

Offerecido a seu Amigo
PROFESSOR

HORACIO FLUMINENSE

ABELLA MELUSINA

POLKA PARA PIANO
POR

ERNESTO NAZARETH

MUSICAS
FERTINSE V. G. MORAND & C^o
RUA DO COMENDADOR
CARRIO DE S. FRANCISCO

AO LAMBARY
N^o 22 A
TRAVESSA DE S. FRANCISCO DE PAULA
PEREIRA & ARAUJO
EDICTORES

Pereira e Araujo
Rio de Janeiro

Oferecida a seu amigo o Professor HUKAUIU FLUMINENSE

Travessa de S. Francisco
de Paula 22 A.

A BELLA MELUSINA

POLKA

por E. J. DE NAZARETH

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and repeat signs. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the piece, showing a dynamic change to *f* (forte) and then back to *p* (piano). The third system includes a first ending marked "1ª vez" and a second ending marked "2ª vez". The fourth system is marked "com doçura" (with sweetness) and features a more melodic and expressive line. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various ornaments, slurs, and dynamic markings throughout.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. It includes first and second endings, labeled "1. vez" and "2. vez".

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate keyboard textures and various articulation marks.

Third system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic in the bass staff and a piano *p* dynamic in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *para acabar* instruction and a section marked with a piano *p* dynamic.

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic, ending with a *ben stacc.* instruction.

Sixth system of musical notation, including first and second endings, labeled "1. vez" and "2. vez".

METHODOS.

PARA PIANO.

- BURGMÜLLER. F.—Primeiro mestre na instrução do piano.
CARPENTIER. A.—Pequeno methodo para principiante.
CAZOT. (FELIX)—Composto e concebido sobre um plano inteiramente novo.
HANON. C. L.—Methodo Elementar e Introdução ao Pianista Virtuoso.
HUNTEN. F.—Methodo Elementar.
KLIER. J. B.— " " Theorico e pratico.
LEMOINE. H.—Grande Methodo " "
LE COUPPEY. F. A. B. C.—Methodo para principiante.

PARA VIOLINO.

- ALARD. D.—Methodo completo e progressivo para uso do Conservatorio.
BERIOT. Ch. (DE)—Escola completa adoptada no Conservatorio.
GUICHARD. M.—Nova Escola adoptada no Conservatorio.

PARA VIOLONCELLO.

- LEE. S.—Escola pratica do Violoncello para uso do conservatorio.

PARA PISTÕES.

- KLIER. J. B.—Pequeno methodo Elementar.

Estudos e Solfejos.

ESTUDOS.

- CONCONE. J. Op. 24 N° 1. 25 Estudos Melodicos.
" " 30 " 2. 20 " Cantantes.
" " 44 " 3. 15 " Expressivos.
" " 25 " 4. 15 " de Generos.
" " 31 " 5. 15 " " Estylo.
" " 57 " 6. 20 " Sentimentaes.
" " " 7. 15 " brilhantes.
GOBBAERTS. L.—Op 44. 24 " Caracteristicos, em 2 Livros.

ESTUDOS

- HANON. C. L.—A pianista Virtuosa, em 60 exercicios
HERZ. H.—Op. 151 24 Estudos muito facéis para principiantes.
" " " 152 24 Estudos muito facéis para pequenas mãos.
" " " 1,000 Exercicios.
LE COUPPEY. F.—Curso de Piano.
N° 2.—Alphabeto, 20 estudos facilimos.
" 3.—O progresso, 25 " "
" 4.—O rithmo, 25 " sem oitavas.
" 5.—A agillidade, 25 " progressivos.
" 5. bis—Prefacio á Velocidade de Czerny 15 Estudos.
" 6.—O Estylo, 25 " de genero.
" 7.—A Virtuosidade, 15 Estudos para Desligar os dedos.
" 8.—Escola do Mecanismo, 15 series de Exercicios
" 9.—A Virtuosidade, 50 Exercicios difficilimos.
MARMONTEL.—O Mecanismo do piano, os 3 exercicios superiores.
QUIDANT. A.—Gymnastica do pianista.

SOLFEJOS.

- ALEXIS DE GARAUDÉ.—Solfejos para meninos.
" " " " com acompanhamento.
A. LE CARPENTIER.—Pequeno Solfejo.
" " " " com acompanhamento
J. CONCONE.—Op. 9. 50 lições de Canto para meio Soprano com acompanhamento de piano divididos em 4 livros.
N. VACCAY.—Methodo pratico de Canto Italiano.
LAMPERTI.—Exercicios Jornalheiros.
ROSELLEN. H.—Op. 60. 12 Estudos brilhantes.

GRANDE SUCCESSO.

- JULIA — Tango por Francisca Gonzaga.
L' AVENIR.—Melodia por COSTA JUNIOR.
LA BELLE MELUSINE — Polka por E. Nazareth.
RUA DO MATTOSO.—Tango por OLEGARIO TAVARES.

PEREIRA & ARAUJO

22 A, Travessa de S. Francisco de Paula 22 A.

PONTO DOS BONDS.

RIO DE JANEIRO.