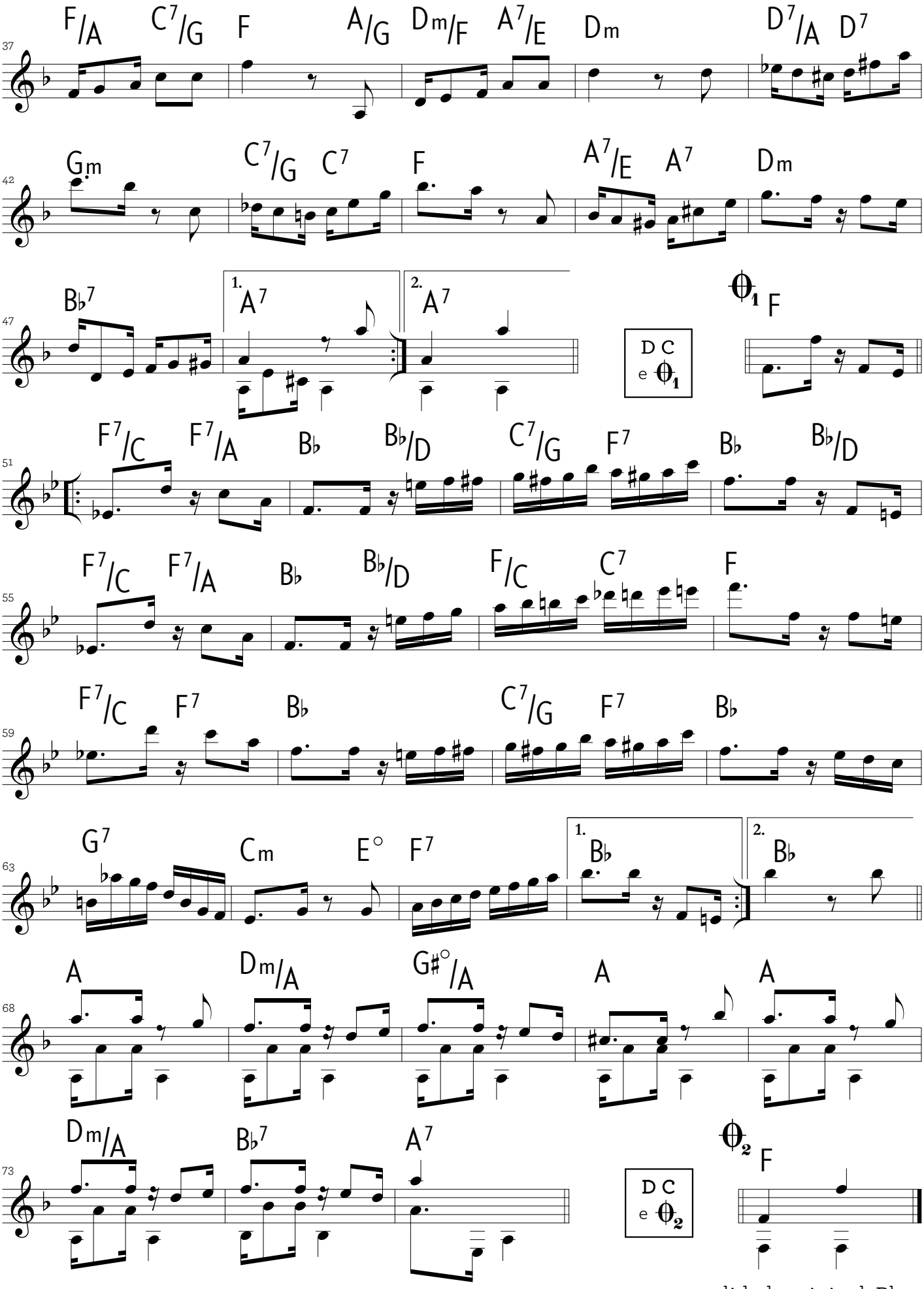
grande tango característico

Ernesto Nazareth

1899



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



