

Gerente  
**Romeu Ribeiro**  
S. A. O PAIZ  
Séde social  
Avenida Rio Branco, 128  
RIO DE JANEIRO

# O PAIZ

Director - ALVES DE SOUZA

ASSIGNATURAS  
BRASIL  
Anno . . . . . 50\$000  
Semestre . . . . . 30\$000  
Trimestre . . . . . 15\$000  
EXTERIOR  
Anno . . . . . 120\$000  
Semestre . . . . . 60\$000  
Numero avulso 200 réis

N. 15.904

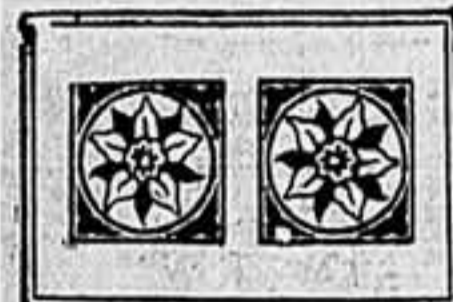
Fundado em 1 de outubro  
de 1884

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 6 DE MAIO DE 1928

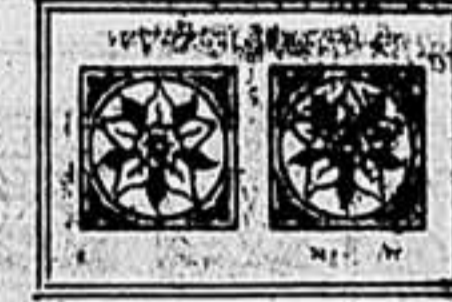
Jornal independente, politico,  
literario e noticioso

10

O PAIZ — DOMINGO, 6 DE MAIO DE 1928



## DISCOS E MACHINAS FALANTES



### A nossa musica e nossos compositores

—★—  
**ERNESTO NAZARETH**

Como creador de um genero, como compositor emerito, como um verdadeiro artista em toda a accepção da palavra, Ernesto Nazareth, o creador do "tango brasileiro", destaca-se como uma estrella de primeira grandeza entre os formadores da nossa musica popular.

O velho compositor patricio, cuja figura simples, cuja exagerada modestia tem-no privado de ser alvo das mais merecidas homenagens, não foram suficientes para impedir a nossa obstinada resolução em, procurando-o avidamente, collocar-o em primeiro lugar numa columna na qual, para o futuro, pretendemos indicar os nossos principaes compositores populares, afim de que, por esse meio, o nosso publico em geral trave melhor conhecimento com a nossa verdadeira musica.

Ernesto Nazareth, o homem, talvez seja pouco conhecido do nosso publico. Temperamento extraordinariamente esquivo, modesto ao ultimo grão, possui elle a qualidade da discreção elevada ao exagero. O compositor, o musico, porém, esse é mais que divulgado, popularissimo. Sua musica, ou por outro a que elle tem produzido até hoje, no espaço de tantos annos, é sobejamente conhecida e os seus successos tantas vezes repetidos já podem ser divididos em

### NOVIDADES

phases. Isso bem prova a constancia, o merito indiscutivel de um musico que, em todo o curso de uma carreira que elle proprio não sabe avaliar, mostra-se perfeito sempre, estylizado e productivo.

Nazareth, como dissemos, creou um genero de nossa musica: o "tango brasileiro". Sob este titulo faz-nos elle conhecer as suas principaes composições populares, cuja analyse musical espanta por sua extraordinaria riqueza.

Dotado de um grande talento, de uma inclinação nata para a musica, nunca se viu elle a braços com a mais leve difficuldade para compôr. Sua inspiração fertilissima jorra repentinamente, sendo o fruto não de um estudo profundo e cuidadoso, mas de uma sensibilidade de grande delicadeza e prompta a aceitar as mais ligeiras manifestações do ambiente. E, por esse motivo, justo se faz imaginar alguma desordem em sua musica, falhas mesmo. Não haveria, porém, mais crasso engano do que este. A inspiração que lhe chega repentinamente encontra uma intelligencia preparada, que sabe colher e desenrolar magnificamente um rapido improviso. E é nesse instante que se nota o principal caracteristico de Nazareth. Seus estudos musicas, bem orientados a principio, foram depois leva-

dos a termo por um esforço proprio, por uma grande força de vontade e, por fim, sufficientemente preparado em musica, o compositor iniciou a serie de suas creações.

Os recurso que elle então tira em suas composições, sabendo alliar o seu talento aos seus conhecimentos technicos, formam o principal caracteristico de sua musica: a extraordinaria riqueza e a variedade de effeitos. Nazareth, de um thema curto e apenas interessante, sabe fazer uma peça de espantosa riqueza.

E tudo isso dentro de um limite certo, que nos faz admirar, além do inspirado, o tecnico perfeito.

Uma rapida audição, seguida de ligeira analyse de suas principaes peças, não mais nos permite confundil-as com as demais creações de nossa musica popular.

Nazareth poderia chamar as suas peças populares de "maxixes". Possuem todos os caracteristicos da nossa dansa typica. Mas elle não via em "maxixe" a verdadeira significação de sua musica. O nome de "tango brasileiro" pôde, no entanto, ser equivalente ao de "maxixe" estylizado. É um "maxixe" enriquecido de musica.

A musica de Nazareth acha-se espalhada entre quasi quatrocentas composições como tangos, valsas, canções, marchas, etc.



A Odeon, que estreita cada vez mais as relações com os nossos compositores, já dirigiu seus olhos para a musica de Nazareth e vem gravando-a com grande cuidado e frequencia. Uma lista de suas mais recentes composições, aqui indicada, poderá ser encontrada já gravada pela Odeon. Não é preciso acrescentar que ella representa uma excellente amostra da musica de Ernesto Nazareth, que acaba de ser justamente festejado em S. Paulo pelas sociedades paulistana e campineira.

*Plangente*, tango brasileiro, despertou-nos muito a attenção, pela sua melodia inspiradissima.

*Desenganado e Jangadeiro* são duas peças em que podemos notar toda a riqueza musical de Nazareth.

*Saudades e saudades*, marcha de grande pompa e belleza.

O famoso *Apanhei-te, cavaquinho*, que tamanho successo registrou em todo o nosso paiz.

*Feitiço que mata*, peça característica e de grande valor.

*Victoria*, a marcha da predilecção do compositor; o tango *Jacaré tenebroso* e muitos outros que o interesse do publico descobrirá.