

Dedicado á Exma. Srna.

D. Ambrosina da Motta Rezende,

como prova de gratidão e alta estima



# EXTASE

---

ROMANCE

Para Piano, Violino e Canto

*Ernesto Nazareth*



Edição "C. E. M. B."

Num. 3265

# EXTASE.

Romance.

Ernesto Nazareth.

Execute-se com a parte de piano  
que acompanha o canto.

VIOLINO.

*Andante molto modto*  
*espress.*  
*rit.* *suave* *rit.*  
*con slancio* *sempre* *legatiss.*  
*ben marcato* *con slancio* *meno*  
*meno* *espress.*  
*suave* *pp rit.* *ben rit.*  
*animato*  
*espress.*  
*meno* *ossia*  
*piu f*  
*suave*  
*rit.*  
*rit.* *perdendosi* **Fine.**

# EXTASE.

Romance.

Palavras de Frederico Mariath.

Musica de Ernesto Nazareth.

CANTO. *Andante. molto moderato* *espress.*

Tu és a mi - nha vida, que ri - da, que -

PIANO. *Andante. molto moderato* *espress.*

ridal Tu és o meu a - môr, Oh flôr, oh mi - nha flôr! N'um beijo asás, ar -

*suaue* den - te teu la - bio frio ge - men - te, *pp* *rit.* im - plora um doce a - môr, ao Sol, ao Cre - a -

*con grazia* *con forza* *rit.* *pp* *rit.*

*con slancio* *f sempre*

dor Bem junto a ti meu peito es.ta - la, Minh'al.ma tre.mu - la se em.

*mf* *f sempre*

*legatiss.*

ba - la, Meu coração chei.o de a.môr, sob o a.zul de um céo di.to - so se e.ter.ni.sa em intenso e

*pp ben legato*

*con slancio* *meno*

gran - de ardor! É em ac.cordes tão di - vi - nos de harpas sentidas, vi - o -

*rit un poco* *f*

*con strepito* *indeciso* *rit*

li - nos en.to am preces ma vi - o - - - sas de se.duc.ção e de pai -

*m.g.* *mf* *m.d.*

*sec.*

*espress. a tempo*

xão Tu és a mi - nha vida que - ri - da, que - rida! Tu és o meu a -

*espress. a tempo*

môr oh! flor, oh mi - nha flor! Num beijo asás, ar - den - te, teu la - bio frio ge -

*pp*

men - te, im - plo - ra um do - ce a - môr ao Sol, ao Cre - a - dor! —

*sfs rit pp f*

*f scintil. pp*

Nos la - bios teus em flôr — On - de habi - ta o a -

*scintil. pp*

*ff len. alla*



mor Em ex . ta . se pro . . fundo no mun . do, no mundo Tu vi . ves a se . is .

mar a a . mar, a a . mar, E a . pós tan . ta can .

du . ra, tan . to affecto e ca . ri . nho, no sei . o teu de ar . mi . nho, A . môr! A .

môr, no sei . o teu de ar . minho, A . môr, A môr . Fine.