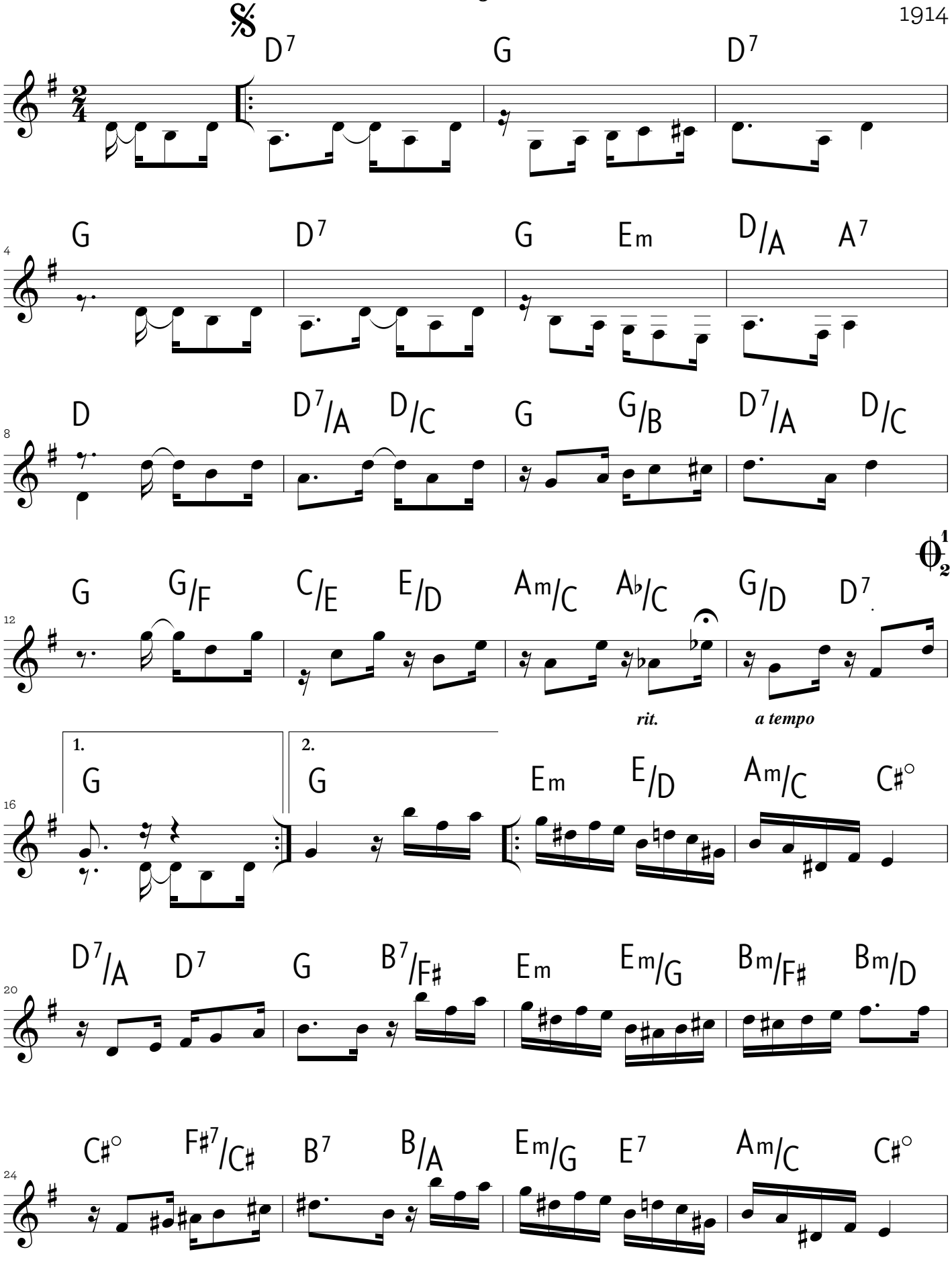
tonalidade original: Bbm

Vem cá, branquinha

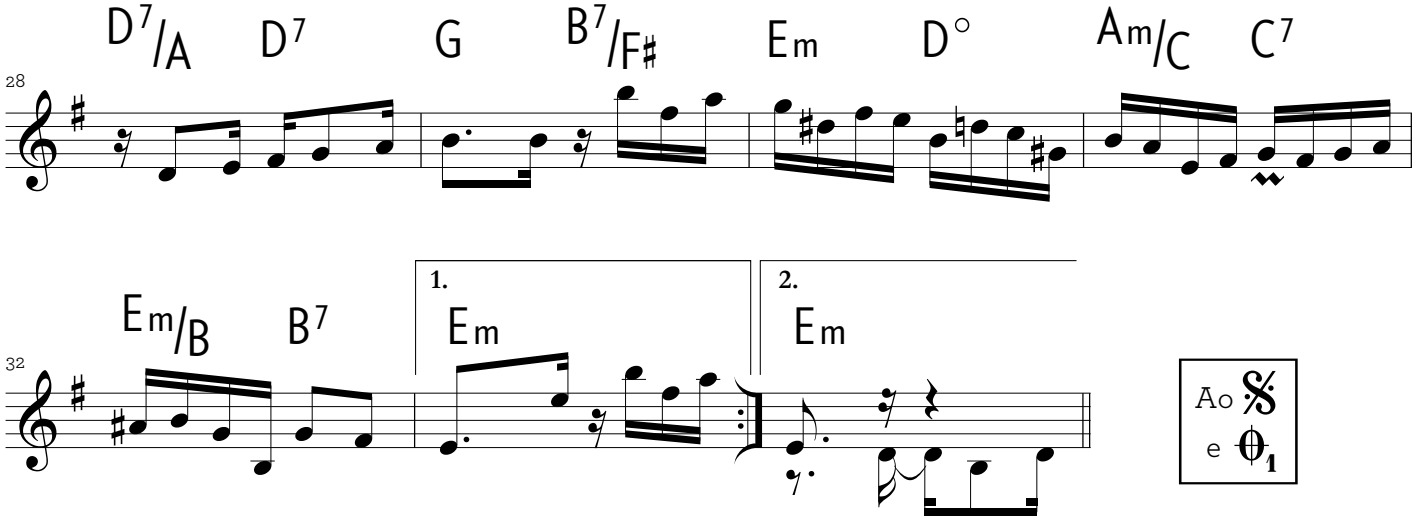
tango

Ernesto Nazareth

