

Ao velho camarada e bom amigo Ernesto Mattos

Beija-flor

tango brasileiro

letra e música de
Ernesto Nazareth
1940 (1ª ed.)

Introdução

Piano

f

sec.

The introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes and quarter notes. The piano part includes accents and a 'sec.' (second ending) at the end.

5 CANTO

Ail quem me dera, quem me dera Ser um lin - do bei - ja - flor,
Dei - xa - me, bela, eu te peço Qual um fe - liz bei - ja flor,

The first line of the vocal melody is in 2/4 time. The lyrics are: "Ail quem me dera, quem me dera Ser um lin - do bei - ja - flor, Dei - xa - me, bela, eu te peço Qual um fe - liz bei - ja flor,". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

9

Pa - ra pou - sar um mo - mento Nos teus lá - bios, meu a - mor.
Em tua fres - ca bo - qui - nha Se - gre - dar o meu a - mor.

The second line of the vocal melody is in 2/4 time. The lyrics are: "Pa - ra pou - sar um mo - mento Nos teus lá - bios, meu a - mor. Em tua fres - ca bo - qui - nha Se - gre - dar o meu a - mor." The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Beija-flor - 2/3

13

E - ra pra mim gran - de gozo, Mi - nha be - la jar - di - neira,
Dei - xa - me, flor das cam - pinas, Ser o fe - liz jar - di - neiro,

17

Como eu se - ri - a di - toso Te bei - jar des - sa ma - neira.
E en - tre as flo - res, mais finas, Dar - te o lu - gar pri - meiro.

para terminar

Fine

21

neira. Se a - ca - so te a - vis - to É por -
Fi - co a - le - gre, fi - co mu - do

26

que meu co - ra - ção Ba - te for - te e pá - ra tudo Se a tudo.

1. 2.

Beija-flor - 3/3

31

Va - mos fol - gar, — Va - mos, va - mos go - zar, Que o

This system contains measures 31 to 34. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

35

di - - a de ho - - je É só pa - ra se brin - car

This system contains measures 35 to 38. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 35.

39

Va - mos fol - gar, — Va - mos, va - mos go - zar, Que o

This system contains measures 39 to 42. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

43

di - - a de ho - - je É só pa - ra se brin - car

D.C. al Fine

This system contains measures 43 to 46. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 43. The system concludes with the instruction "D.C. al Fine".