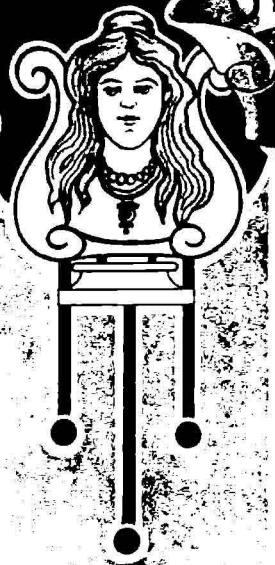


COMPOSIÇÕES

ERNESTO NAZARETH

DE



PARA PIANO

TANGOS

Atrevido	1\$500
Bambino	1\$500
Cutuba	1\$500
Digo	1\$500
Duvidoso	1\$500
Espalhafatoso . . .	1\$500
Está chumbado . .	1\$500
Fon-Fon	1\$500
Myosotis	1\$500
Néné	1\$500
Ramirinho	2\$000
Reboliço	1\$500
Segredo	1\$500
Talisman	1\$500

POLKAS

Beija-flor	1\$000
Correeta	1\$500
Cruz, perigo! . . .	1\$500
Não caio n'outra!!	1\$000
Não me fujas assim	1\$500
Você bem sabe . .	1\$000

VALSAS

Confidencias	1\$500
Crê e espera	1\$500
Genial	1\$500
Helena	1\$500
Henriette	1\$500
Vesper	1\$500

SCHOTTISCHS

Arrufos	1\$500
Encantada	1\$500

CASA

ARTHUR NAPOLEÃO

FUNDADA EM 1848

ESTABELECIMENTO
DE PIANOS E MUSICAS

SAMPAIO ARAUJO & CA

Avenida Rio Branco Nº 122

RIO DE JANEIRO.

"CASA BEVILACQUA"
Rio de Janeiro
Tudo
Ovidio
Pianos.
Musicas.
Instrumentos.
2\$500
L. BEVILACQUA & CA

CONFIDENCIAS

Valsa para piano

Dedicada ao inspirado poeta

Catullo da Paizão Ceurense

Ernesto Nazareth

ESPRESSIVO

Piano

p

mf

p

tr

tr

plangente

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A first ending bracket labeled *1.* spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a second ending bracket labeled *2.* and a *rit.* (ritardando) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present in the right hand.

dim. cresc:

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and single notes. Dynamic markings include *dim.* and *cresc:*.

f *p* *rit.*

Second system of musical notation. Dynamic markings include *f*, *p*, and *rit.*

8
f *cres* *p* *subito*

Third system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'. Dynamic markings include *f*, *cres*, *p*, and *subito*.

8

Fourth system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'.

8

Fifth system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'.

8

cres.

This system shows the first six measures of a musical piece. The right hand features a continuous eighth-note melody with a crescendo marking. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

8

sempre *p*

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues with eighth-note patterns, marked *sempre* and *p*. The left hand accompaniment remains consistent.

8

rit. *mf*

This system covers measures 13 to 18. The right hand melody is marked *rit.* and *mf*, showing a slight deceleration and dynamic change.

8

f *ff*

This system includes measures 19 to 24. The right hand melody is marked *f* and *ff*, indicating a significant increase in volume.

8

f *rit.*

This system contains the final six measures (25-30). The right hand melody is marked *f* and *rit.*, ending with a fermata. The left hand accompaniment concludes with a final chord.

Novidades dansantes de grande successo

PARA PIANO

VALSAS

Adorables tourments, valse lente.....(a).	Caruso.....	1\$500
Adorée, valse lente.....	Legrand.....	1\$500
Amor de Principe (da opereta).....(b).	E. Eysler.....	2\$000
Amor de Zingaro (da opereta).....	F. Lehar.....	2\$000
Amour qui passe, valse lente.....	Berger.....	1\$500
Appassionata.....	Magdar.....	1\$500
Baiser.....(a).	Crémieux.....	1\$500
Belle de New-York (da opereta).....	Coote.....	2\$000
Bóas festas.....	Costa.....	1\$000
Camponez alegre (da opereta).....	Fall.....	2\$000
Castá Suzana (da opereta).....(c).	Gilbert.....	2\$000
C'est toi.....(a).	Fisher.....	1\$500
Charmant.....	Worsley.....	1\$500
Charme d'amour.....(a).	Crémieux.....	1\$500
Chemin d'amour.....(a).	Crémieux.....	1\$500
Como ellas amam.....	Christo.....	1\$500
Como esquecer-te?.....	A. Benjamin.....	1\$500
Conde de Luxemburgo (da opereta).....(b).	Lehar.....	2\$000
* * * valsa rondó (da opereta)	Lehar.....	1\$500
Damas Viennenses (da opereta).....	Lehar.....	2\$000
Dansarina descalça (da opereta).....	Albini.....	2\$000
Déclaration d'amour.....	Henri.....	1\$500
Déclaration d'amour.....	Metallo.....	1\$500
Dime, es verdad que me quieres?, v. bost.	Metallo.....	1\$500
Divorciada (da opereta).....	Fall.....	2\$000
Enchantement.....(a).	Crémieux.....	1\$500
Endors mon cœur.....	Lemaire.....	1\$500
Eternelle folie.....(a).	Nazare-Aga.....	1\$500
Etoile amoureuse, valse lente.....	Rico.....	1\$500
Etoile d'amour.....	Berger.....	1\$500
Eva (da opereta).....(c).	Lehar.....	2\$000
Fascination.....(a).	Marchetti.....	1\$500
Faute des roses.....	Berger.....	1\$500
Fidélité, valse lente boston.....	Worsley.....	1\$500
Flór orvalhada.....	O. Carneiro.....	1\$000
Fremito d'amore.....(b).	Barbirolli.....	1\$500
Frisson des fleurs.....	Margis.....	1\$500
Geisha (da opereta).....(b).	Jones.....	1\$500
Griserie.....	Crémieux.....	1\$500
Guimá.....	Magdar.....	1\$500
Hop! Eh! Di! Ohel, valsa americana.....	Bosc.....	1\$500
Impératrice.....	Berger.....	1\$500
Iris.....	Brunetti.....	1\$500
J'ai peur d'aimer.....(a).	Rico.....	1\$500
J'ai tant pleuré.....(a).	Rico.....	1\$500
Je vous aime... et, j'en meurs!, v. bost.(a).	Dickson.....	1\$500
Mai glorieux, 19.ª valsa boston.....	Ramenti.....	2\$000
Malbruk (da opereta).....	Leoncavallo.....	2\$000
Manovre d'autumno (da opereta).....	Kalman.....	2\$000
Mensonge.....(a).	Crémieux.....	1\$500
Moderna Eva (da opereta).....	Gilbert.....	2\$000