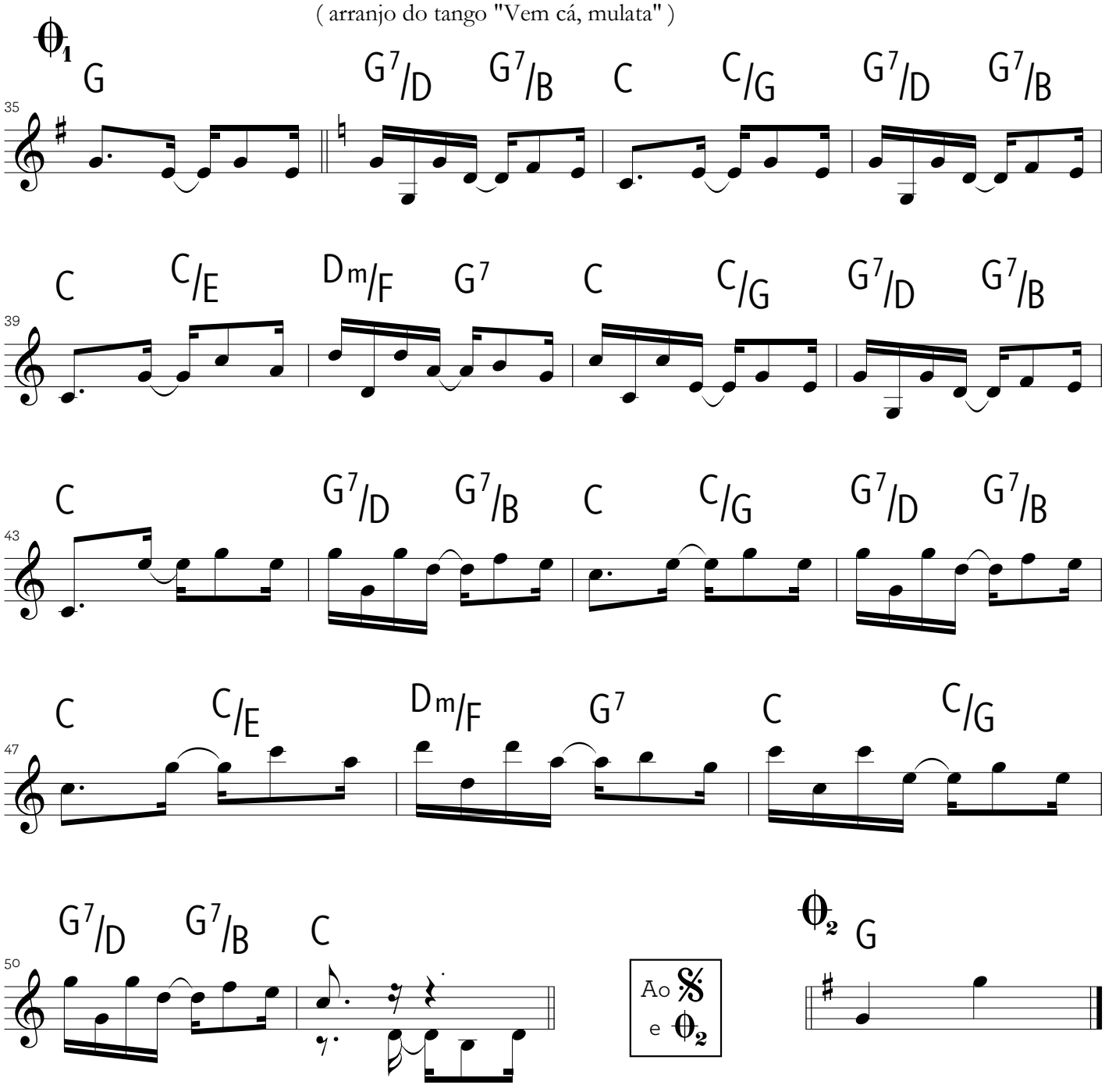
1914



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



(arranjo do tango "Vem cá, mulata")



