

# Paulicéia, como és formosa!

tango brasileiro

Ernesto Nazareth

1921

A A/E E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup> A F<sup>7</sup>/A<sup>#</sup> E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup>

5 A A/E E/B E/G<sup>#</sup> B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> B/A E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> E<sup>7</sup>

9 A A/E E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup> A F<sup>7</sup>/A<sup>#</sup> E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup>

13 C<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> C<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m D<sup>#</sup>° A/E E<sup>7</sup> A

FIM

17 F<sup>#</sup>m C<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m C<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m C<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m E<sup>7</sup>

*simile*

21 A G<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E C<sup>7</sup>

25 F<sup>#</sup>m C<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m C<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m C<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m E<sup>7</sup>

*simile*

Paulicéia, como és formosa! / 2

29 A D A/C# G#m<sup>7b5</sup> F#m/C# C#7 F#m

D C  
e

33 A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> D D/A A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> D D/A A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

38 D Bm<sup>6</sup> F#m/C# C#7 F#m A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>

42 D D/A A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup> D D/A B<sup>7</sup>/D# B<sup>7</sup> Em G#°

47 D/A B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>7</sup> 1. D 2. D

D C  
e FIM