Non torna amore, valsa boston.....	Mazzucchi.....	1\$500
Nuits tziganes.....	Gauwin.....	1\$500
Oblio.....	Barbirolli.....	1\$500
Ouro e prata.....	Lehar.....	2\$000
Pardon.....	Rico.....	1\$500
Perdition.....	Berger.....	1\$500
Prière.....(a).	Crémieux.....	1\$500
Prière.....	Davson.....	1\$500
Princeza dos Dollars (da opereta).....(c).	Fall.....	2\$000
Príncipe de Pilsen (da opereta), arranjo de.	L. Figueiras.....	2\$000
Quand l'amour revient, valse lente.....	Weissmann.....	1\$500
Rei das Montanhas (da opereta).....	Lehar.....	2\$000
Sangue de artista (da opereta).....	Eysler.....	2\$000
Séduction, valse lente.....	Billi.....	1\$500
Sérénade à Sorrente, valse lente.....(a).	Devaux.....	1\$500
Serments d'amour.....	Bernard.....	1\$500
Serments de femme, mélodie valse.....(a).	Fisher.....	1\$500
Soldat de chocolat, (da opereta).....	O. Straus.....	2\$000
Solitude, valsa boston.....	Michiels.....	1\$500
Songé d'automme.....	Joyce.....	1\$500
Sonho de Valsa (da opereta).....(c).	O. Straus.....	2\$000
Sorrisi e baci.....	Barbirolli.....	1\$500
Sphinx.....(a).	Popy.....	2\$000
Ton seul baiser, valse lente.....	Ranzato.....	1\$500
Tu ne sauras jamais, valse lente.....(a).	Rico.....	2\$000
Tu imagen me acompaña, valsa boston.....	Metallo.....	1\$500
Tus ojos me embellezan, valsa boston.....	Metallo.....	1\$500
Un peu d'amour.....	Billi.....	1\$500
Un page d'amour.....	Rico.....	1\$500
Valsa de amor (da opereta).....	Ziehrer.....	2\$000
Valse brune (v. dos apaches) arranjo de (a).	A. Tavares.....	1\$500
Valse chaloupée (dança dos apaches).....	Dubourg.....	1\$500
Valse d'amour.....(a).	Crémieux.....	1\$500
Valse enchantée.....(a).	Berger.....	1\$500
Valse rouge.....	Crémieux.....	1\$500
Valse royale.....	Margis.....	1\$500
Vieilles amours.....	Worsley.....	1\$500
Vision d'amour.....	Caro.....	1\$500
Vision de Salomé.....	Joyce.....	1\$500
Viuva alegre.....(b).	Lehar.....	2\$000

DIVERSOS

Tango da chegada.....	Costa Junior.....	1\$000
Não se impressione, polka tango.....	Barros.....	1\$000
Cheia de rosas, schottisch.....	A. Lemos.....	1\$000
Coração fiel,.....	J. Bulhões.....	1\$000
Hilda,.....	A. Ribeiro.....	1\$000
Eva (marcha das cadeiras, da opereta).....	Lehar.....	1\$500
Dans les ombres, danse.....(a).	Finck.....	1\$500

(a) piano e canto.

(b) piano e canto; bandolim ou violino e piano.

(c) bandolim ou violino e piano.

CASA ARTHUR NAPOLEÃO

(FUNDADA EM 1848)

Estabelecimento de Pianos e Musicas

SAMPAIO ARAUJO & C^{IA}

122, Avenida Rio Branco - 122

Rio de Janeiro

Pianos de ocasião
Vendem-se
e Alugam-se.
Preços modicos

Pianos novos
Vendem-se
e Alugam-se.
Vendas Garantidas