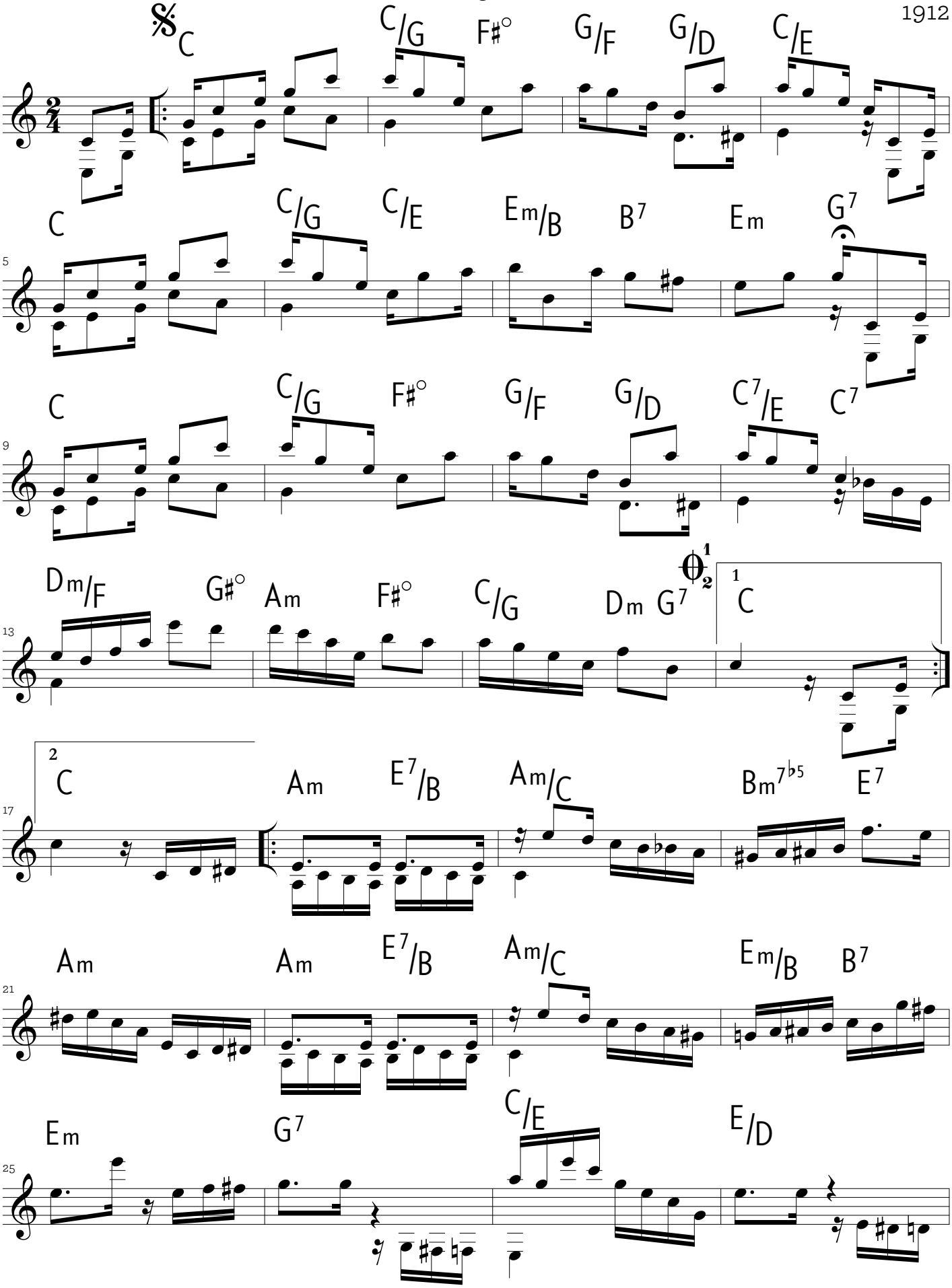
tonalidade original: Db

Vitorioso

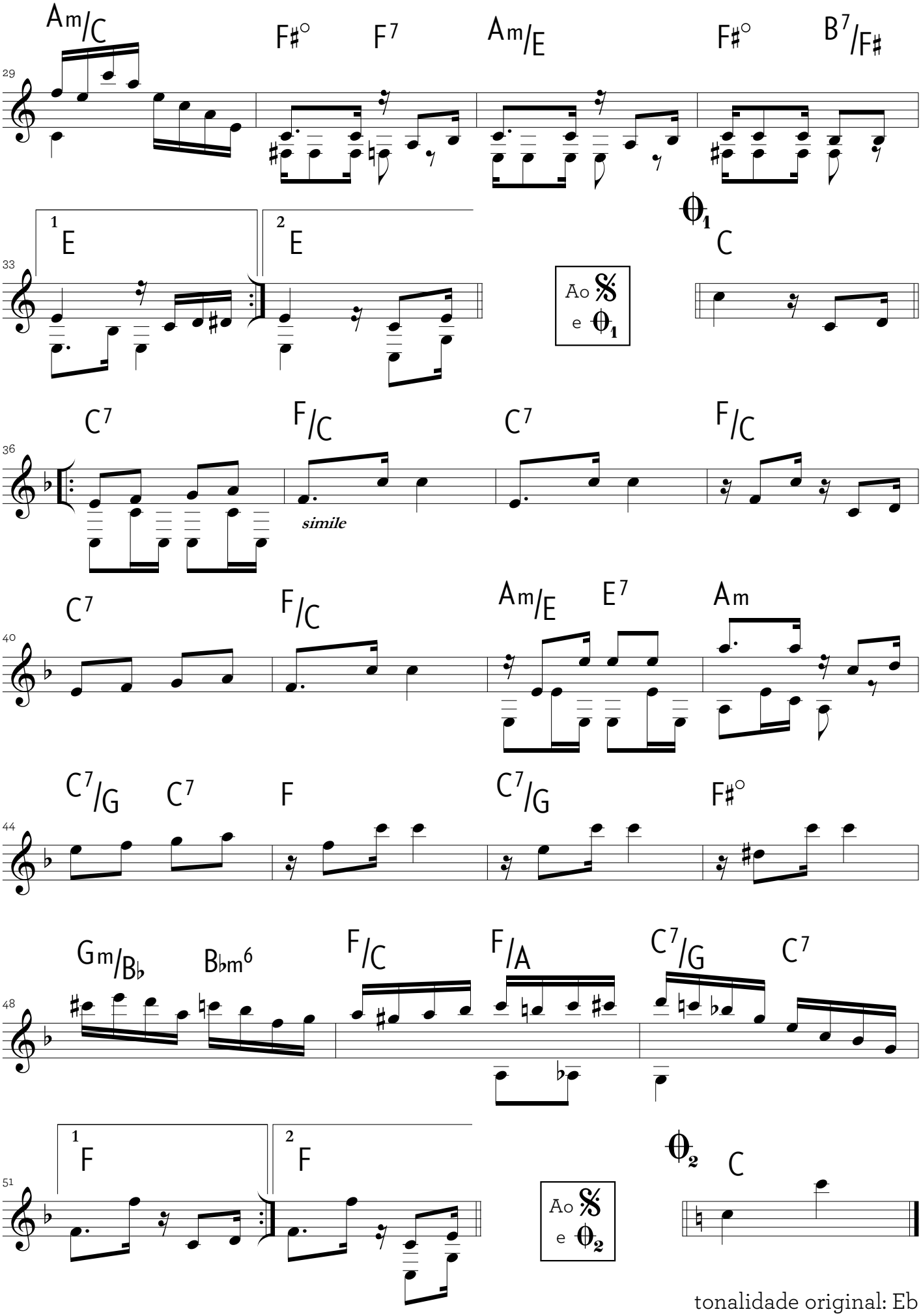
tango

Ernesto Nazareth

