

# Henriette

valsa

Ernesto Nazareth

1902

F F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F

6 F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F F/C

11 Am/E  $\text{B}^7/\text{F}\#$  E<sup>7</sup>/G $\#$  Am

16 C<sup>7</sup>/G F F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F

22 F/C C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F F $\#^\circ$

27 Gm Bbm<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

31 F F Dm Dm/F Gm/B $\flat$

36 B $^\circ$  C<sup>7</sup>/G C<sup>7</sup> F A<sup>7</sup>/E Dm

42 <sup>1</sup> D $\#^\circ$  Am/E Am/C E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup>

FIM

Henriette / 2

47 A<sup>7</sup> C<sup>o</sup> G<sup>m</sup>/B<sup>b</sup>

51 B<sup>b</sup><sup>7</sup> D<sup>m</sup>/A A<sup>7</sup> D<sup>m</sup>

56 F F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F

61 F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F F<sup>7</sup>/C

66 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F F/C C<sup>7</sup>

71 F F F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

76 B<sup>b</sup>/F F<sup>7</sup>/C F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F

81 F<sup>7</sup>/C D<sup>7</sup> G<sup>m</sup> F<sup>#o</sup> G<sup>m</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>o</sup>

86 C<sup>m</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> <sup>1</sup>B<sup>b</sup> <sup>2</sup>B<sup>b</sup>

DC e ⊕

DC e FIM

tonalidade original: Eb