

# Noêmia

valsa

Ernesto Nazareth

1911

C C/G C C/G C C/G G<sup>7</sup>/D

8 G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/B E/D Am/C D<sup>7</sup>/A

14 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B G<sup>7</sup> C C/G C C/E

21 A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>/F F<sup>°</sup>

27 C/G D<sub>m</sub> G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C  $\Phi_2$

33  $\Sigma$  D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup> G G/D D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup> FIM

39 G G/D D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup> E<sub>m</sub> E<sub>m</sub><sup>6</sup>

45 B<sub>m</sub>/F<sup>#</sup> F<sup>#7</sup> B<sub>m</sub> D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup>

51 G G/D D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup> G G/D

57 D<sup>7</sup>/A D<sup>7</sup> E<sub>m</sub> C<sup>°</sup> G/D 5

Noêmia / 2

62 D<sup>7</sup> G  $\Phi_1$  G<sup>7</sup> C C/G G<sup>7</sup>/D

68 G<sup>7</sup> C C/G G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C/E A<sup>7</sup>

75 D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>/F A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>

81 C C/G G<sup>7</sup>/D G<sup>7</sup> C C/G G<sup>7</sup>/D

88 G<sup>7</sup> C/E A<sup>7</sup> D<sub>m</sub> F<sub>m</sub><sup>6</sup> C/G

94 G<sup>7</sup>/D C  $\Phi_1$  G<sup>7</sup>

98  $\Phi_2$  F F/C F F/C F F/C C<sup>7</sup>/G

105 C<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>/C G<sup>7</sup>/B G<sup>7</sup>

112 C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F F/C F F/C F

119 D<sup>7</sup> G<sub>m</sub> G<sub>m</sub>/B<sup>b</sup> B<sup>o</sup> F/C

125 F/A G<sup>7</sup>/D C<sup>7</sup> F

A<sub>o</sub>  $\Phi_1$ 
DC e  $\Phi_2$ 
DC e FIM

tonalidade original: Db