1912



www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



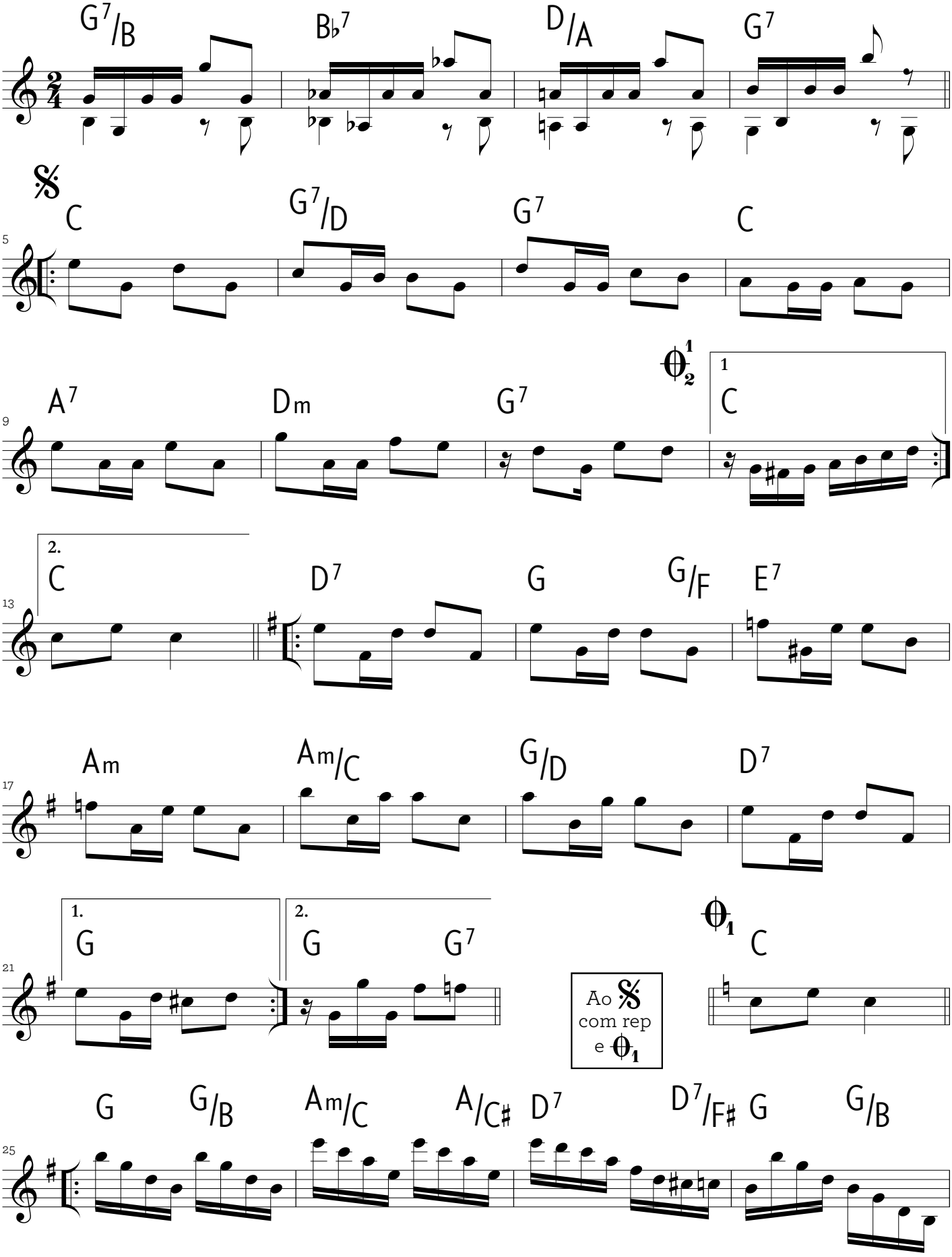
tonalidade original: Eb

Você bem sabe!

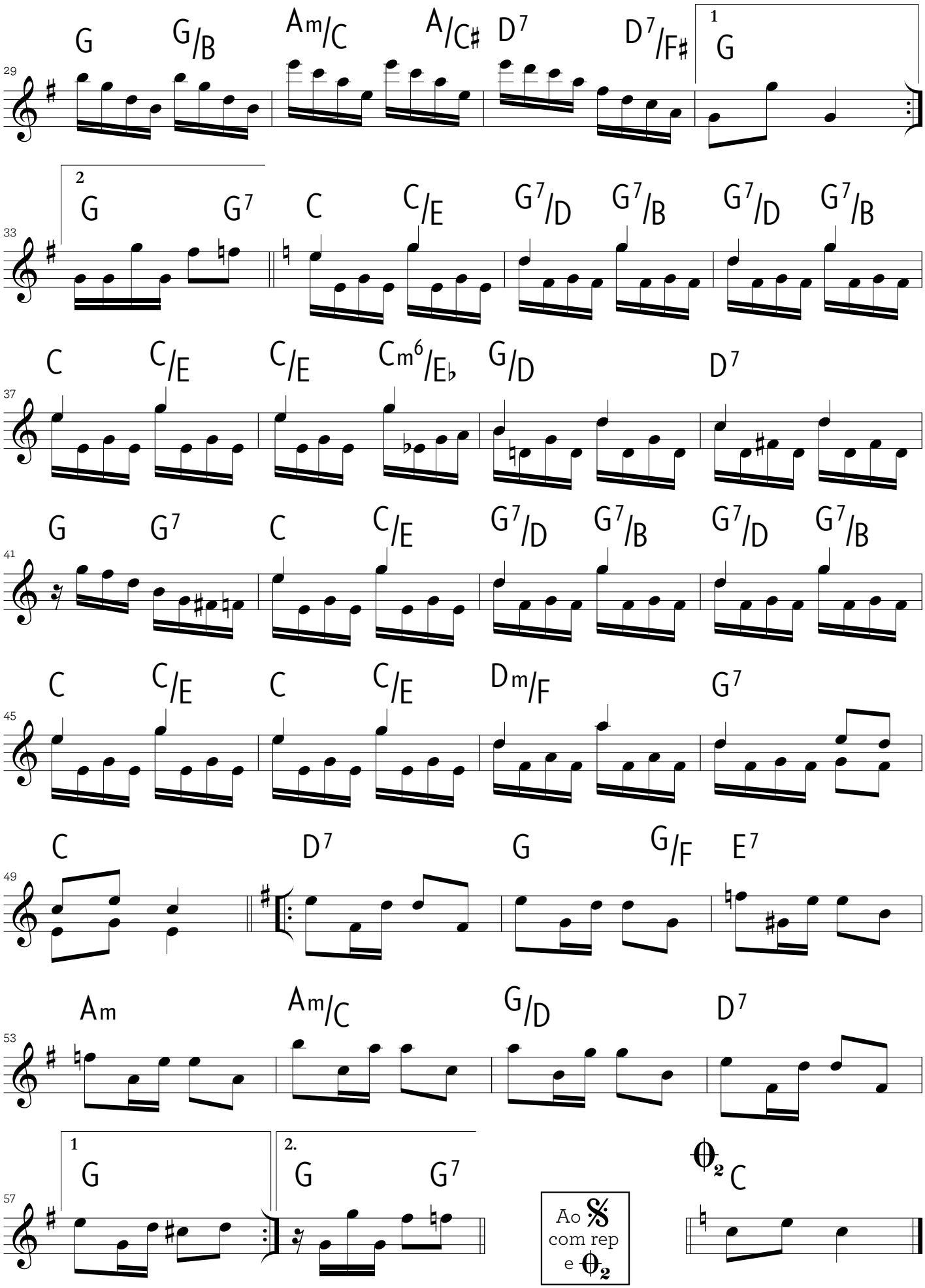
polca-lundu

Ernesto Nazareth

1877



www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes



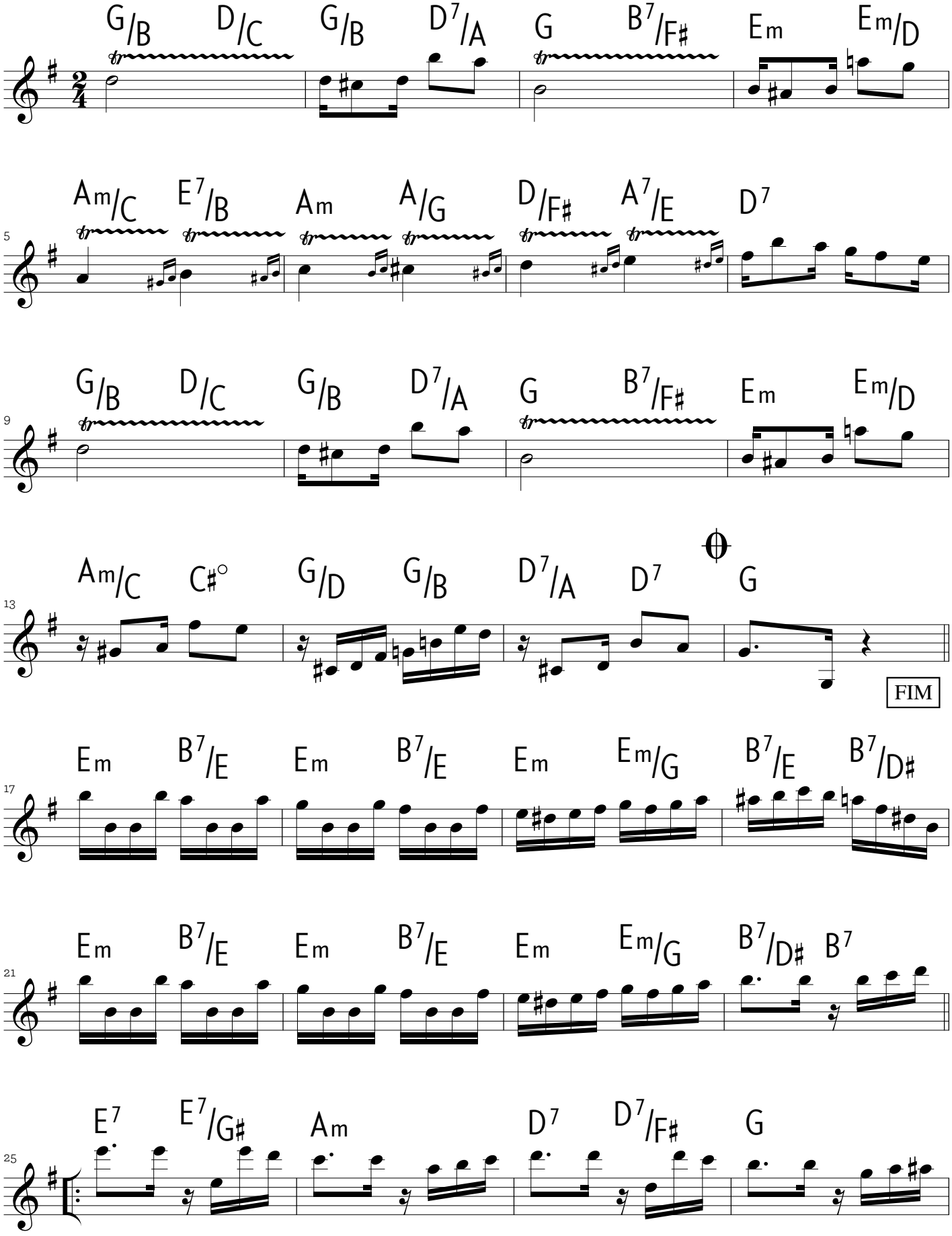
tonalidade original: Db

Zizinha

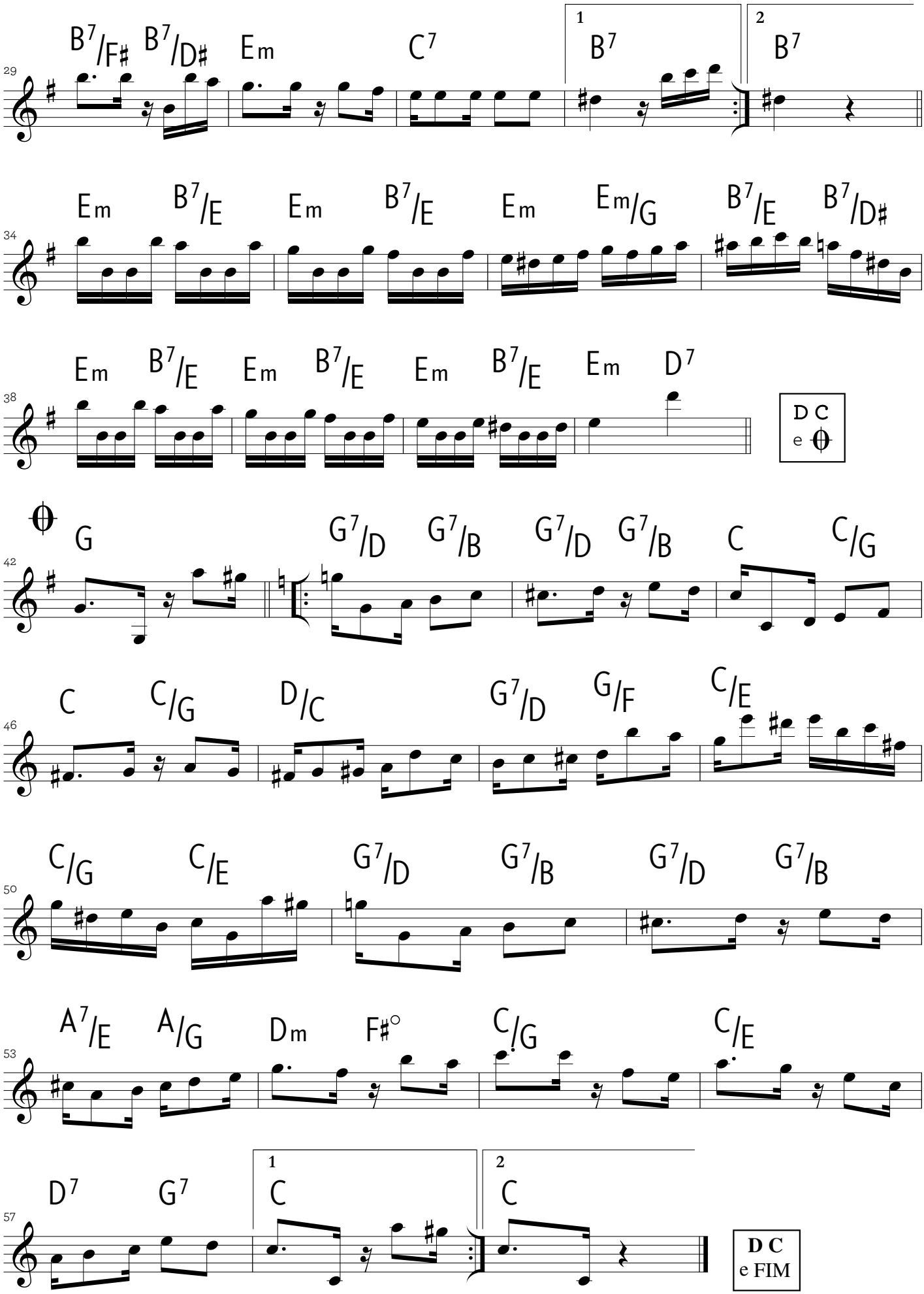
polca

Ernesto Nazareth

1895



EN www.ernestonazareth150anos.com.br / edição 2012 Instituto Moreira Salles / adaptação: Paulo Aragão e Marcílio Lopes


29
B7/F♯ B7/D♯ Em C7
1 B7
2 B7
34
Em B7/E Em B7/E Em Em/G B7/E B7/D♯
38
Em B7/E Em B7/E Em B7/E Em D7
D C
e 𝄴
42
𝄴 G
G7/D G7/B G7/D G7/B C C/G
46
C C/G D/C G7/D G/F C/E
50
C/G C/E G7/D G7/B G7/D G7/B
53
A7/E A/G Dm F♯° C/G C/E
57
D7 G7
1 C
2 C
D C
e FIM